

ہم پیار سکھانے والے ہیں

مُحبت، روشن راستہ

مُحبتِ دل پہ دستک

راستے سنور گئے ہیں

سُرخ اور سبز چوڑیاں

تَشَنگی کا سفر

وقت اور زندگی

وہی مٹی ستارہ ہے

زندگی کی مُسکان

سمتِ ایک عزیزِ افریقہ

وہ ابھی کچھ سوئے جاگئے کی کیفیت میں تھا کہ اپنے اس کے کمرے کے دروازے پر دستک دی۔
 ”عجیل احمد“ اٹھو! کیا آج اسکول جانے کے لیے تیار نہیں ہوئے۔
 ”عجیل احمد“ نے چادر سے منہ اٹھل کر لیا کوہ کچھ اور پھر راسا منس بنا کر وہاں میں طرف دیکھ کر طارق اور شارق قریب قریب گدے پر لیٹے تھے ٹاف اور وہ کر اور وہ صرف تھیں سر تک لیٹے فرش پر دری بچھائے لیٹا تھا یہ تھیں تھا کہ وہ احمد علیب کا ساتھ دیتا تھا یا راضیہ احمد کا باخلف تھے جسے سزا کے طور پر سردی میں مختصر کرنے کے لیے پتھر ڈیا گیا تھا پس بات اتنی بھی کہ اسے کچھ دھڑکے رہنے کی عادت تھی اور بقیل طارق احمد کے اس کے اندر راتنا غصہ بھرا ہے اسے سردی چھڑتے ہوئے بھی دس مرتبہ سوچ سکتی ہے۔

”اب کیا پس ہے ہی رہو گے بستر پر ڈیکھو تو ساڑھے سات بج رہے ہیں۔ نماز کے لیے ابھی اٹھایا تھا مگر تم جیسے باقران اپنے کو اللہ ہی سہی کی بدایت دے۔“

اس نے جملی ملی اور طارق اور شارق کو ایک بار پھر دیکھا دونوں کی دھڑکی شفتیں ہوتی تھیں اور اسے صبح تیار ہونا پڑتا تھا حالانکہ پہلے وہ بھی دھڑکی شفت میں تھا لیکن پھر اچانک اس کا دل غ خراب ہو گیا اور اس نے اب اسے کہہ دیا وہ اس اسکول میں نہیں پڑے گا جہاں طارق اور شارق پڑتے تھے بلکہ وہ اب اپنے لیے اسکول خود منتخب کرے گا۔ یوں وہ پرائیوٹ اسکول سے نکل کر گورنمنٹ اسکول میں آ گیا۔ 8th اس میں تھا مگر وہ کانٹھ دسویں کا اس کے بچے کی طرح تھا اور مزاج کسی ناراض نوجوان سے کم نہیں تھا۔ اماں اس کے خیرے دیکھ کر ہمیشہ یہی کہتیں۔

”پتا نہیں ہمارا عجیل کس پر چلا گیا ہے مجھے تو سمجھ ہی نہیں آتا ہے مانو بس یہی چاہتا ہے کہ کوئی روک ٹوک نہ ہو من مانی کرتا رہے پتا نہیں کون سی غلطی کی سزا ہے یہ۔“

وہ سننا مگر فیس کرا اپنے کام میں لگا رہتا اسے لگتا ارد گرد جو بھی آتھو ہو رہی ہے وہ صرف اس کام و ریل



سکینہ مسٹرینا فریدی



ناولٹ

پہلے کے لیے سے بھی دیر تھی کہ آنکھ کھلے ہی ابا کے ہاتھوں سے اس کے اندر کوئی پھیل نہیں سہی اس نے چادر اندر کر رکھی اور دواش روم کی راوی پھر بند رہ منٹ بعد یوٹارم پہن کر لیں کے ساتھ جڑھی پر آ بیٹھا لیں نے اس کے لیے تازہ برادھ تو سے سے اناہا تھا مگر وہ عجیل ہی کیا جو مختلف نگار کر کی نہ دکھائے سو نعمت خانے سے اس نے چھوٹا شراب لکھا اباں نے غور سے دیکھا وہ شراب میں سے پاپے نکل کر پلٹ میں رکھ رہا تھا۔

"چائے دیں اباں" تن پر اسے کاموڈ نہیں سے میرا۔ "اباں نے کپ میں چائے ڈال کر اس کے آگے کی وہ چائے میں پاپے ڈبو کر کھا رہا تھا جب اس نے سر اٹھائے بغیر کہلا۔

"نکل دو سبزی منگوائی تھی تب نے اس میں سے پانچ روپے بچے تھے" ابا نے مجھے دے دے تھے اس سے لیے یہ پاپے تب پریشان ہو رہی ہوں گی نا۔ " اباں نے کمر اس میں کھینچا۔ "یہ نرکا کیا اباں کی ابھین بھی بڑھ لیتا ہے۔" انہوں نے سوچا اور اس نے چائے کی کرکپ من کی طرف سرکا کر چلنے چلنے لیں کو دیکھ کر کہلا۔

"ابا ہوں مگر رات نہیں کہ چوری کرنا چھوڑ تب میرے بارے میں زیادہ مت سوچا کریں۔" اٹھ کر بیگ لگا کر اباں نے سبک میں ہاتھ دھوئے اور گھر سے باہر نکل گیا۔ اباں کی پشت بھتی رہی۔ گھر کی میز چھیاں اترا ہی تھا کہ علی کے اور بچے جو اس کے اسکول میں پڑھتے تھے اس کے ساتھ ہو گئے۔

"سرمایہ کا ہوم ورک مکمل کر لیا ہے یا۔" چلتے چلتے اس سے بات کر لینے کی حد تک بے اٹلف دوست رضائے سوال کیا اور وہ جو سٹی پڑا اور وہوں گنگنا رہا تھا رک کر اسے دیکھنے لگا ایسے جیسے اس نے رضا کی بات سنی ہی نہ ہو رضائے آنکھوں کا سوال پڑھ کر پھر سے سوال دہرایا۔

"سرمایہ کا ہوم ورک مکمل کر لیا ہے یا۔" اس نے ہولے سے کہلا۔

"ایا دلی بات درست ہے۔" رضائے بازو پکڑ لیا۔ "تمہیں پتا ہے آج جو ہوم ورک مکمل کر کے نہیں لائے گا اسے ہتھیلیوں پر پانچ پانچ اسٹک اور کھاس روم سے باہر کھڑا کرنے والے ہیں سرمایہ۔" اس نے کندھے اچکائے جیسے اس کی بلا سے سرمایہ کوئی بھی رویہ اختیار کریں اس سے اسے کوئی فرق نہیں پڑنے والا۔

"آخر تم نے ہوم ورک مکمل کیوں نہیں کیا؟۔" اگلا سوال تجسس کے زیر اثر کیا گیا تھا۔ اس نے ختم کر رضا کو دیکھا پھر اس کی طرف سے توجہ ہٹا کر بولا۔ "کوئی خاص بات نہیں تھی بس گھر کے چھوٹے موبے کام کرنے میں وقت نکل گیا پھر میرا کچھ اپنا بھی موڈ نہیں تھا میں ہوم ورک کر لیتا تو اس میں کیا خاص بات ہوتی۔"

"نہ کرنے میں کیا خاص بات ہے۔" رضائے ترت سوال کیا۔ اس نے ہنس کر کہلا۔

"میدھی سی بات ہے نہ کرنے میں بھی کوئی خاص بات نہیں تھی بس سرمایہ جس طرح تلی ہو کرتے ہیں اس سے مجھے ضد ہو جاتی ہے کوئی مجھے کسی کام کو کرنے پر اصرار کرتا ہے تو میرا دماغ اس کام کو نہ کرنے کی قسم کھاتا ہے مجھے ہر کام اپنی مرضی سے کرنے کی عادت ہے۔" رضائے اچھٹے سے دیکھا اس طرح کی بات کی اسی سے توقع کی جاسکتی تھی۔

اب اس نے سر جھکا کر چلنا شروع کر دیا تھا اور وہ اس کی طرف سے غافل ہو کر راستے طے کرتا رہا۔ اسکول سامنے آیا تو وہ یکدم رک گیا۔

"آج اسکول سے چھٹی نہ کر لیں۔" ایک نیا آنیڈیا پیش ہوا اور یہ آنیڈیا عجیل ہی دے سکنا تھا رضا کے اچھٹے قدم رک گئے تھے۔

"چوکیدار ہمیں دیکھ چکا ہے۔ اب اگر ہم اسکول نہیں جائیں گے تو سیدھی شکایت کر دے گا۔"

"سو واٹ میرا ساتھ دے رہے ہو یا نہیں۔"

اس نے بیگ دائیں کندھے سے بائیں کندھے پر منتقل کیا۔

لیے ہونے کیلئے چلا گیا۔ کل ہی اس نے کہا سے جھوٹ
موت کی ہلک کا کہہ کر روئے اٹھتے تھے۔ عجیل
فارغ تھا اس لیے اس کا رخ شفویاتی کے گھر کی طرف
ہو گیا۔

شفویاتی ان کے ابا کی خالہ کی بیٹی تھیں اور یہاں
بیاہ کر آئی تھیں۔ بانی گھر والوں سے الگ ذرا ہٹ کر
اس ٹیٹ کرتی تھیں اس لیے اس کا جب موڑ ہوتا۔
وہ اسکول اور ٹیوشن سے چھٹی کر کے یہاں چلا آتا۔
شفویاتی کے شوہر دینی میں ذرا نیوہر تھے ان کا ایک بی
بیٹا تھا جو ابھی تین سال کا تھا اس نے دروازے کی زنجیر
کھٹکتی تھی۔

"کون ہے؟" ایک تیز کھر کھراتی آواز گونجی۔ یہ
شفویاتی کی آواز تو نہیں تھی کھٹاک کی آواز تھی
دروازہ کھلا۔

"کون۔۔۔"

"دوئی میں عجبی ہوں۔۔۔" اس نے تمہید بہت ہی
اور وہ یوڑھی خاتون دونوں رات اپنی گلی میں چھٹی جاتے
والی کرکٹ سے بچت تھیں اسے اسی کرکٹ کا کوئی
نمائندہ سمجھ کر بول پڑیں۔

"اے میں کے دیتی ہوں گیند ویند نہیں دینے کی
میں اگر گیند بھست پر بھی آتی ہے تو اس کو چھتیں دینے
کی بجائے چھری سے اس کے دو ٹکڑے کر دیں گی۔
اے داؤدہ دن دیکھو نہ رات نہ ہاری دیکھو نہ بیماری
بس دروازہ بجاتے جاؤ سارے چو کے سارے چھکے
ہمارے دروازوں کی قسمت میں لکھے رہتے ہیں۔"

عجیل احمد صم بکھڑا رہا خیر ہوئی سفیر رزاق عجیل
بھائی عجیل کرنا ہوا اس سے آکر لپٹ گیا۔

"کون عجبی۔۔۔ مجھے شفوی نے کسی عجبی کے
آنے کا نہیں کہا تھا اے میاں جو کوئی ہوا اپنے گھر کی رلا
لو۔۔۔"

"شفویاتی گھر پر نہیں ہیں کیا۔۔۔"

"مما مارکٹ گئی ہیں عجبی بھائی۔۔۔" بچے نے
معلومات دی اور وہ خاتون اسے گھورنے لگیں۔

"سفیر بچے ہر ایرے غیرے کو اپنی زندگی کے

ہلو کے مگر حلالہ بکڑاؤ تم ہی منہ باندھ۔"

"کوئی شرط نہیں ہے اور سنو دوستی شرطوں پر
ہی ہوتی۔۔۔" اس نے زیر بار ہونے کی بجائے زیر
کر دیا۔ رضا کندھے اچکاتے ہوئے بولا۔

عجبی نہیں کیا بات ہے تیری روز فرینڈ شب
ہونے کو دل نہیں کرتا اوکے ہر طرح کے معاملے کا
بازار میں خود ہوں گا اب بتاؤ کیسے اسکول سے نرن
اس نے سوال کیا اور وہ چلتے چلتے پیٹ پکڑ کر
گھر پہنچ گیا۔ رضا اس طرح اسے نرن پر کھٹکتے
دیکھ کر اٹھ گیا۔

"میں پار کیا ہوا کیا تمہیں ابھی تھوڑی دیر پہلے تو
یکہ تھے۔"

عجیل پیٹ میں سخت درد ہو رہا ہے۔ اس نے
بائی کیفیت میں کہا۔ چوکیدار جو انہیں دیکھ رہا تھا
بیمیزی سے ان کی طرف آیا۔

ایسا ہوا ہے اس لمبے کو۔ اس نے رضا سے
پوچھا وہ منہ نہ لگا بات کالب لباب یہ تھا کہ اس کا
بٹ اپنا پک پیٹ کے درد کی وجہ سے بے حال ہو گیا
چوکیدار نے کچھ سوچا اور گھر جانے کا این او سی
کر دیا اور دونوں تیزی سے اٹھے مگر عجیل احمد نے
توڑ سے ابھی تک پیٹ پکڑ رکھا تھا۔ وہ دونوں
گھر میں سے اپنے خیال کی تیز گامی کو سراہتے
تنگے رہے گئے۔ اسکول پہنچے وہ کیا تب رضائے
دیکھ کر کہا۔

"میں کیا کر س کے اتنی دیر تک۔۔۔"

"میں کر س کے تم جو کرنا چاہو کرو تمہیں معلوم
ہی ہے چلے لے پھرنا قطعاً" اچھا نہیں لگتا۔ ایک
بڑے رضا چلتے چلتے رک گیا۔

کی دیتی تھے قسمیں وعدے ہو رہے تھے اور
بھلا ہونے کا اعزاز یہ اعزاز بہت بھاری ہے بچو
یہ ماہ عجیل نے یوں دیکھا جیسے اسے اس
وقت نہیں پڑنے والا کہ اس کے کسی جملے کا
مذازی فلیکس ہو کر واپس آتا ہے۔ وہ دونوں
الگ تھے رضا چونکہ گھر نہیں جا سکتا تھا اس

ان کا یہ بچہ۔

اماں نے عجیل احمد کو دکھا اور اماں دو سری کرسی پر آئیں۔ انہیں پھر دو ستانہ لمبے میں بولیں۔

”تج تمہارا دل اسکول جانے کو نہیں کر رہا تھا اور ابا نے زبردستی اسکول بھیجا تھا؟“ عجیل احمد نے چونک کر سر اٹھا کر اماں کو دکھا یہ اماں کب سے اس کے دل کی بات جانتے لگیں۔ وہ یکدم کنفیوژ ہو گیا۔ سر حال وہ کسی پر آشکار ہونے کا موڈ نہیں رکھتا تھا۔ بظاہر تھوہریل کا تھا مگر سوچیں تو بڑے دماغ کی تھیں۔ یہی وجہ تھی کہ اپنی عمر کے کھیل، شرارتیں اور باتیں اس سے ہضم نہیں ہوتی تھیں اور ابا کہتے وہ حد درجہ ڈسٹربڈ بچہ ہے اور نافرمانی نے اس کی شخصیت میں چار چاند لگا دیے۔ اماں پر اس کی نظراب بھی نکلی ہوئی تھی۔ وہ کتنی پر اماں کو دکھتا رہا پھر بولے سے بولا۔

”مجھے لگتا ہے میں آپ کا سب سے برا بیٹا ہوں۔“ اماں نے لمبے میں عجیب احساس پایا تو کھینچ کر سینے سے لگا لیا پھر سر پر ہلکی سی چپٹ لگا کر بولیں۔

”پائل ہوا ہے میرا بیٹا برا کیسے ہو سکتا ہے مجھے تو لگتا ہے میرا یہ والا بیٹا سب سے اچھا والا بیٹا ہے، بس کچھ جھلا ہے نہ اپنی سمجھ ہے تجھے نہ اپنے دل کی اور اپنے آپ سے بھاگا پھرتا ہے اتنا سا ہے پر اندر سے لگتا ہے بہت برا ہو گیا ہے۔“ اماں نے ان پڑے ہو کر بھی اس کا بالکل ٹھیک تجزیہ کیا تھا اسے حیرت ہوئی تھی اس کی پیچر تو کتنی تھیں انما تعلیم ہی انسان کو سمجھ بوجھ عقل دیتی ہے۔ شاید انہوں نے یہ نہیں بتایا تھا انما تعلیم انسان کو سمجھ بوجھ عقل تو دیتی ہے مگر اس کو کس طرح استعمال کرنا چاہیے یہ زیرک فہمی صرف ایک ماں جان سکتی ہے یا اللہ دیے سکتا۔ اس کی ماں ان پڑے ضرور تھی مگر جاہل نہیں تھی اور انما تعلیم پانے والے بس اس نازک نکتے کو نہیں سمجھ پاتے اور سامنے والے کو رو کر دیتے ہیں، حالانکہ انسان خود کو رو کر دیتا ہے تب دوسرے کو سمجھنے کی پہلی میڑ تھی پڑھتا ہے۔

”اماں۔“ اس نے سوچتے ہوئے اماں کو پکارا اماں جو اس کے سر میں انگلیاں پھنسائے اس کا سر سہلارہی

معمولات نہیں بتایا کرتے۔ ”انہوں نے بچے کو پکارا پھر اس کو دیکھ کر سختی سے بولیں۔

”بس میاں بہت ہو گئی اب تم چلتے پھرتے نظر تو۔“ اس نے سر اٹھا کر رو اندہ پر دکھا اپنا ہاتھ بٹا دیا۔

”پہچان کس قدر ضروری ہے۔“ یہی وہ لمحہ تھا جو اس کے اندر کی ہونے والی مزاج کی سختی کو یکدم عدم سے وجود میں لے لیا۔ اس کے الگ اور ہٹ کر کیے جانے والے سارے کام اس پہچان کی خواہش ہی سے توجہ دینے پر ہوتے تھے۔

اہمیت اختیار کرنا وجود کی ایک مضبوط وجہ بنتا۔

اس نے اس دن شفو باقی کے گھر سے قدم موڑے تو سیدھا گھر پر آکر نکلا۔ اماں اتنی جلدی آنے پر ہر اماں ہو گئی تھیں۔

”طبیعت تو ٹھیک ہے تمہاری۔“ اس نے بیک سائڈ فٹیل پر رکھا اور صاف گھر کو دیکھ کر مٹی میں شکرے جا کر زاندارے اور گرد مٹی بھری ہوئی دیکھ کر اس کے اندر عجیب طرح کی سوچ نے دستک دی مگر ابھی وہ اس سوچ کو غول نہیں دے سکا تھا وہ اماں کو خاموشی سے مٹی اٹھا کر تار کھتا رہا اماں مٹی ڈسٹ بن میں ڈال آئیں گے لگا کر سی پر بیٹھا تھا مگر اس کی ماں نے اس کا کچھ حصہ دس بن کی نذر کر دیا ہے اماں وائش دس بن میں ہاتھ دھو کر پلے سے ہاتھ پونچھتی اس کے قریب پھر سے آدیں۔

”کیا ہو گیا طبیعت خراب تھی؟“ اس نے مٹی اتر کر فٹیل پر دھری، پھر پیالی سے بولا۔

”ابو میں اسکول جانے کو دل نہیں کرتا تھا اس لیے چھٹی کرنی سمجھ بول کر گھر آیا۔“

وہ لفظی کو کبھی چھپاتا نہیں تھا۔ یہ سچ بولتا تھا اماں اس کی اس وہ ہری شخصیت پر حیران رہتی تھیں، کبھی اس سے زیادہ نرم دل کوئی نہ ہوتا کبھی اس سے زیادہ بے حس کوئی اور دکھائی نہ دیتا۔ بہت الگ تھلگ تھا

طنز و مزاح سے
بھر پور کالم

آپ سے
کیا پردہ

ابن انشاء

قیمت : 250/- روپے
ڈاک خرچ : 30/- روپے
بذریعہ ڈاک منگوانے کے لئے
280/- روپے روانہ کریں۔

مکتبہ عربیہ اسلامیہ

37 اردو بازار کراچی

نہیں فوراً ہو لیں۔
"جی میرے بچے کیا کہتا ہے۔"
"آپ نے ایک بار کہا تھا آپ کو میری ذات سزا کی
اج تکتی ہے آپ نے ایسا کیوں کہا تھا۔"
"اے تو یہ سب کہہ کر بھول بھی گئی تھیں۔ یکدم
میرا کیکر سیدھی سی بات بھی کم خواہ میں پانچ بچے
تائیں کی تعلیم، اچھا کھلانے پر جانے کی ذمہ داری
سے اگلی جان پر ہو تو کبھی کبھی منہ سے سخت بات نکل
جاتی ہے انسان ایک جیسے حالات سے ادب کر اپنے
دور کا فتنہ کسی اور پر نکالنا چاہتا ہے پھر غصے میں یاد
آ جاتا ہے کون سا لفظ کس طرح جڑا کسی لفظ کے
تھیل کر مزید سخت ہو گیا اور اس وقت عجیل ایسے
کسی بچے کی بات پوچھ رہا تھا انہیں کچھ سمجھ نہیں آ
تھا لیکن کچھ کہتا تو ضروری تھا سو گلا کھنکھار کر
کہا۔"

"وہ لفظ غصے میں نکل گئے تھے بیٹا اس کا حقیقت
کوئی تعلق نہیں تھا۔"

"عجیل احمد نے اہل کے سینے سے سر ہٹا کر اہل کو
بجرا نہیں گویا کی کیفیت میں دیکھ کر لولا۔
"مگر اہل میری بیچر تو کہتی ہیں انسان صرف دو
دیں میں لازمی سچ بولتا ہے ایک مرتے وقت دو سرا
بات میں۔"

"اے نے ہاتھ پر ہاتھ مارا اب معاملہ ان کی دسترس
نہیں رہا تھا مگر سر حال وہ ابھی تک سوال بنا انہیں
پوچھا میں کچھ اور کہنا ضروری تھا۔"

"عجیل بیٹا تمہارا سب سے الگ رویہ مجھے
ان میں بہت ہوتا ہے مجھے ڈر لگتا ہے۔ تم بہک
اس لیے اس دن غصے میں وہ لفظ نکل گیا تھا مجھے
کاغذ کہ تمہاری خراب تربیت کا سارا الزام
میرے آجائے تم تو جانتے ہو میں اپنے تینوں
بھائیوں بچوں میں کوئی بھیید بھاؤ نہیں رکھتی وہ
بھائیوں کے لباس کے فرمانبردار ہیں مگر تو اپنی من
میں بول کوڈر سال لگتا ہے۔"

پیش کی کہنے سے آپ کو یہ کیسے لگا میں نا فرمان

کرتے چار برسے کا نہیں اس لیے ایا کو بار مانی پڑی تھی اب لہاں کو لکھن ٹک گئی تھی۔ وہ اس کی اتنی ذہین ٹیچر کا کھونچا لکھیں جو ان کے اتنے سے بچے پر اپنی علمیت کا بھوت چڑھا رہی ہے وقت سے پہلے کی ہیانت بھی انسان کو کند کر دیتی ہے جب اس کی باتوں کو سمجھنے والا کوئی دوسرا انسان نہ ملے تو انسان اپنی موت آپ مر جاتا ہے ایا باپوسی کے اندھیوں میں کم ہو جاتا ہے کچھ کر گزرنے کے لیے ضروری ہے ارد گرد آپ کی بات سننے اور سن کر سمجھنے والے لوگوں کی قربت ہو۔

لہاں بھٹے پڑھی لکھی نہیں تھیں مگر زیرک بلائی تھیں اس لیے وہ سرے دن ہی وہ اس کے بریک سے پہلے اس کے اسکول پہنچ گئی تھیں پر سہیل سے اس کی پروا کر لیں لینے کے ہمارے انہوں نے کسی نئی ٹیچر کے بارے میں بھی پوچھا خود بھی ٹیچر زکوہ کچا کوئی نیا چہرہ نظر نہیں آیا۔

”یہ سوال غیر ضروری سی لیکن کیا میں جان سکتی ہوں آپ نے 8th کلاس کے لیے کوئی نئی ٹیچر رکھی ہے؟ دراصل میرا بیٹا اپنی ٹیچر کی علمی قابلیت کے اتنے قہقے سناتا رہتا ہے کہ میرا دل بے ساختہ اس کی ٹیچر سے ملنے کو چاہنے لگا اور میں گھر کی مصروفیت چھوڑ کر اسکول آگئی آپ تو جانتی ہیں ہم گھریلو خواتین کی ذمہ داریاں۔“

مسکرا کر اس دیکھتے ہوئے موضوع سے قطع ٹکڑے گھریلو عورتیں زیادہ کام کرتی ہیں یا باہر کام کرنے والی خواتین زیادہ محنت کرتی ہیں ایک دم اصل موضوع پر آئیں ذہن میں ٹیچر کی لسٹ دو ہرالی پھر مسکرا کر بولیں۔

”میرے گھر میں ایسی کوئی ٹیچر نہیں ہے جو بقول آپ کے بے حد قابل ہو آپ کو تو بتا ہے ہمارے ہاں کا ٹیچر آج کل یہاں جس کو کوئی نوکری نہیں ملتی وہ ٹیچرنگ ان میں آجاتا ہے۔ میں یہ ان ٹیچرز کے متعلق نہیں کہہ رہی جو تعلیم کو خون جگر دے کر آج

ہوں یا جیسو ہوں کیا میں نے کبھی آپ سے کسی بھی بات کے لیے جھوٹ بولا؟“ لہاں نے لٹی میں سر ہلایا۔ ”مجھے کتنا پڑتا ہے تو نے بھی میرے سامنے اپنی کسی غلطی پر بھی جھوٹ نہیں بولا مجھے اس کے لیے کسی بھی طرح کی سزا ہی کیوں نہ پائی ہو۔“

”حالا تکہ میری ٹیچر کتنی ہیں سچ بولنے پر بھی بچے کو سزا نہیں دینا چاہیے کیونکہ وہ پھر ساری زندگی جھوٹ بولتا رہتا ہے۔“

لہاں نے عجیل احمد کو نہایت فکر مند سے دیکھا۔

”یہ تیری کون سی نئی ٹیچر ہے جو ایسی بڑی بڑی باتیں بتا کر ابھی سے تیرا دل خراب کر رہی ہے۔“

عجیل احمد نے لہاں کو کھانچ کر سامنے سے بولا۔

”ہمیں اچھی باتیں کہنے والوں کو برا نہیں کہنا چاہیے لہاں یہ گھرانہ نعمت ہوتا ہے ہر اچھی بات انسان کے لیے نفع مند ہے اگر وہ سمجھ لے۔“

لہاں نے کچھ نہیں کہا مگر کچھ میں وہ سر کا کھانا بنا تے ہوئے ان کا دلخیز مسلسل اس کی باتوں میں انکا ہوا تھا یہ سچ تھا وہ جھوٹ نہیں بولتا تھا لیکن یہ بھی حقیقت تھی کہ وہ عجیل احمد کی ساری ٹیچرز سے ملی ہوئی تھیں اور وہ ساری ٹیچر عموماً گورنمنٹ اسکولز کی ٹیچرز کی طرح مارے ہاندھے رہ جاتے پر یقین رکھتی تھیں اسی لیے انہوں نے اس کی ذلت کیے کر گھر آکر خوب ہنسی کی تھی کہ عجیل کا اسکول بالکل اچھا نہیں ہے اسے کسی اور اسکول میں ڈالنے کی ضرورت ہے اگر اس کا رزلٹ اچھا نہ جھٹا ہے یا کچھ بہتے ہوئے دیکھنے کی خواہش ہے ابا طارق طارق مصیبت اور شادی نے بھی لہاں کی نہایت کی تھی مگر اس نے ضد کر لی تھی۔

”مجھے اسی اسکول میں پڑھنا ہے کچھ بہنے کی دھن رکھنے والے کسی بھی جگہ سے پڑھیں کچھ بن کر ہی نکلتے ہیں۔“ وہ اس کی ضد کے آگے سب کو بار مانی پڑی تھی کیونکہ اس نے لہاں باپ سے ہٹ کر بھی اپنی ضد پر قرار رکھی تھی بلکہ ہمگی بھی سے دی تھی کہ اگر اس اسکول سے نکلا گیا تو وہ کسی ورکشاپ میں نوکری

بھی اس کی باتیں اتنی اچھی لگتی ہیں اسے دوست
کئے کو دل چاہتا ہے ملنا۔ میری سہیلی جیسی ہیں ایک
اچھے دوست کی تلاش ہے تو انسان کو کوئی اچھی کتاب
دینی چاہیے۔ اچھی کتاب آپ کو کسی بھی طرح کا نیا
قلم بغیر آپ پر احسان بتائے آپ کے اندر اندر ملتی
ہے اور اگر ہم اس کتاب کو کہیں رکھ دیں تو وہ انسانوں
کی طرح آپ کی کسی کمی پر ہستی نہیں ہے نہ پیچھے
آپ کی برائی کرتی ہے۔ آپ کو اتنی ہی مرتبہ خوشی سے ویلکم کرتی
اٹھائیں وہ آپ کو اتنی ہی مرتبہ خوشی سے ویلکم کرتی

ہے۔ "لیکن بار بار ایک کتاب پڑھنے سے اس کا
تجسس والا چارم تو ختم ہو جاتا ہے تا آپ پہلے سے
جانتے ہیں آپ کیا پڑھنے جا رہے ہیں۔" رضائے
اسی کی طرح کی مشکل بات کی اماں کو ان کی دوستی کی
سبب پتا چل گئی ان کی نظریں عجیل احمد پر اٹکی ہوئی
تھیں اور عجیل احمد نے کچھ سوچ کر کہا تھا۔
"کسی چیز کا چارم ختم ہوتا ہے تو وہ خانی اس چیز میں
نہیں ہوتی ہمارے اندر ہوتی ہے کیونکہ جو چیز ہمیں
اچھی لگتی ہے یہ اس کا حق ہے کہ وہ ہمیشہ اسی طرح
اچھی لگے۔"

"اتنی بڑی بڑی باتیں مجھے خوف آنے لگا ہے تیری
باتوں سے کس پر چلا گیا ہے عجب۔" اماں نے فکر مندی
سے دیکھا۔ اس نے کندھے اچکائے پر ماں کا دل تھا ایا
سے اسی رات کہنے لگیں۔

"مجھے لگتا ہے اپنے عجبی پر کسی بہت عالم قسم کی
روح نے قبضہ کر لیا ہے، ورنہ ہمارے باقی بچے بھی تو
ہیں انہوں نے ایسی مشکل مشکل باتیں بھی نہیں
کیں۔ اس کی باتیں سنو تو لگتا ہے کوئی پوری عمر کا پکا
مرد بول رہا ہے اتنی گہری نظر اتنی بڑی بڑی باتیں۔
میں کہہ دیتی ہوں اس بچے کو کسی بیسیانے کو دکھاؤ،
وگرنہ میرا بچہ کیس حق ہو کہتا گھر سے باہر نہ نکل
جائے۔" اماں نے فکر مندی کو نہایت خلوص
سے جواباً "فکر مندی سے لیا پھر یکدم انہیں اس کی
ناقربائیاں یاد آ گئیں اور وہ ترخ کر بولے۔

یہ سچنے کے عملی مظاہرے میں اپنی محنت صرف کر
لیے ہیں۔ میں یہ صرف ان افراد کے لیے کہہ رہی
ہوں جن کی مقدار آنے میں نمک کی مقدار سے بھی
زیادہ کرنی ہے اس لیے قوم کا کوئی مستقبل نظر نہیں

آتا۔" نسل سانس بٹا کی باتیں تھیں اور شاید کسی زمانے
میں یہ سچ بھی رہ چکی تھیں اماں چونکہ فی دی کے ٹاک
پڑھتی تھیں وہاں وہاں تقریریں ہوتے دیکھ چکی
تھیں اس لیے فوراً "اندازہ لگایا اور اجازت لیتی ہوئی
گھر میں گھر پر ایک کا جو اچانک ہی ہو گئی تھی
بار لال نے چہرہ غائب سے چھپا رکھا تھا مگر بیٹے کی تیز
نظر سے ہر اس شخص کیس دیکھ لیا اس نے تو پھر
بے عجب طرح کے سوال اٹھانے لگے گا وہ تیز قدموں
سے چلتی ہوئی پرنسپل کے روم سے بیڑھیاں اترتی
جائے کے بارک کو ملے کرتی گیٹ تک پہنچنے ہی والی
تھیں کہ اچانک کسی نے ان کے برقعے کو ہچکچایا۔

"اماں۔ اماں یہ آپ ہیں نا۔۔۔"
اماں کو ہائی بھرتے ہی اپنی اس نے اقرار سنا تو فوراً
"ہاں بچے میں بولا۔

"بڑی بات اماں آپ اسکول آئی تھیں تو مجھ سے
خبر کیوں جا رہی تھیں۔"
"مجھ سے اماں گھر میں مل لیتی ہیں کافی نہیں
۔۔۔" اماں کی جگہ رضائے جواب دیا تو اماں کے
نوں پر مسکراہٹ آگئی۔

"یہ تمہارا نیا دوست ہے۔؟ اماں نے پہلی بار کسی
س سے اتنی بے تکلفی کرتے اور اتنی بے تکلفی
سے اس پر ریمارکس دیتے سنا تھا انہیں اچھا لگا تھا۔
"تم نے بتایا نہیں یہ تمہارا نیا دوست ہے۔"

عجیل احمد نے اماں کے پاس بیٹھنے کی جگہ بنائی۔ وہ
ہل کے روم کے باہر کی بیڑھیوں پر بیٹھ گئے تھے
عجیل احمد نے سانس لی گہری سی بھاگ دوڑ سے جو
ان کا دوران تیز ہو گیا تھا اسے مار مل کیا پھر آہستگی سے

"ہاں نہیں اماں یہ میرا دوست ہے یا نہیں لیکن کبھی

سب علامات جن کی وجہ سے بول لیا میں ذرا ہٹ کر بیٹھا چاہتا ہوں میں چاہتا ہوں میں ایسا انسان ہوں کہ وہ اپنے بچوں پر اتنے ہنستے ہنستے ذرا داری کا بوجھ کمرہ کر انہیں دق نہ کرے مجھے اہل کی محبت اچھی لگتی ہے مگر جب یہ کوسنوں طعنوں پر اتر آتی ہیں تو میرا دل چاہتا ہے میں اس گھر سے نکل جاؤں کبھی بھی جو آپ دونوں لڑنے لگتے ہوتا مجھے یہ بھی برا لگتا ہے۔

”دیکھو کیسے زبان فرانسے بھر رہی ہے۔ میں کہے دیتی ہوں یہ بہت سخت اثر ہے۔“ اہل نے پھر بھی نہ سنا اپنی بات پر جمی رہیں تو اس نے صبیحہ بگو سے امداد چاہی۔

”مجھے ان بکھیرناں میں مت کھینچے۔ آپ جانتی ہیں بگو میرا رزلٹ ہمیشہ سب سے اچھا آتا ہے۔“

صبیحہ بگو جو پلنگ کی چادر بدل رہی تھیں رک کر اسے دیکھنے لگیں کچھ بولی نہیں اور وہ بلا کا ذہین فوراً منمنانے لگا۔

”آپ اس طرح مجھے دیکھ کر یہ تو نہیں کہنا چاہتیں کہ میں جس اسکول میں پڑھ رہا ہوں وہاں گریڈ آٹا ٹاپ کرنا کوئی مقابلے کی بات نہیں کیونکہ اس کے تعلیمی معیار سے آپ مشکوک ہیں۔“ صبیحہ بگو دھڑ سے پلنگ پر بیٹھ گئیں پھر اس کا ہاتھ پکڑ کر اپنے قریب کرتے ہوئے بولیں۔

”اہل کو ٹھیک لگتا ہے بھی تم تو اپنی عمر سے بہت بڑی باتیں کرنے لگے ہو انھوں نے کلاس کے بچے کے پاس اتنا ذخیرہ الفاظ تو نہیں ہوتا جس طرح تم پریئر بولتے ہو اور بولتے ہو تو الگ بات ہے تم تو آنکھ کا اشارہ دل میں چلتی بات بھی پک کر لیتے ہو یہ امیر رنگ ہے تمہاری عمر کے بچے۔“

”پلیز بگو یہ میری عمر کے بچوں کا ٹاپک بند کر دیجیے۔“ آپ کو تو خوش ہونا چاہیے میں اتنا ذہین بچہ ہوں کہ مجھے خود سے کچھ سمجھانے کی ضرورت ہی نہیں پڑتی میں اپنا اچھا اچھا ہوں رہی دل کی بات جانتا تو آپ کے اندر یہ صفت کاڈ کٹلا ہوئی ہے بس آنکھیں پڑھنا آتی چاہیں۔“

”ٹھیک کہتی ہو تم کسی دوست پر غور نہیں کیا ہو گا نماز پڑھنا اسے پسند نہیں ہے اللہ کی طرف راغب کرتے گرتے تو اب مجھے نور شرمینگی ہونے لگی ہے کہ بار بار اصرار اور بار بار انکار کتنی بار کھائے تھالی ایسے بے عملوں سے سخت نفار رہتے ہیں کہتا ہے رہنے دو باجھے مظلوم ہے اللہ تعالیٰ کتنی محبت کرتا ہے اپنے بندوں سے مجھے نہیں لگتا اس نے مجھے آپ کی طرح کبھی تھالی سے نہ کھا ہو گا۔“ تو بھلا اس نے تو اللہ کو بھی اپنا دوست نہ لیا کمال ہے دیکھ یہ خیال مجھے پہلے کیوں نہ آیا واقعی اسے کسی بھی سیاست کو کھانا ہی پڑے گا۔

اہل نے اہل کے خیال پر تصدیق کی مہربان کر دی اور ایک سر کے پاس لے گئے انہوں نے عجیل احمد سے سوالات شروع کیے عجیل کچھ ہی دیر میں ان کے بارے میں جان گیا تھا اسے وہ لفظ یاد آ گیا جس میں ایک جھٹی چو کو اس کا معقد کہتا ہے اگر آپ سچ ہیں تو اس درخت کو کھینچو وہ آپ کے پاس چل کر آئے جھٹی چو نے ہانک نکالی۔

”حاضر ہو۔“ بہت دیر تک رزلٹ نہیں لگا تو اپنے جیلوں کے ساتھ وہ اٹھ کر دو درخت کے پاس چلا گیا اور مسکرا کر بولا۔

”درخت چل کر ہمیں آسکتا ہم تو چل کر اس تک جا سکتے ہیں آپ تو جانتے ہیں ہماری فیلڈ میں غور زہر قاتل ہے۔“

اور یہی لوازمی برقرار تھی۔ عجیل احمد نے لبا کو لاکھ گنتیاں ماریں لاکھ سمجھایا مگر لبا ایک نہ مانے اپنی حق طاقت کی کمال کے پانچ سو روپے ان سچ کی صدقہ دینی میں ڈال کر سات دن کے فلسفے جھانسنے کے لیے لے آئے عجیل احمد نے سچ صاحب کو تھالی سے دیکھا تو تڑ سے بولے۔

”دیکھو احمد حسین! یہ بہت بھاری جن ہے اسے اتارنے کے لیے تمہیں یہاں مسلسل حاضری دینی پڑے گی۔“ اہل نے اثبات میں سر ہلایا وہ کھر آئے تو اس نے خوب ہنگامہ کیا۔

”الگ بولنا الگ سوچنا الگ رہنا ضروری نہیں کہ یہ

تھی دلا کل کی بھی جس کے پاس کمی نہیں تھی مگر بولنے کا وقت آتا تو اس کا حلق خشک ہو جاتا تا نکلیں کانپنے لگتیں اور سارے دلا کل بھک سے اڑ جاتے یہی وجہ تھی وہ پس پردہ رہ کر صبیحہ پر محنت صرف کرتی جب صبیحہ کوئی ڈیوٹ جیت کر اسٹیج پر تالیوں کے شور میں کھڑی ہوتی تو وہ سمجھتی اس نے معرکہ سر کیا اس کی بات دور تک نہ جاتی ہے اس کے خیالات کو سر لیا گیا ہے یہ اور بات ہے صبیحہ بچوں کی باتوں میں کبھی بھی تامل نہیں کرتی اس لیے کوئی لفظ نہ ہوتا جو انہیں سراہتا مگر وہ اسی درویش منش تھیں کہ وہ اس پر ہی خوش تھیں انہیں اپنی زندگی کی اس چال پر کوئی اعتراض نہ ہوتا کم از کم وہ اس چال کے ساتھ ساتھ زندگی کا سفر تو کسی حد تک طے کر پار ہی تھیں مگر نہ ان کے گھر کا ماحول قبل مسیح جیسا ہی تھا۔ پتا نہیں کیسے بڑے بھیمانے ان کے کالج جانے کا مقدمہ لڑا تھا اس لیے وہ اسی ذرا سی آزادی منجھی بھر آسمان پر ہی خوش تھیں۔ پھر طارق بھائی تھے ابا کی طرح قناعت کی پر یا بلکہ کہنا چاہیے انہیں نے کام کرنے کی عادت ہی نہیں تھی۔ ساری زندگی لگے بندھے انداز میں گزارنے کے عادی تھے ان کی اس عادت کا اندازہ اس بات سے لگا لیتا ہی کافی تھا کہ اگر ان کے گدے کے سرانے لارم کلاؤک یا نہیں جانتے ہوتی تو وہ ہنٹوں یا نہیں جانتے ہی رہتی ان کے اندر کچھ نیا دیکھنے کی امنگ ہی نہیں تھی بس بڑھ لکھ کر لیا کا جزل اسٹور ہی تو سمجھنا ہے یہ ان کا ذاتی خیال تھا اور وہ اس خیال میں اتنے راسخ و عقیدہ تھے کہ پھر دنیا کی طرف نئی طرح سے دیکھنے کی ہمت مجتمع ہی نہیں کر پاتے تھے۔

ان کے بعد طارق بھائی تھے۔ وہ کھیل کے بہت دیوانے تھے اسکول میں ہمیشہ غیر نصابی سرگرمیوں میں اچھے نمبر آتے تھے اسکول میں ان کی شمولیت بھی اسی وجہ سے تھی کہ نسل تک ان کا دم بھرتے تھے۔ بلکہ جن دنوں اسپورٹس سیزن کی وجہ سے وہ اسکول سے غیر حاضر رہ کر دوسرے اسکولز کے ساتھ چوکھی لڑ رہے ہوتے ان ہی دنوں کا سارا سلسلہ بھی

بچہ جو صبح بچہ آتے دیکھے گئیں۔ مدد تو کیا خاک لٹی نوراً جا کر لال کے گیمپ میں شامل ہو گئیں۔ جن کا اثر ہو یا نہ ہو مگر یہ طے ہے کہ عجیبی دل بامیں نہیں کرتا اس کی عمر کے بچے انہیں تو کھیل سے ہی فرصت نہیں ملا کرتی۔ ایک کھیل کے ختم ہونے پر سارا کھیلنے لگتے ہیں کبھی کبھی تو ان کی زندگی بھر بھائی کا اسٹپ آنا ہی نہیں ہے لال کچھ

لال سیکنڈ ایئر میں پڑھنے والی اپنی ڈیوٹی کو دیکھ کر لڑائی سے سہرا جھکا گئیں کچھ کرتی تو کیا بس وہ جو لڑائی اور سہرا جھکا جاتا تھا لال نے اس پر بھی پابندی

گھر میں بیٹھو پتا نہیں کیسے کیسے دوست بنا رکھے جو وقت سے پہلے ہی تمہیں بڑی بڑی باتیں کرنا لگا رہے ہیں مجھے ہر وقت لگتا ہے تم کہیں بگڑ نہ جاؤ

عاجیل احمد کیا کہتا لال کے اس خیال پر سننے کے سوا اس کے پاس کوئی چارہ نہیں رہ گیا ہاں یہ ضرور تھا کہ اب اس کے گھر کے اسٹور روم میں کتابوں کا ذخیرہ چھتا جا رہا تھا لال ہر طرح کی غیر نصابی کتابوں کے سخت خلاف تھیں ان کا خیال تھا تعلیمی دور میں — ہاں کو اپنے کورس کی کتابوں کے سوا کسی اور کتاب کو پتہ نہیں لگاتا چاہیے لال اس بات کو ماننے کو تیار ہی نہیں تھیں کہ کتاب کسی بھی طرح انسان کی زندگی میں اتنی تبدیلی لا سکتی ہے ایسے ہر موقع پر وہ ابا کی مثال ماننے لگتے۔ دیکھتے ہوئی اسے پاس تھے مگر آج تک ایک نیا اسٹور کی کئی بندھی کمائی سے زیادہ آگے تک کی کسی نوعیت کی کامیابی حاصل نہیں کر سکے تھے خود ابا کی کتابوں میں صرف فکشن بکس کے علاوہ کچھ پڑھنے کے حق میں نہیں تھے ایسے میں اس کی گفتگو سب کے لیے اچھے سے کم نہیں تھی۔

ایک صبیحہ بچہ تھیں جو سیکنڈ ایئر میں تھیں ایک اچھی ڈیوٹی تھیں مگر اس ساری کامیابی کا سہرا ان کی ایک ایسی دوست کے سر جاتا تھا جو انہیں الفاظ تو رکھتی

اندرونی کمرے کی طرح کچھ دھونڈنے لگی، صبیحہ بچو بھی اس پر اٹھتے بیٹھتے نظر رکھنے لگیں اور شانزدہ واٹنی تیز لپکی کہ اس پر نظر رکھنے کی بجائے اسٹور روم میں جا چکی۔

ایک برائی ٹیلی پھونی انداری کتابوں سے الٹی ہوئی تھی کچھ کتابیں دو سری چیزوں پر بھی دھری ہوئی تھیں ایک جگہ جگہوں کے درمیان جگہ صاف کر کے ٹاٹ کا کپڑا بچھا ہوا تھا اور اس کے گرد ایک سائڈ پریمپ رکھا تھا سب اسے مشغول باقی نے اس کے تحرقہ آنے پر دیا تھا بجلی کا انتظام یہاں پہلے سے تھا اسٹور روم میں گرم کپڑوں اور گرم لٹاؤں کا بھی بکسار رکھا تھا اور بھی دو سری پھولی مٹی چیزیں پڑی تھیں جن کا استعمال ہوتا ہی رہتا تھا اور جو جگہ کی ٹی کی وجہ سے عام حالت میں اسٹور روم میں ہی رہتی تھیں اس لیے بجلی کا انتظام بہتر ہی رہتا تھا شانزدہ اسٹور روم کو دیکھتا تو چیخ ماری۔

"اےں! دھرتو آئیں! اسٹور روم دیکھیں یہ تو ہمارے اسکول کی لائبریری لگ رہی ہے۔" اماں بھائی ہوئی آئیں اور دو سری پیشی یقیناً "عجیل احمد کی بھی اماں نے تیز نظروں سے اسے دیکھا۔

"اچھا تو اب سمجھی میں اسٹور روم کے سارے کام تو نے اپنے ذمہ کیوں لگا رکھے تھے کہیں بھی ہوتا اسٹور روم کی آواز نکلتی ہی بول کے جن کی طرح حاضر ہو جاتا۔ یہ یکم میں کر دیتا ہوں میں بھی کہوں یہ لڑکا جو ہر کام میں اپنی مرضی کرنے کا عادی ہے یہ دو سریوں کی مرضی کیوں کرنے لگا ہے۔" عجیل احمد نے سر جھکا لیا اور رٹے ہاتھوں پکڑا لیا تھا پھر شام کو آیا آئے تو کتابوں کی فہرست پڑھی کئی منٹوں بعد وہ یہ اشتقاق احمد کرشن چندر اور بھی بہت کچھ اماں کی آنکھیں پھٹی کی پھٹی رہ گئیں۔

"یہ کتابیں تجھے سمجھ آ جاتی ہیں۔"

"کچھ کچھ اب اسب کچھ نہیں سمجھ آتا۔"

صبیحہ بچو نے منٹوں کی کتاب کی طرف ہاتھ بڑھایا تو اماں نے تیزی سے کتاب اٹھ لی۔

"بچے نہیں پڑھتے ایسی کتابیں۔" صبیحہ بچو نے

چشمیں اور ٹیچر کی نظر منہ کی وجہ سے ٹوڑا ہوا نہیں زیادہ تر کسی کتاب کو اس میں یا اس کتاب کی تیار یا وہ سب اضافی بنیاد پر انہیں فراہم کی جاتی ہیں وہ بھی کہ وہ کچھ بچہ میں سب سے زیادہ شاربہ بہن کے ہنسنے سے کہیں سا کلام کس طرح لکھنا چاہیے ایسے لکھنا چاہتا تھا کہ اس کے کو کھلیں استعمال کرنا ہے اپنے مقصد میں کس طرح سب کرنا ہے۔ انہیں اس میں ملکہ حاصل تھا اماں کی کارکردگی سے مطمئن تھے اس لیے ان کی کمر سے ضروری اور غیر ضروری میرا ضروری کو وہ خاص اہمیت نہیں دیتے تھے۔ فیصلے ہر موقع پر لیا کمرے کی ٹیبلٹس پر سب سے شائق بھائی کے مختلف تیسرے میں بیٹے کے تعلیمات اور تہذیب اور وہ ساری تعریف جو ان کے پر سہل یا وہ سرے اسکوڑ کے مسابقت میں شریک بچوں کے نیچے کرتے تھے ایک نشے کی طرح طاری ہو جاتی اور وہ اپنا ہوا بھی کھل بھی تپاتی تھی کہ بند ہو جاتی تھی وہ کئی شانزدہ واٹنی اس سے دو سال چھوٹی تھی اس لیے کسی نکتی میں نہیں تھی بلکہ یوں کہتا تھا ہے وہ ان کے کردار کا مرتبہ و مرکب بھی صبیحہ بچو ایسے چلتی ہیں ایسے اچھے ہیں ایسے بولتی ہیں اماں ایسے مومے بڑوں کرتی ہیں اب کہ یہ جتنے پسند ہے طابق بھائی کو وقت کی پابندی انہی لگتی ہے شائق بھائی کو گیمز سے حشر ہے اس لیے ان کی نظر عنایت کے لیے اس گیمز سے دلچسپی لینا مشروط ہے۔

وہ کیا وہ تو باقی اندرونی کی طرح اس کی نظر میں بھی عجیل احمد کی حیثیت ایب پائل پر اہم جاننے سے زیادہ نہیں تھی اس لیے تہذیبی ہونے ہی اس کے ارد گرد بکھری رہتی بلکہ اسے نکلنے کا تہذیبی پالی کی طرح ہے اور قلم و قلم اس کے گرد قلم و قلم کی طرح جمع ہوتی جاری ہے جسکین پالی جو نہ پاس بھانا ہے نہ تیاری کر سکتا ہے وہ اس کے گرد لفظوں کا خیر اور نکم ہوتا جاتا گیا یہ اور بات کہ اس کی زیادہ تر اسٹور روم کی مصروفیات بہت عرصہ چھپی نہ رہ سکیں۔

"یہ عجیل اسٹور میں کیوں کھسا رہا ہے۔" سب سے پہلے اماں نے سوال اٹھایا۔ اماں کی نظر بھی اس کے

کتابیں جمع کی تھیں اور کچھ کتابیں دوستوں کے بھائیوں بہنوں کی تھیں اور کچھ کتابیں لائبریری کی بھی تھیں۔

"ابا یہ ساری کتابیں میری تھیں ہیں ان میں سے کچھ کتابیں لائبریری کی بھی ہیں۔" ابا نے اس کی طرف دیکھ کر بغیر طارقی صبیحہ کو اس کا ہر گاہ لائبریری کے نام دیکھ دیکھ کر کتابیں الگ کی جائے لگیں دوستوں کی کتابیں الگ ہو گئیں تو بہت زیادہ بڑا دلیر نہیں بچا تھا۔

"تم نے اتنی ساری لائبریری کی نمبر شپ کیسے لے رکھی ہے۔" اس نے سر تھکا لیا۔

"ابا آپ جو پانچ سو روپے بہت سبب خرچ دیتے ہیں اس سے ہی یہ نمبر شپ کی تھیں اور اصل پندرہ سو روپے کے لیے ایک وقت میں صرف تین کتابیں ایشو ہوئی تھیں اور میری کتابیں بڑھنے کی رفتار بہت تیز ہے۔" ابا نے بھر کچھ نہیں کہا طارقی بھائی کے ساتھ زیرو سٹی کتابیں لائبریری کو بھیجیں اس نوٹس کے ساتھ کہ آئندہ اس بچے کو اس طرح کی کتابیں پڑھنے کے لیے نہ دی جائیں کیوں کہ اس سالہ یا عمر ان سیریز کے علاوہ کچھ نہ دیا جائے گا کہ تو بہت بد دل تھا کوئی بھی کلام کرنے سے روکنے کے لیے ضروری ہے اسے اچھی طرح سمجھا کر دالاکل دے کر خود ذہن میں یہ بات آنے دینی چاہیے کہ جو بات کہی گئی وہ اتنی بھی غلط نہیں کچھ نہ کچھ حقیقت ہے لیکن اگر کسی بات کسی کلام سے روکنے کے لیے ہٹ کر انداز اپنا کر ایک قلم سب کچھ موقوف کروا دیا جائے تو ایسی حالت بے بسی انسان کے اندر بہت سے اوصاف کے سوالات اٹھ اٹھتی ہے اور یہی اوصاف سوالات مکمل تجسس مکمل جواب پانے کی راہ و صورت نکال لیتے ہیں اور مکمل تجسس مکمل سچ جاننے کی خواہش بھی بھی بغاوت کا روپ بھی اختیار کر لیتی ہے اور یہ بغاوت پھر کسی لفظ کسی تسلی سے لحدی نہیں کی جاسکتی۔

اسی حالت عجبیل احمد کی تھی وہ بظاہر زمین پر لیٹا تھا مگر لٹا تھا کانٹوں پر کھینچ لیا گیا ہو کتابوں سے دوری

سارے لگاؤ لگاؤ تھا۔
تو اتنے پھوٹا سا ہے اس نے بھی تو بڑھی ہے پھر بڑھتی ہے منہ سے زیادہ خرچ کسی نے نہیں لکھا وہ انسان کی زمینی مسائل کی بات ہے انسان کے جذبات پر نظر رکھا کر کچھ لکھتا ہے۔" ابا نے مشکوک نظروں سے صبیحہ بچو کو دیکھا لی احمد تو یک دم فیڈ آؤٹ ہو گیا تھا پھر کڑاری سی میں ابا نے کہا۔

"تم نے تعلیم جاری رکھنی ہے یا گھر بیٹھنا ہے۔" وہ بھر کو رکے پھر مکرر رو لے۔

اتنی فیس جو میں بھرتا ہوں تمہارے اچھے جس کے لیے بھرتا ہوں کہ آگے جا کر کچھ کر لو تم کے ہاتھ کو نہ دیکھتی رہو اپنے پیروں پر کھڑی لڑکی کے معاشرے کی ضرورت ہے۔ لیکن اگر تم یہ کے طرز تحریر میں جا کر اٹک گئیں تا تو پھر تعلیم تو کہیں پڑی رہ جائے گی اور تم خود کہیں اور ملو گی۔ سبچہ تو مجھے منہ جیسے خرچ بہت برے لگتے ہیں چیزیں جو حجاب میں رہیں تو اچھی لگتی ہیں سر عام لا رہا کہ وہی جائیں تو کیا ضروری ہے ہر پڑھنے والا اس کا بعد سمجھ کر اس غلطی کو نہ کرنے کا عہد کرے یوں تو ہو سکتا ہے کچھ اوجھری باتیں کچھ مکمل تجسس را کر دیں کر گزرنے کے لیے آکسایٹ بھرویں اور میں ایسی کسی غلطی کا متحمل نہیں ہو سکتا بس ہو گیا آج کے بعد تمہاری فریڈ آسیہ تمہاری دوستی کی لسٹ سے خارج۔" صبیحہ بچو نے کندھے دھکائے انہیں کون سا جینے مرنے جیسی دوستی کا شوق تھا تو خود مطالبہ بر آری کی حد تک دوستی کی قائل تھیں سو یہ معاملہ بہ احسن و خوبی حل ہو گیا تو پھر سے معاملہ عجبیل احمد کی طرف مڑ گیا۔

"ساری کتابیں الٹا طارقی ابھی اور اسی وقت شرفو کی دکان پر میرے ساتھ چلو یہ ساری خرافات ابھی میں سچ کر آنا چاہتا ہوں۔" عجبیل احمد کی آنکھوں میں جان بھری آئی۔
کتنی مشکل سے اپنی پاٹ منی کے ذریعے یہ

شادی ملے آجی تاشین بجو کے بڑے بھائی کو اچانک سی
 صبحہ بجو اچھی لگنے لگی تھیں بیوں نے نہایت محبت
 سے رشتہ بانگا تھا لیکن اس نے محسوس کیا تھا جیسے صبحہ
 بجو نے کالج کی طرح یہاں بھی تاشین بجو کو جیٹ کیا
 تھا وہاں ان کے لفظوں سے جس طرح وہ اس پر
 کھڑی اکتوت سے مسکرا کر تعریفیں سمیٹتی رہتی تھیں
 یہاں بھی انہوں نے ان کے لفظوں سے اظہار بھائی کا
 دل بیتا تھا اسے بس اچانک یہ راز معلوم ہوا تھا وہ ان کی
 شادی کے بعد سیکنڈ ایئر کی بکس ڈھونڈنے ان کی کتابوں
 کی الماری میں کتابیں منڈی رہا تھا تو ایک لفافے میں
 بہت سارے خطوط اس کی انگلیوں سے چھو گئے کتنی
 ساری تمنائیں تھیں جو اس کی انگلیوں کے کمرے لمس
 میں سچ بس کر مندل کر گئی تھیں محبت کا ایک
 نیا تھیں بار تاسمند رہا اور یہ سب طارق بھائی کے نام
 لکھے گئے خط تھے۔

تاشین بجو بہت خاموش رہنے والی لڑکی تھیں ان
 سے اس قسم کے ایک طرفہ طور پر اظہار کی توقع نہیں
 تھی ان جیسی ذری سہمی لڑکی سے یہ توقع ہی غیث تھی
 کہ وہ اتنے واضح لفظوں میں کچھ کہیں گی۔ وہ چپکے سے
 لفافہ اپنے کمرے میں لے آیا تھا۔

طارق بھائی کی نوکری اور جنرل اسٹور سے کافی بچت
 ہو گئی تھی گھر کے اوپر بھی تین کمرے بن گئے تھے یہ
 اور بات کہ اس کے ختے میں جو کمرہ آیا تھا۔ اس میں
 فرنیشر کمروں والی کوئی بات نہیں تھی۔ نہ پلستر تھانہ
 ہی کوئی اور خوب صورتی ایک سائڈ اس کا گدا اور تکیہ
 تھا کمرے میں ایک ٹیوب لائٹ تھی ایک ٹیبل اور
 کرسی تھی جو سیکنڈ ہینڈ اچھی حالت میں کم پیسوں میں
 مل گئی تھی۔ طارق بھائی اپنے دست کے ابو کے توسط
 سے دینی میں ذرائع کی نوکری کرنے لگے تھے سہلی
 میں صرف دو مہینے کے لیے آتے تھے۔

اس نے خطوط پڑھنے شروع کیے یہ خطوط انہی
 تارخوں میں لکھے گئے تھے اور خطوط کی عبارت سے
 لگتا تھا حاملہ دونوں طرف سے چل رہا تھا سوا والوں کے
 جواب دیے گئے تھے بہت پیار سے بہت ہی ادب بھرا

تھے اس کے اندر رفتہ رفتہ بھرا ہوا تھا تکیہ تو چھینٹی گئی تھی
 ساتھ میں اسے اس پر بھی غلطی تھی کہ اب اور امیں نے
 اس پر دوپہ وہ یقین کرنا چھوڑ دیا انہیں لگتا تھا کہ وہ ایک
 ہر اچھے سے بس یہی خیال اس کے اندر جم گیا پھر ایانے
 جب اسکول کے بعد اسے زندہ سی جنرل اسٹور پر بھاتا
 شروع کر دیا تو اس کے اندر کا قصہ جھٹکا گیا۔
 اب اسے صرف جنرل اسٹور پر نہیں بھاتے رکھتے
 تھے بلکہ وہ اپنے تئیں اس پر کڑی نظر رکھتے تھے جیسے
 آنکھ بند کی تو وہ کوئی غلطی کر رہے ہوں گے۔

میں ہر اچھے نہیں ہوں بس وقت سے پہلے سوچتے
 لگا ہوں۔" اس نے خود کو سہلی دی۔ شفو باقی سے ملا تو
 بے ساختہ رونے لگا اپنی ساری جیتا کہ سنانی شفو باقی
 نے فوراً سر ہاتھ پھر کر پہلی بار اس کی شخصیت کا من
 رکھا اور انسان بیٹ ایسے لوگوں کو یاد رکھتا ہے جو آپ
 کے غم میں بھٹے اپنے ہی کسی غم کو روئے ہوں عمران
 کے آنسو آپ کے ساتھ نکلے ہوں اور ایسے لمحے میں
 جب ساری دنیا بے اختیار ہو کر آپ کو دیکھے اور کوئی
 اچانک آکر آپ کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر کہے "اسے
 آپ کی ذات پر بابا کا اکتوت ہے۔" اسی احساس سے تو
 زندگی پیاری لگنے لگتی ہے سو یہی احساس اسے شفو
 باقی سے ملا تھا اس لیے اب وہ اظہار کیا کر سہلی چلا آتا
 خود شفو باقی بھی کہیں پڑھنے کی رسیا تھیں سو وہ اپنے
 پڑھنے کی تسکین یہاں پوری کرنا گھر سے اس کی
 دوری پہلے کے مقابلے میں پڑھتی چلی جا رہی تھی بھی
 کبھی شفو باقی اس کے گھر سے دوری پر اسے
 سمجھانے بھی لگتیں مگر وہ سن کر صرف ایک جملہ کہتا۔

"کیا میں یہاں نہ آیا کروں۔" بس پھر شفو باقی
 کچھ بھی نہ کہہ پاتیں امیں اور بابا کی مشکوک نظریں اس
 پر رہا کرتیں اسے لگتا وہ گھر میں بالکل اکیلا ہے کوئی
 آگ بھی تو اس کی بات سمجھنے والا نہیں تھا۔ وہ بظاہر
 مشکل باتیں نہیں کرتا تھا مگر سمجھنے والے تہاں باتوں
 کو بھی مشکل سمجھ کر انور کر دینے کے مادی تھے۔



دو فرسٹ ایئر کے پیپر نوے رہا تھا جب صبحہ بجو کی

کر بیٹھ گئے تھے اس نے اہاں کا دیا گیا باٹ پاٹ بجو کی طرف بڑھایا تو مصیبت بجو نے فوراً ہاتھ کے اشارے سے بچن کی طرف اشارہ کیا۔

”جا کر ناشی کو دے آؤ وہ اس وقت بچن میں دوپہر کا کھانا تیار کر رہی ہے۔“ وہ خاموشی سے اٹھ کر بچن کی سمت چلا آیا۔ ماشفین بجو پسٹے میں شرابور روٹیاں بنانے میں مصروف تھیں عجلیل کو دیکھا تو مسکرا کر اس کا استقبال کرتے ہوئے بولیں۔

”ارے بھی تم بہت اچھا کیا تم یہاں آگے میں تم سے مل کر دیکھنا چاہتی تھی کیا واقعی تم بھی میری کیشوری کے مویا نہیں۔“

”کیشوری۔“ اس نے طنز سے ہنس کر سوالیہ دیکھا اور وہ عجیب بے بسی سے مسکرائیں۔

”ہاں ہماری کیشوری ہمیشہ دنیا میں سب سے الگ ہی ہوتی ہے بلکہ ہوتی نہیں ہے بتا دی جاتی ہے جیسے کلیسا کے دور میں ایک وقت میں کوڑیوں کو بالکل الگ تھلگ پرانوں میں قید کر دیا جاتا تھا ہم سوچنے والے لوگ بھی ایسے ہی ہیں بہت کم سراہے جاتے ہیں زیادہ تر حدف تنقید بننا ہی ہماری قسمت ہے۔“ لمحہ بھر کو رکیں پھر مکرر بولیں۔

”مصیبت بھالی نے ہمیشہ تمہیں جس طرح ڈسکس کیا تھا میرا دل چاہتا تھا میں ایک بار تو اس بے کو دیکھوں جو میری طرح کی اذیت انگیز زندگی نبی رہا ہے کیا واقعی یہ زندگی بزرگ کرتا ہے۔“

”پھر کیا پایا آپ نے۔“ اس نے سنجیدگی سے سوال کیا اور وہ مسکرائے لگیں۔ پھر گہرا سانس لے کر بولیں۔

”میرے خیال میں ہم ایسی ہی زندگی کے مستحق ہیں ہم جو چاہو سی نہیں کرتے کسی اور کے دماغ کی سوچتی ہوئی بات کو یک فلم اپنا نظریہ نہیں بنالیتے کسی بھی نئی بات کو ماننے کے لیے دلیل چاہیے ہم جو کتالی باتوں کو عملاً زندگی میں گزارنا چاہتے ہیں ان باتوں کو ہوتے ہوئے دیکھنے کے خواب دیکھتے ہیں اور خواب دیکھنا آسان کام تو نہیں خوابوں کا راستہ ہمیشہ خارزار اور

کونی تھریڈی بات لکھی ہی نہیں تھی اس نے ہاتھ لگا کر ایک لمحہ بھی ایسا یاد نہیں آکے دیا میں طارق بھائی کی نظرات لگاتار ماشفین بجو پر اور اسے خاص رہی ہو پھر یہ سب کیا تھا۔ اس نے بجو کے گھر جانے کا اچانک پروگرام بنالیا تھا اہاں سناؤ آنکھیں پھاڑ کر حیرت سے اسے دیکھا۔

”کیا ہے اہاں ہر وقت ایک جیسی بے خبری کی آغوشیں لگے یہ ضروری نہیں۔“ اہاں نے پھر کچھ لکھا ہاں بس مصیبت بجو کے لیے خاص طور پر انہوں نے سنی کے ملبے کی ٹکڑیاں اور پتے کی دال کا حلوہ ت کو ابا کی فرمائش پر بنایا تھا ایک ہاٹ پاٹ میں رکھ کر اس کے حوالے کر دیا تھا وہ منمنایا بھی تھا۔ مگر آگے ایک منہ چلی تھی اس لیے وہ خاموشی سے برابر آگیا تھا پھر آگے کھنٹے بعد وہ مصیبت بجو کے گھر کو حیران رہ گیا۔

روانہ اظہر بھائی نے کھولا تھا وہ گھر میں آیا تو مصیبت آرام سے باہر تخت پر اپنی ساس کے پاس بیٹھنے لگا گھر میں بھی وہ بہت کم ہی کام کو ہاتھ لگاتی تھیں تو اب بھی یہی روش تھی۔

اسے عجیب سا ناگ مصیبت بجو کی ساس کی آنکھوں میں دیکھ کر اچانک شکایت آگئی تھی مگر وہ عمومی باتوں کی طرح کی ایک بیٹے کے گھر چھوڑنے کے بعد سرے بیٹے کے ہاتھوں مجبوراً کے سوا کوئی تاثر دے سکی تھیں۔ سارے گھر کا بوجھ ایک طرح اظہر بھائی کی اچھی جانب نے ہی سنبھالا ہوا تھا اس بہت سی ناپسندیدہ باتوں پر بھی مصیبت بجو کے ساتھ ہر دہانہ کرنا ان کی مجبوری تھی۔

”تم کھانا تو نہیں کھا کر آئے ہو گے۔“ بہت بات سے کیا جانے والا سوال انتہائی بے ڈھنگے انداز مصیبت بجو نے کروا لیا اظہر بھائی کے اندر کسسا ہٹ کر بوی کے سامنے انتہائی تامل دار قسم کے شوہر نے کا ثبوت دے کر وہ پھر سے اعصاب ڈھیلے چھوڑ



سمجھ لیتے ہیں وہ بہت کم بے تلی ہوتے ہیں ایک فرد؟ کو شش بیش بند سول کی بہت ساری آکائیوں سے ہٹ کر بیش "ایک" سے شروع ہوتی ہے اور کھرب بھی اس وقت تک پایہ تخیل کو نہیں پہنچائے جاسکتے جب تک صفر کے بعد ایک کا بند سرنہ شروع کیا جائے۔

بیش وہ سوچتا تھا لیکن آج کچھ کرنے کی انتہا اس کے دل میں تھا نہیں مارنے لگی تھی ملازمت بھائی پندرہ دن بعد آنے والے تھے اور اس نے ان کے آنے سے پہلے کسی کے لیے ہوم گراؤنڈ تیار کرنا تھا۔ اب وہ ایک دن چھوڑ کر ناشفین بجو سے ملنے کے بہانے صبیحہ بجو کے گھر چلا جاتا تھا مگر ابھی تک موقع نہیں ملا تھا کہ وہ کوئی ڈھنگ کی بات کر پاتا پھرا چانک ایک دن اسے یہ موقع مل ہی گیا ناشفین خالہ چھوٹے عمار کے ساتھ لاہور ایک شادی میں گئی ہوئی تھیں بظاہر انہیں گئے تو ایک بڑی ہفتہ ہو گیا تھا مگر انظر بھائی اور صبیحہ بجو کو ایک پرنس پارٹی میں جانے کے لیے ان کے گھر کی یاد آتی تھی انظر بھائی ناشفین بجو کو چھوڑ کر پارٹی میں شرکت کے لیے رخصت ہو گئے تھے انہوں نے کہا کھا کھا لیا تھا پھر شام کی چائے لیے دو دونوں چھت پر چلے آئے تھے۔

ناشفین خالہ میں دیکھ رہی تھیں مگر ان کے چہرے پر دل کی تمنا اتنی واضح تھی کہ زندگی کی باتیں خود بخود ہونے کو ترستی تھیں وہ انہیں کچھ دیر دیکھا رہا پھر آہستگی سے بولا۔

"تپ کو کسی نے بہت آسانی سے جیٹ کر لیا ہے نا بجو۔" ناشفین کی آنکھوں میں ایک لمحہ آکر ٹھہر گیا تھا مگر وہ اب بھی پہچنے نہیں پوچھیں۔

"نہ۔ یہ وضع دار اور محبت سے چور لوگ۔" اس نے تپنی سے انہیں دیکھا پھر تپنے سے بولا۔

"صبیحہ بجو نے تپ کے ساتھ بیش کی طرح یہ کم کیا ہے نا انہوں نے کچھ خللوں وسیلے ہوں گے جن کے جواب آپ نے اپنے رنگ میں لکھے اور انہوں نے آپ کے نقطوں سے اپنے دل کی بازی جیت لی آپ کو

مقل سے ہو کر گزرتا ہے سوچم اسی کے مستحق ہیں جو ہم بہت رہا ہے۔"

اس نے پوری توجہ سے انہیں دیکھا اس کے اندر جیسے ایک ایک لفظ شدت کا ہاتھ پکڑے خود کو شدت کے ہائیڈرو جبر کے بندھن سے بندھ کر اندر دل کی میز صیلا پاتا پھرتا گیا۔

وہ واقعی ٹھیک سمتی تھیں زندگی میں سوچنے والے بہت کم خوش ہوتے ہیں۔

اور بقول شفق بانی ہم جیسے لوگ جن کے ذہن رہن نہیں رکھے ہوتے ہم لوگ جوتی دیکھتے ہی نہیں ہیں ہم لوگ پیدا ہوتے اور یک دم پر حجاب کی دہلیز پر آتے بیٹھتے ہیں۔

اور ہم میں سے کچھ لوگ تو تخیل کی پرواز سمجھ رکھتے ہیں وہ تو یہ دہلیز پر رھے ہوتے ہیں انہیں جوانی کی ترسہ چھوٹی لگی تھیں تپ اور ملنے والے ان پر مختلف لگ بھگتے پہنچ جاتے ہیں۔ سکی؟ متوکل۔

"سوچنے والے دلی فیش پاگل خانے ہی کیوں آباد کرتے ہیں دنیا میں کوئی پھول کیسا کھانے کا غار نہ ان سے مراد نہیں ہوتا۔"

اس نے سوچا اور حیات کتنے سننے یا تھا کہ غیر گھر والہس بوت گیا۔ عاتق خالہ اسے روکتی رہ گئیں مگر صبیحہ بجو نے ان کا ساتھ اتنی بے دلی سے دیا تھا کہ وہ رکا ہی نہیں گھر آکر اس نے اپنے اندر اٹھنے والے سوال کو پھر سے اپنے اندر دوہرایا۔ پھر اس نے نہت سی کتابیں کھنگالیں اور ایک بہت سمجھ آئی۔

بہت کم سوچنے والے ایک فرد سے تبدیلی کا شکن اٹھاتے تھے بیش ہر شخص نے ہر دور میں سارے معاشرے کو یک دم سے تبدیل کر کے کی مہم جوئی اختیار کی بہت کم لوگ تھے جو کامیاب ہوئے اور بہت زیادہ لوگ تھے جو اس مہم جوئی میں کھم گئے ان کی سوچ ان کے بہت بعد میں سرائی گئی۔

آپ جب بہت بولتے ہیں تو بہت کم سنتے ہیں اور جو کم سنتا ہے وہ بہت کم بول پاتا ہے بیش سمجھنے والے خاموشی میں سکھاتے ہیں اور جو اس خاموشی کے سر کو

چیک کی جاتی ٹوشن انشٹی ٹیوٹ میں ان کے میل اسٹوڈنٹ بھی دوست تھے اس لیے کسی روٹن خیالی بچو کا کام آسان کرتی رہی۔ کیا آپ کو معلوم ہے وہ خطوط جو آپ کے اظفر بھائی بچو کو بھیجتے تھے وہی خطوط بھونڈ کر کے آپ کو طارق بھائی کی بھونٹی محبت کی داستان کے ساتھ ارسال کرتی رہی ہیں لفظ آپ کے تھے اور اظفر بھائی الگ مزاج کے بندے ان لفظوں کی خوب صورتی کے اسیر ہو گئے ہمیشہ کی طرح انہوں نے آپ کی ذات کو استعمال کیا ہے۔ کیا آپ کو معلوم ہے۔

ٹاشفین کتنی دیر عجبیل احمد کو دیکھتی رہیں ان جیسی سادہ مزاج لڑکی یہ سوچ ہی نہیں سکتی تھیں کہ محض ان کی دوستی کا دم بھرنے والی لڑکی ان کے گھر میں اس طرح چور و رواز ڈھونڈ نکالنے کی مہم میں جتنی تھی صبیحہ کیا اس کا تو بھائی تک ان سے متعلق نہیں تھا مگر نہ یہ خبروں نہ چھپاتا اتنی پیار بھری بات جس پر بہنوں کے دل خوشی سے جھوم جاتے ہیں کیا وہ خوش نہیں ہوتیں شاید صبیحہ نے اظفر سے کہا ہو گا۔ تاشی اس کے اور اظفر کے تعلق کو اچھی نظر سے نہیں دیکھتی وہ ان دونوں کو ملانے کی بجائے انہیں الگ کرنے کا کوئی بھی کھیل کھیل سکتی ہے اور اس کا بھائی خاموشی سے یہ نکتہ مان گیا ہو گا۔

ان دنوں وہ گھر والوں کی پریشانیوں بڑی بھابھی کی رشتہ دہانیوں اور مختلف بھائی کی بھرانہ خاموشی سے یوں ہی چڑی رہتی تھیں ایک ادھیار انہیں یا آئے لگا تھا کہ اظفر نے صبیحہ کے متعلق بات شربخ کی بھی تھی اور انہوں نے اس کی بات رد کر دی تھی فطری بات تھی وہ اپنے ٹوٹنے والے گھر میں مزید کوئی شگاف ڈالنے کی کیسے ہامی بھر سکتی تھیں ان دنوں انہیں ہر لڑکی جو بھابھی بنائے جانے کے خیال سے ذہن میں آتی ایک دم سے اپنے گھر کی دشمن بننے لگتی تھی کتنے بہت سے لکھے تھے جو ایک کے بعد ایک انہیں یاد آ کر رو گئے تھے وہ کتنے دنوں سے بے وقوف بنائی جا رہی تھیں اور ان کی سمجھ

ان کی آنکھوں میں وحیر سار اپانی بھر آیا پہلے ایک

تاریخ نہیں چلا ہو گا کون قیامت کی چال چل گیا ہے یا چلا ہو گا تو بازی آپ کے ہاتھ سے نکل گئی

ٹاشفین کچھ نہیں بولیں۔ بھاپ میں کہیں ان کا آپ کیا تھا اس نے ایک لمحے کو نظر اوجھڑا دھڑکی

ٹاشفین نے گارڈ کے بولے۔

ٹاشفین نے بولے یہ آنسو پنے صبر جھیلنے والے لوگ تھے زیادہ اچھے نہیں لگتے کوئی بھی جذبہ ہو تو ان میں صبر کی انتہا سامنے والے کو ظالم بنا دیتی اور یہ اس شخص سے بھلائی کا برتاؤ نہیں آواز اٹھاتا

ہماری آوازیں ہمارے گلہوں ہی میں مرجانے کے لگتی ہیں معجی۔ تمہیں نہیں پتا ایک دفعہ آپ نے کسی حق سے دستبردار ہو جائیں تو سب کو ٹلنے لگتا ہے ہمیشہ کی رویت ان کا حق ہے اگر کبھی جو کسی بات پر تاج کرنے کی جرأت بھی کر رہیں تو یوں معصوب قرار دیے جاتے ہیں جیسے کوئی دیوتا انسان ہونے کا رنج ماننے اور پھر یوں بھی ہوتا ہے کہ ایسے افراد کو منانے انیال تک کسی کے دل میں نہیں آتا یوں جیسے ہر بات ان کے لیے سوغات جیسا ہی ہے انہیں ہر چیز رواشت کرنی ہے یہی ان کے ہونے کی سزا ہے۔

عجبیل احمد ٹاشفین کو دیکھنے لگا وہ اور تاشی بچو کی ایک ہی کشتی کے سوار تھے مگر کسی ایک کو تو کنارہ ہی چاہیے تھا نا!

اس نے چائے کا کپ پھت کی منڈیر پر رکھا پھر

آئیہ آپ کی کیسی دوست ہے؟ ٹاشفین نے

کرات دیکھا پھر آہستگی سے بولیں۔

آئیہ میری نہیں صبیحہ بھابھی کی دوست تھی وہ

فیل ایک دوسرے کے بہت قریب تھے۔

عجبیل احمد پھر ہوا۔

کیا آپ کو معلوم ہے آئیہ بچو کے گھر صبیحہ بچو کے لیے اظفر بھائی کے خطوط آیا کرتے تھے ان کا

”نہیں مجھے بھیک میں ملی محبت قبول نہیں میری عزت نفس یہ گوارا نہیں کرے گی۔“
عجیل احمد تاملین کو سراہنے والی نظروں سے دیکھنے لگا پھر آہستگی سے بولا۔

”طارق بھائی کا دل کورے کلفند کی طرح ہے بجو پسندیدگی تو شاید ان کی زندگی میں بہت سی لڑکیوں نے حاصل کی ہوگی مگر آج تک محبت کا دم انہوں نے کسی کا نہیں بھرا پھر یہ بھیک میں ملی محبت کیوں ہو گئی آپ دل میلاست کریں اور اپنے بھائی پر اعتماد کریں چنانچہ تو ہمیں بھی آتا ہے۔“

وہ کچھ نہیں بولیں اور بھی ان کی خاموش رشتا مندی تھی پھر ملاتی کا کلام عجیل احمد کا تھا گو وہ بہت چھوٹا تھا لیکن مصیبت بھجو سے کبھی کبھی وہ بے دھڑک دل کی بات کر رہی لیا کرتا سو جب اس نے یہ خیال ظاہر کیا تو مصیبت بھجو پہلی سماعت بدک گئی تھیں جب اس نے ایک آنکھ دیا کر ساراشی بانداز میں سمجھائے کو کمال۔

”بھو آپ میری بات نہیں سمجھ رہیں اور نہ اپنے حق میں کی ہوئی بات پر آپ اتنا بدکتی نہیں۔“

”میرا کیا فائدہ ہے اس بات میں۔“ مصیبت بھجو ساراشی عمر دو اور دو چار کی جگہ دو اور دو پانچ کرنے کی غلوئی تھیں اس لیے فوراً ”تاجر انداز میں متوجہ ہو کر سوالیہ انداز میں بولیں اور بس یہ کلام اس کے لیے نہایت آسان ہو گیا سو وہ پالان بتائے کو دھیمی آواز کر کے بولا۔

”میدھی سی بات ہے بھو ابھی شروع کے سال اظفر بھائی آپ کی ہر جائز ناجائز بات ماننے کو تیار رہیں گے لیکن ایسا بھی تو ہو سکتا ہے کبھی وہ آپ سے اپنا مزاج بدل لیں۔“

”خدا اعانت کرے تجھے کیوں بد فاعل نکال رہا ہے عجبی۔“ وہ تڑپ کر بولیں اور وہ کچھ اور سنگین کر بولا۔
”یہ بد فاعل ہمیں ایک خیال ہے جو عموماً ”ننانوے فیصد شادیوں میں اپائی ہوتا ہے پھر پھر ایسے میں لڑکی بے دست دیا ہو کر مجبور سی ہو جاتی ہے لیکن اگر تاشی بھجو کی شادی طارق بھائی سے ہو جائے تو اظفر بھائی بسن

خیال تو ہاتھ میں تھا کہ وہ طارق کے دل میں کہیں نہ کہیں میں اپنے کے لئے لفظ تاشی میں جھنپیں جاتے تھے انہیں تاشی اور دھارم دیتے تھے ”نہیں ابھی جسمیں بیٹھیں مگر تاشی معاش سے جب بھی محکم کر ایک گھر بسانے کا خیال دل میں موجزن ہوا تو تم ہی میرے سرور ہو گئی۔“

اتنی بڑی تاملین بھجو میں اپنے نام کی کتنی بڑی ایک عمارت کھینچنے والی تھیں جن کو گھر مانتی ہے پھر پھر نوڈ کے دھجھو

میں نے بھی ایک گھر بن دیا
رنگیں چھو لوں تصویروں سے اس کو سجایا
وہ انداز کی اس پر اپنا نام لکھایا
لیکن اس کے ہر کمرے میں تم رہتے ہو
یکدم وہ اسی کیفیت میں چلی گئی تھیں اور اور گرو
بہت سارے لفظ اس نظم کا ہاتھ تھامے ان کے اندر
تکڑا لگے تھے

”لیکن احمد کے ہر کمرے میں تم رہتے ہو۔“
انہوں نے اس نظم کو پڑھ کر کتنی بار آکھینے سے نظریں چرائی تھیں ”مگر بہت ان دنوں سبکی لگا کرتی اور غولاب کہتے رہتا صرف اپنا حق محسوس ہوتا مگر آج آج حتی باتوں سے رہ رہت گیا تھا واقعی بے خبری جنت ہے مگر اب ان کے پاس کیا تھا انہوں نے خالی ہاتھ اپنے آگے پھیلا لیے۔

”جن باتوں میں کوئی چیز نہیں تھی وہاں کتنی تھیں جیسی تھی میں تو چید ہے جیسے نہیں رہتا۔“
اس نے اور ہسی تکی اور دل چاہو وہاں کو جا کر تاشی واقعی ان کی تھی میں چید ہے اس میں جیسے تو کیا کچھ بھی نہیں بھگت۔

”محبت تو کتنی ظالم ہے تجھے ذرا ترس نہ آیا۔“
دل نے وہاں ہی اور عجیل احمد نے تاملین کا ہاتھ تھام کر کہا۔

”ہو پہلے جھوٹ تھا وہ میں بچ کر کے رہوں گا بھجو۔“
انہوں نے نفی میں سر ہلایا۔

لاکھ اجڑنے کے خوف سے آپ کے سامنے اونچی
ہوا میں نیس بول سکتے اور عاتقہ خالہ وہ بھی آپ کی
بجلی میں رہیں گی آپ دن کمیں کی تو دن کمیں کے
سب آپ رات کمیں کی تو سب رات اور وہ کر سو
بائیں گے۔

صیہو بجو کی یکدم آنکھیں چپکنے لگی تھیں۔ عجیل
جو کھلم پورا ہو گیا تھا اب اس مقدمے کی پہلی ساعت
میں ہی فیصلہ عجیل احمد کے حق میں ہی ہوتا تھا اسے
چین تھا آج بہت مختلف سوچنے والے عجیل احمد نے
بہت عام طریقے سے بات کہہ کر میدان جیت لیا تھا
کہ جس کلمہ درجی ہیں لیکن یہ بھی غلط تھا کہ وہ کتابوں
کے پتھر میں پڑ کر انسان سے دور ہو گیا تھا ہر چیز تو ان
ماتنی ہے اور یہ تو ان سے برتا آگیا تھا سو طارق بھائی
کے آتے ہی اس کی کئی بات کے پیش نظر خود صیہو بجو
نے پہلے ان کے اس رشتے کی بات کی تھی اور پھر وہاں
سے معاملہ اٹکے ہو گیا تو اپنے گھر میں یہ مقدمہ شروع
کر دیا پہلی چش پر بات تلمشیں بجو کے حق میں رہی تھی
طارق بھائی کے ذہن میں شادی کے لیے صرف ایک
ہی فارمیٹ تھا لڑکی دیکھنے میں اچھی تو ہو لیکن گھر
سنانے والی ہو سو جب اضافی چیزوں کی بات چلی تو ان
کو انکار کیوں ہوتا شادی کی تیاری ایمر جیسی میں ہوتی
تھی تلمشیں ایک مہینے میں ہی اس کے گھر آگئی تھیں۔
طارق بھائی اور وہ بہت خوش تھے اور ان میں دیکھ کر
وہ بھی خوش تھا ایا اور اہل اس کے بدلے ہوئے رہے
ہر جہان تھے وہ جو گھر سے بھاگنے کے بہانے ڈھونڈتا تھا
اب گھر میں رہنے کے بہانے تلاش کرتا تھا اور تلمشیں
بہت اسے شکر سے دیکھتیں جو محبت لفظوں میں کبھی
نہیں تھی وہ محبت اب پورے استمقلاق سے ان کی
عجلی میں تھی رہا شارق انڈر نائنٹھن میں کھیلتے کھیلتے
بہت جلد قونی میم میں شامل ہو کر ہمیشہ دورے پر ہی
رہتا تھا تعلیم اس نے درمیان میں ہی اوجھری چھوڑ
دی تھی زیادہ وقت کھیل ہی میں گزر جاتا تھا اس لیے وہ
کھلم کھلم نہیں کر سکا تھا۔ لاکھ شکایت تو ہوتی تھی
لیکن اس کی آتی ہوئی آمدنی اور کرکٹ کی وجہ سے ملنے

والی اچھی تو کڑی سے سارے عیب چھپا سکتے تھے یہاں
تو وہ ابھی تک اسٹرنگل کر رہا تھا تعلیم میں اچھا تھا مگر
ایا کو پھر بھی لگتا تھا ان کی اولاد میں سب سے نچلا کر کوئی
ہے تو وہ صرف عجیل احمد ہے اسے نہ دنیا کرنی آتی
تھی نہ دین کے بارے میں کچھ جانتا تھا بس مرے
ہوئے "سٹیکوں" کی اول فوٹ پڑھ کر سیکھ کر اپنی
زندگی کے گولڈن پیریل کو برپا کر رہا تھا بات یہاں تک
رہتی تو قاتل قبول تھی لیکن جب اس نے ماس
کیونیکیشن میں ایم اے کے ساتھ ساتھ ایک این جی
او بھی ہوا اس نے کرنی تو لاکھ پکا یقین ہو گیا کہ ان کا یہ بیٹا ہاتھ
سے نکل گیا ہے فارغ وقت میں وہ اپنے ایک دوست
کی ایڈورٹائزنگ کمپنی کو بھی وقت دینے لگا تھا سو گھر
میں اس کی آمد بہت غیر متوقع رہتی تھی۔

وہ جب گھر سے نکلا اکثر لوگ خواب خرگوش کے
مرے لوٹ رہے ہوتے اور جب گھر میں داخل ہوتا تو
صرف تلمشیں کے علاوہ کوئی جاگ نہیں رہا ہوتا اس
نے کتنی مرتبہ منع کیا تھا وہ اس کے لیے چند مت
خراب کیا کریں مگر ایک ہمنو اہو نے کی سرخوشی میں وہ
جاگتی رہتی تھیں اور وہ تھا۔ ایک پوین کی خواہش میں
مار مارا پھر تلمشیں پہلے تو بڑا اشت کرتی رہیں پھر ایک
دن اسے اچانک جالیا۔

"الگ سوچنے کا مطلب یہ تو نہیں انسان سب سے
الگ ہی ہو جائے۔" عجیل احمد جو پہلے پر بیٹھا کچھ
لکھ رہا تھا چونک کر دروازے کو دیکھنے لگا سامنے
تلمشیں کو دیکھ کر اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ آگئی۔
"آپ آئے بھابھی بیٹھیے نا۔" اس نے فکور
کشن کی طرف اشارہ کیا۔ اب اس کا کردار کچھ کمزور
لگا تھا۔ سننے پر وہ کریم کھر کا پینٹ ایک فوم کا گدا جو
بچھا تو زمین پر ہی رہنا مگر جس کی بیڈ شیٹ تلمشیں ہر
جو تھے وہ لازمی بدلتی کیونکہ وہ بہت کم صفائی کا خیال
رکھتا کبھی گندے پیرے کر پڑھ جاتا کبھی طارق بھائی
کے بچے خود اس کی بیڈ شیٹ پر نقش نگار بنا لیتے اس کی
الہادی میں کپڑے بھی ہر وقت اسے سلیقے سے ملنے
لگے تھے ہر روز ایک سوٹ مگر میں اسٹری شدہ ملنے لگا

کئی قسم کی باتوں سے دوبارہ سے پوچھا۔
 ”دنیا میں انسان کتنا بھی الگ زندگی گزارے لیکن
 محبت کا وہ سب ایک ہی ہوتا ہے۔ محبت ہمیں سکھاتی
 ہے زندگی کرنا و وصل میں اداسی اور بھر میں خوشی کرنا
 محبت سب سکھاتی ہے مگر محبت کا اسم اعظم جاننے
 والے کو یہ بات محبت کے خالق کو معلوم جانتے ہیں۔“
 اس نے مجید کی سے تاشقین کو دیکھا پھر آہستگی
 سے بولا۔

”یہ بات میں نے آج تک کسی سے شیئر نہیں کی
 لیکن میری سوچ ہے کہ مجھے اللہ کے پاس خواہشوں
 کے عوض جانا اچھا نہیں لگتا میں نہیں چاہتا میں اللہ کی
 عبادت اپنے کسی ذاتی فائدے کی بات کے تحت کروں
 مجھے اللہ سے صرف بے غرض محبت کرنا اچھا لگتا
 ہے۔“

”یہ تو ایسی ہی دلیل ہے میں روزے میں جھوٹ
 قریب کالم کلچر سے غیبت سے نہیں بچ سکتا اس لیے
 روزہ ہی نہیں رکھتا۔“

”حقیقت میں تو یہ بات کچھ غلط بھی نہیں ہے
 ”عاجیل نے تاکید ”کہا تو فطرتی سے اسے دیکھنے
 لگی پھر بولیں

”میں تم ہر چیز کو لایک کے تحت سمجھنے کی خواہش
 اللہ کو بھی اسی طرح کی دلیل کے تحت تو نہیں چاہتا
 چاہتے۔“

وہ کچھ نہیں بولا پھر آہستگی سے بولا۔
 ”لوگ کہتے ہیں انہیں اللہ سے محبت ہے لیکن میں
 چاہتا ہوں اللہ مجھ سے کتنی محبت کرتا ہے یہ جانوں۔“

”جان لینے کے لیے انسان کو ذات کے اندر اترنا
 پڑتا ہے تم نے اندر اتر کر کیل کو ٹھوٹا۔“

”کبھی فرصت نہیں ملی۔ میں میرا خیال ہے یہ
 کلمہ منہسی خیزی کے ساتھ یکدم ہو جاتے ہیں اور
 آپ تو جانتی ہیں ہم تنگی لوگ اپنی باتوں کے لیے اپنی
 سوچ پر اپنی عمر بے گناہی کے عادی ہیں۔“

تاشقین نے کچھ نہیں کہا۔
 اور وہ پھر سے اپنے کلام میں لگ گیا گھر میں کیا ہو رہا

تھا اور یہ سب جس کے مزاج میں منت تھا اس کو مسکرا کر
 دیکھتا اس کا حق بننا تھا تاشقین ظہور کشن پر بیٹھ کر اسے
 دیکھنے لگیں پھر حق سماعتوں بعد انہوں نے پوچھا
 قلہ۔

”آج کل کیا مصروفیات ہیں تمہاری کچھ خبری
 نہیں دیتے۔“ اس نے قلم قلم دین میں لکھا پھر جس کر
 بولا۔

”صرف آپ کو ہی احساس ہوتا ہو گا میرے نہ
 ہونے کا درد گھر کے بقی لوگ تو نہایت سمجھتے ہوں گے
 کہ میں گھر میں نہ ہی ملوں تو اچھا ہے۔“

”لیکن اس مت کو گھر کا ہر شخص جھپٹیں میں کرتا
 ہے یہ اور بات ہر ایک کے اندھا کار طریقہ الگ سے
 لگا کر تحت ستار کر پھر اپنا حق جتاتی ہیں تو اب اپنے

میں آج چاہتا کہ اس اندھا کار تصویر کی سمجھتے ہیں ویسے ہی
 کیا مصروفیات اختیار کر لی ہیں کہ رات کے تین بج
 جلتے ہیں نہیں۔“

اس نے پھلی پر رکھا ایک نیا ٹھنڈا والا اخبار دکھایا
 اس اخبار کاچہ تاشقین نے بھی سن رکھا تھا سوچتے تک
 کر اسے دیکھنے لگیں۔

”میں کا کیا مطلب ہے۔“ اخبار سامنے لہرایا تو
 وہ کاراکٹر اکر بولا۔

”اس بکسید ہا مطلب ہے میں اس اخبار میں سب
 ایڈیٹر بن گیا ہوں کالم نگاری بالکل ہے۔ اس لیے وقت
 بہت شگرت ہو گیا ہے کبھی کبھی تو میں خود سے بھی
 نہیں ہکتا۔“

بچپان پڑانے کی خواہش اسے کتنا دوڑانے لگی تھی
 الگ سوچنا سب سے ہٹ کر زندگی گزارنے کی عادت
 اب اس کے خون میں ایسی رچ بس گئی تھی کہ وہ اور

سب کی طرح جینے کا انداز سیکھنا بھی چاہتا تو نہیں سیکھ
 سکتا تاشقین اسے ابھی بھی دیکھ رہی تھیں پھر یکدم
 انہوں نے اس پر ایک نیا سوال اٹھایا۔

”تم نماز کیوں نہیں پڑھتے ہو۔“

”کیا ہو گیا ہے بھابھی آج آپ لبا کی ٹون میں کہاں
 بولتے لگی ہیں۔“ وہ بڑا مکر تاشقین کی مجید کی میں کوئی

بڑھا گیا سبق اسے بھول گیا تھا اس نے اسے بات چیت کے پھیلائے تھے تو محض اس لیے کہ وہ چاہتا تھا اس کے ماں باپ پر اس کی دھماکے بھجوانے کے لیے کہ گورنمنٹ اسکول سے پڑھنے کے بل پر ہر آسائش سے خود کو بچانے کے باوجود وہ ان کی ساری اولاد میں سب سے زیادہ کامیاب تھا۔

اسے اپنی کامیابیاں اتنی عزیز تھیں کہ پھر اس نے زندگی میں کیا کمی رہ گئی تھی۔ ایک کا سوال اپنے اندر نہیں اٹھنے دیتا تھا جو کہ متنی حلقوں میں وہ اچھی رہ جو پیش رفت کرتا تھا بہت دل سے عوام میں پڑھا جاتا تو کون کی تمام لوگوں کی آواز اونچے اونچوں میں پھیلنے لگتی تھی وہ اٹھار کھا تھا اس کے ارد گرد اس کی شخصیت کے لیے اتنی دادیں تھیں کہ اسے آنکھ بند کرتے بھی صرف اپنی ذات و کھائی دیتی تھی اور آنکھ کھلنے پر بھی اپنے سر پر نظر نہ کرتی تھی وہ اپنے وجود کے ارد گرد ہی محو رہا تھا اور سمجھنے لگا تھا اس نے دنیا فتح کر لی ہے اسے محسوس ہوتا تھا جب اس کے ساتھ اس کو پڑھنے والے اسے سراہتے تھے تو اسے واقعی محسوس ہوتا کہ زمانے کے سینے میں ہم دھڑکتے ہیں۔ مگر آج اسے عجیب سا مزہ لگا تھا اس کے ہاتھ میں سب کچھ تھا مگر محبت نہیں تھی اللہ نہیں تھا وہ جو برسوں پہلے کا ایک عجمی ہو کر آتا تھا آج اپنے گھر سے میں افسردہ لیتا تھا۔

کل اس نے چلتے چلتے جس طرح شارق بھٹی کی بات کہی ہوئے کی رسم کے بارے میں سنا تھا تو ایک لمحے کو اس نے یاد دہانی کو تھا تھا۔

کیا واقعی وہ ان کی زندگی میں کہیں نہیں رو گیا تھا؟ اسے کسی نے نہ بتایا تھا نہ اس سے کوئی رائے لی تھی کہ وہ ہونے والی بھانجی کے لیے کوئی تمنا رکھتا ہے یا نہیں وہ سب آپس میں بے حد مصروف تھے اور غنیمت شائزہ اور بچے ایک دوسرے کے لیے تھے اور وہ خود؟

وہ ماں اور باپ کی نظر میں ابھی تک کوئی مقام نہیں بنا پایا تھا ان کی نظر میں وہ ابھی تک Baka کا اس میں پڑھنے والا عجیل احمد تھا جس سے خیر کی توقع نہیں ہرگز نہیں تھی۔ اس نے چلتے چلتے کو دیکھا چادر اپنے

سے کیا نہیں اس نے دھیر دھیر پٹا پٹا چھوڑ دیا تھا اپنی این جی اور اخبار کی مصروفیت کے تحت وہ بھلا کچھ رہا یا نہیں ایک کہ ایک دن وہ تھک کے رکا تو اس کے اندر شفقت پائی کی بات ازلی پھری۔

”انسان تیز چلے یا آہستہ دونوں حالتوں میں اکیلا رہ جاتا ہے۔“ آج وہ کمرے میں اپنے بستر پر لیٹے ہوئے خود کو بہت اکیلا محسوس کر رہا تھا۔

جس انسان سے اللہ محبت کرتا ہے اسے دل دیتا حساس بناتا ہے پھر چاہتا ہے لوگ اس کے اس حساس سے زندگی کشید کریں انہیں اس سے فیض ملے جو دماغ دیتا ہے وہ چاہتا ہے اس کی دی گئی سوچ لگتی ہی غمناک ہونے کے باعث مورد الزام ٹھہرے یہ غم کے نہیں بظاہر سوچ کا سفر ہمیشہ رائیگاں دکھائی دیتا ہے خواب دیکھنے والے عقل دیکھتے ہیں یا دیر انوں میں کیلے تھے تھے گھر جاتے ہیں مگر اکیلے وہ اپنے گھر میں لے ذہن مرنے کے بعد بھی اپنے خیالات میں زندہ رہتے ہیں عقل میں جانے والوں کی اولاد توں یاد رہتی ہے۔

رائیگاں سفر بھونکنے والے بھی کہیں نہ کہیں کسی کا انتظار ہوتے ہیں۔ دنیا میں یہ انتظار بھٹکے کوئی وصل کی وہ نہ چھٹکے مگر غم کی کوئی ہے جو وہ انوں ہاتھوں سے آپ کو ٹپکانے کی تمنا رکھتے ہیں جو اپنی امت میں سے نظر کرنے والوں پر محبت کی نظر رکھتے ہیں دنیا نہیں سن کر پاگل امیق قرار دیتی ہے وہ ان کی ایمان داری و فاداری محبت کے سلوک پر ہر موقع پر ان کا ہاتھ تھامنے کو تیار رہتے ہیں۔ مگر یہ اس وقت ہوتا جب انسان پڑھے لکھے علم کو غم دینے والے کی راہ کا رشتہ خیال کر کے اتر اہٹ کا شکار نہ ہو۔

اگر محض بچکان کی بات ہو پھر انسان کے لیے کوئی راہ نہیں بچتی ہاتھ تھامنے والا ہاتھ تھا مگر یہ اور ہم ہر بھی اس کی محبت کے امتحان لینے بیٹھ جائیں تو؟ غمناک تھا وہ تاملی کو مقدر بننے سے کوئی کیسے روک سکتا ہے۔

وہ بھی کج اسی موڑ پر کھڑا تھا بہت سالوں پہلے کا

لے کچھ چیزیں بھجوائی تھیں وہ بھی انہوں نے اپنی اور اپنے بچوں کے لیے اٹھا کر رکھ لیں کہہ سکتی ہیں وہ ان کا بھائی ہے اس لیے پہلا ان کا حق بنتا ہے۔" وہ منہ کھولے انہیں دیکھتا رہا اس نے تو ایک پان کے تحت کہا تھا یہاں تاشقین کی شادی صبیحہ بھو کے لیے گولڈن ہانڈ کے کی گھڑا سے تاشقین کی زندگی کے اس رخ کی توقع نہیں تھی۔

وہ سمجھتا تھا وہ طارق کو اپنے منہ میں کر لیں تو پھر صبیحہ بھو کی کوئی بھی چال کار کر نہیں ہو سکتی مگر یہاں کیم الٹ گیا تھا۔

"آپ نے ابھی تک قدم نہیں جمائے میں تو سمجھتا ہوں آٹھ نو سال میں بندہ کسی کی پراپرٹی پر قبضہ کر لے تو اصل بالکون تک کو زمین چمنز والی مشکل ہو جاتی ہے یہاں آپ اپنی زمین کو پیروں تلے نہیں جما سکیں۔"

تاشقین نے اسے دیکھا پھر روکھے لبے میں بولیں۔ "طارق میری قدر کرنے والے ہیں لیکن صبیحہ بھو ابھی مجھے نچا دکھانے کا کوئی موقع ہاتھ سے جانے نہیں دیتا طارق کہتے ہیں صبر کرو ناشی مگر اب مجھ سے صبر نہیں ہوتا، تمہیں پتا ہے کل سے صبیحہ بھو کی مرتبہ ضد کر چکا ہے اپنے نوائے یار سہل مانگنے کی میں اب اسے کیا بولوں کچھ کہوں گی تو اماں کو بہت برا لگے گا۔" وہ خاموشی سے کرسی سے کھڑا ہو گیا تھا پھر سنجیدگی سے بولا تھا۔

"اماں کہاں ہیں۔" تاشقین نے اسے خوف سے دیکھا تھا۔

"پلیز عجبی اماں سے کچھ مت کہنا وہ پتا نہیں میرے بارے میں کیا سوچیں۔"

"ایک منٹ یہ تمہارا چھوڑ دوں آپ۔ مجھے ذرا سہمی لڑکیوں بالکل انہیں نہیں لگتیں بے فکر رہیں آپ پر آج نہیں آنے دوں گا۔" وہ چن سے ٹکٹا چلا گیا مگر چلتے چلتے یک دم ساری دنیا اس کے سامنے گھوم گئی تھی وہ اتنی دیر تک دیوار پکڑے کھڑا رہا تھا۔ بلند بریشرا سے بیٹھ سے رہتا تھا لیکن کبھی اس طرح شوٹ نہیں کرتا تھا۔ وہ وہیں کھڑا تھا جب اماں اپنے کمرے

اوپر سے اناری رات چار بجے گھر آیا تھا اس لیے اس وقت ہار بجے اٹھا تھا۔ وائس روم سے غائب ہو کر باہر کو توڑے سے ٹٹک کر تادہ بیڑھیاں اتر آئیے کیا گھر بھائیں بھائیں کر رہا تھا اس کا اتنی تھلکی سے دل لٹنے لگا تھا مگر لیکن میں کھٹ پٹ کی تو آواز سن کر اس کی جان میں جان نئی تھی۔

تاشقین بھائی کا خیال اسے ایک بار پھر سے مسکرانے پر مجبور کر گیا تھا مگر جب وہ چن میں داخل ہو تو تاشقین بھائی بھی سول سول ٹانگ کی ساتھ ٹانگ میں ایسے تھی ہوائی تھیں جیسے کسی سے دست بردار ہوں۔

"خیریت آج دشمنوں کا موبو کیوں خراب ہے۔" خود بخود لہجہ شیرخ ہو گیا آج اسے ساری پرانی باتیں یاد آ آ کر تازہ رہی تھیں۔

پرانی باتیں یاد آنا اچھی علامت تو نہیں۔ اس کے شعور نے اسے نوکا مگر آج اسے سب کچھ اتنا اچھا لگ رہا تھا کہ کوئی بھی بات اس میں کر سکتی تھی چھت کی طوالت چائے کے کپ اور تاشقین بھائی کا چمرو وہ یکدم پھر سے لوٹ آیا تاشقین اس کی بات کا جواب دینے کی بجائے پہلے سے زیادہ خاموشی میں تھیں۔ "آخر ہو کیا کیا ہے آپ کو آپ میری بات کا جواب کیوں نہیں دے رہیں۔" اس نے انہیں کندھے سے تھام کر دیکھا اور تاشقین کی آنکھوں سے آنسو پھٹک کر باہر آئے وہ سختی دیر اس غصے سے دیکھتی رہیں پھر چر کر بولیں۔

"آپ نے اچھی میری زندگی عذاب میں ڈال دی۔"

"کیا مطلب نیا کیا ہوا۔" وہ کرسی سنبھال کر بیٹھ گیا اور وہ چوہے میں رکھی پتیلی میں مسالا بھونکتے ہوئے پہلے سے زیادہ سخت لبے میں بولیں۔

"طارق باہر رہتے ہیں لیکن صبیحہ تو کراچی میں ہیں بلکہ آئے دن کوئی نہ کوئی بہانہ کر کے مجھے ستانے آجاتی ہیں ابھی شادی بھائی کی شادی میں بھی وہ مجھے کسی بھی طرح کا حقہ لینے نہیں دے رہی ہیں کہ یہ حق صرف ان کا ہے پچھلے ماہ طارق نے جو میرے اور بچوں کے

سے قری نہیں ہوتا تھا آج اسے اپنے وقت سے جا بے کا یقین ہونے لگا تھا۔

”تیری آنکھیں اتنی سرخ کیوں ہو رہی ہیں اور چہرہ بھی کتنا اترا ہوا ہے۔“

اسے ہنسی آنے لگی مگر وہ ماں کے ہاتھوں کو تھام کر

دھکم آواز میں بولا۔

”کوئی خاص بات نہیں ہے ماں بس تھوڑا سا بلنڈ

پریشور رہنے لگا ہے اس لیے کب اچانک شوٹ کر جائے

پتا نہیں چلتا شاید اس لیے ہی آنکھیں سرخ ہو رہی

ہوں گی۔“ ماں نے پیار سے رخسار چھوا تو اسے لگا تمام

ترو کھرے پن کے باوجود اس کے اندر محبت آج بھی

عام سی حالت میں موجود ہے وہی چاہے جانے کی تمنا

وہی توجہ کی ہو کہ اس نے اب اپنا سر ماں کی گود میں

رکھ دیا تھا پھر آستلی سے بولا تھا۔

”آپ نے میرے سوال کا جواب نہیں دیا کیا واقعی

میں آپ کا اچھا بیٹا نہیں بن سکا ہوں۔“

”پاکل ہوا ہے میرا بیٹا برا کیسے ہو سکتا ہے مجھے تو لگتا

ہے میرا یہ والا بیٹا سب سے اچھا والا بیٹا ہے بس کچھ

جھٹا ہے نہ اپنی سمجھو ہے تجھے نہ اپنے دل کی اور اپنے

آپ سے بھاگے پھرتا ہے اتنا سا ہے پر اندر سے لگتا

ہے بہت برا ہو گیا ہے۔“

”ماں میں آپ کو اب بھی اتنا سہا ہی لگتا ہوں۔“

اس نے سر اٹھا کر سوال کیا۔ ماں کے چہرے پر الٹی

مسکراہٹ بکھر گئی انہوں نے پہلے کی طرح اس کے

بالوں میں انگلیاں پھیرنا شروع کر دیں۔ ماں کے نہ

جملے بدلے تھے نہ رویہ بس وہ خود ہی زندگی سے بھاگنا پھر

رہا تھا۔

”اپنا خیال رکھا کر چھوڑو کھرا میں سب سے گھل مل

کر رہا کر تیری بات ہم لوگ بھٹے بھٹے کے قابل نہ

سمی رہا میں ہی زندگی نہیں زندگی تو اپنیوں سے ہوتی

ہے تجھے پتا ہے تجھے ابھی تک وہ کتابوں والا قصہ نہیں

بھولا ہو گا وہ کتابیں جو تیرے ابا نے ردی میں بیچی

تھیں پر جمع ہی وہ سب تو ایک خوف زدہ باپ کی

کوشش تھی انہیں لگتا تھا کہیں تو بگڑ نہ جائے بس اس

سے قری نہیں ہوتا تھا آج اسے اپنے وقت سے جا بے کا یقین ہونے لگا تھا۔

”تیری آنکھیں اتنی سرخ کیوں ہو رہی ہیں اور چہرہ بھی کتنا اترا ہوا ہے۔“

اسے ہنسی آنے لگی مگر وہ ماں کے ہاتھوں کو تھام کر

دھکم آواز میں بولا۔

”کوئی خاص بات نہیں ہے ماں بس تھوڑا سا بلنڈ

پریشور رہنے لگا ہے اس لیے کب اچانک شوٹ کر جائے

پتا نہیں چلتا شاید اس لیے ہی آنکھیں سرخ ہو رہی

ہوں گی۔“ ماں نے پیار سے رخسار چھوا تو اسے لگا تمام

ترو کھرے پن کے باوجود اس کے اندر محبت آج بھی

عام سی حالت میں موجود ہے وہی چاہے جانے کی تمنا

وہی توجہ کی ہو کہ اس نے اب اپنا سر ماں کی گود میں

سے قری نہیں ہوتا تھا آج اسے اپنے وقت سے جا بے کا یقین ہونے لگا تھا۔

”تیری آنکھیں اتنی سرخ کیوں ہو رہی ہیں اور چہرہ بھی کتنا اترا ہوا ہے۔“

اسے ہنسی آنے لگی مگر وہ ماں کے ہاتھوں کو تھام کر

دھکم آواز میں بولا۔

”کوئی خاص بات نہیں ہے ماں بس تھوڑا سا بلنڈ

پریشور رہنے لگا ہے اس لیے کب اچانک شوٹ کر جائے

پتا نہیں چلتا شاید اس لیے ہی آنکھیں سرخ ہو رہی

ہوں گی۔“ ماں نے پیار سے رخسار چھوا تو اسے لگا تمام

ترو کھرے پن کے باوجود اس کے اندر محبت آج بھی

عام سی حالت میں موجود ہے وہی چاہے جانے کی تمنا

وہی توجہ کی ہو کہ اس نے اب اپنا سر ماں کی گود میں

رکھ دیا تھا پھر آستلی سے بولا تھا۔

”آپ نے میرے سوال کا جواب نہیں دیا کیا واقعی

میں آپ کا اچھا بیٹا نہیں بن سکا ہوں۔“

”پاکل ہوا ہے میرا بیٹا برا کیسے ہو سکتا ہے مجھے تو لگتا

ہے میرا یہ والا بیٹا سب سے اچھا والا بیٹا ہے بس کچھ

جھٹا ہے نہ اپنی سمجھو ہے تجھے نہ اپنے دل کی اور اپنے

آپ سے بھاگے پھرتا ہے اتنا سا ہے پر اندر سے لگتا

ہے بہت برا ہو گیا ہے۔“

”ماں میں آپ کو اب بھی اتنا سہا ہی لگتا ہوں۔“

اس نے سر اٹھا کر سوال کیا۔ ماں کے چہرے پر الٹی

مسکراہٹ بکھر گئی انہوں نے پہلے کی طرح اس کے

بالوں میں انگلیاں پھیرنا شروع کر دیں۔ ماں کے نہ

جملے بدلے تھے نہ رویہ بس وہ خود ہی زندگی سے بھاگنا پھر

رہا تھا۔

”اپنا خیال رکھا کر چھوڑو کھرا میں سب سے گھل مل

کر رہا کر تیری بات ہم لوگ بھٹے بھٹے کے قابل نہ

سمی رہا میں ہی زندگی نہیں زندگی تو اپنیوں سے ہوتی

ہے تجھے پتا ہے تجھے ابھی تک وہ کتابوں والا قصہ نہیں

بھولا ہو گا وہ کتابیں جو تیرے ابا نے ردی میں بیچی

تھیں پر جمع ہی وہ سب تو ایک خوف زدہ باپ کی

کوشش تھی انہیں لگتا تھا کہیں تو بگڑ نہ جائے بس اس

سے قری نہیں ہوتا تھا آج اسے اپنے وقت سے جا بے کا یقین ہونے لگا تھا۔

”تیری آنکھیں اتنی سرخ کیوں ہو رہی ہیں اور چہرہ بھی کتنا اترا ہوا ہے۔“

اسے ہنسی آنے لگی مگر وہ ماں کے ہاتھوں کو تھام کر

دھکم آواز میں بولا۔

”کوئی خاص بات نہیں ہے ماں بس تھوڑا سا بلنڈ

پریشور رہنے لگا ہے اس لیے کب اچانک شوٹ کر جائے

پتا نہیں چلتا شاید اس لیے ہی آنکھیں سرخ ہو رہی

ہوں گی۔“ ماں نے پیار سے رخسار چھوا تو اسے لگا تمام

ترو کھرے پن کے باوجود اس کے اندر محبت آج بھی

عام سی حالت میں موجود ہے وہی چاہے جانے کی تمنا

وہی توجہ کی ہو کہ اس نے اب اپنا سر ماں کی گود میں

میرا سکہ تھوڑی دیکھا جاتا ہو گا۔
وہ چھٹی کر کے گھر میں تھا سو اس سارے منظر میں
کھڑا تھا اور اہل منہ کھولے صبیحہ کو دیکھ رہی تھیں
آخر کچھ ساعت بعد انہوں نے کہا تھا۔
"صبیحہ بچے یہ کس لیے میں بات کرنے لگی ہو
ہوں گا اس طرح کرتے ہیں۔" کچھ توقف کیا پھر
حیرت سے بولیں۔

"اگر تہرا روتیہ ایسا ہی ہے ان سے تو مجھے حیرت
ہوتی ہے انہوں نے میری دو سری بیٹی کو مانگنے کی ہمت
کیسے کر لی ان کا دل تو تم سے ہی ادب گیا ہو گا۔"
"میں جانتی ہوں یہ سب انہوں نے کیوں کیا
ہے۔" صبیحہ فون فون کرنے لگی اہل نے رسلان سے
پوچھا۔

"کیوں کیا ہے بتاؤ بھی تو اب۔"
"سیدھی سی بات ہے اہل تاشی کی یہاں شادی کر
کے وہ جس طرح میری مرضی کی غلام ہو گئی تھیں اس
کے لیے انہوں نے یہ حل نکالا کہ شائزہ کو لے کر وہ اپنا
پلا بھاری رکھنا چاہتی ہیں وہ مجھے دیکھا جاتا ہے۔"
اب اسے بولنا پڑا تو گرنہ پر غلو ص بننے کا زور لے کر
کے لیے جو باتیں اس نے عائشہ خالہ سے بگھاری
تھیں وہ کھل کر سامنے آجاتیں شائزہ کچی ٹکڑی کی
طرح بھی کم عمر بچوں کو آسانی سے اپنے رنگ و جنک
میں ڈھالا جاسکتا ہے عائشہ خالہ بے بس تھیں مگر عقل
مند تھیں اور اس کا خیال تھا صبیحہ بچو کا زور توڑنے کے
لیے یہ ضروری تھا سو کر گزرتا تھا۔ اس نے گلا
اٹھایا تھا پھر بد برا نہ بولا تھا۔

"اہل بچو شہین سے ان لوگوں میں سے ہیں جو
ویک پوائنٹ اور تاریک پسند دیکھنے ہی کو دیکھنا سمجھتی
ہیں اہل بچو یہ بھی تو سوچ سکتی ہیں کہ شائزہ ان کی بسن
ان کے گھر میں پیدا کر آئے گی تو ان کے دیکھ سکھ میں ان
کا ساتھ دینے میں پہل کرے گی کبھی کبھی دل کی بات
کہنے کے لیے کسی اپنے کی طلب ہوگی تو شائزہ انہیں
دستیاب ہوگی۔"

صبیحہ بچو مخلوک نظروں سے اسے دیکھنے لگیں

لیے انہوں نے اور میں نے تجھ پر بھی رکھی مگر مٹا ہم
میں سے کوئی تجھ سے غرت نہیں کرتا تیرے ابا ابھی
تک سونے سے پہلے آخری سوال کی کرتے ہیں میرا
عجبی آگیا گھر۔ اور میں بیٹھ کستی ہوں نہیں اسے
بست کھم ہے وہ ابھی نہیں کیا اور تیرے ابا تیرے آنے
کی امید لیے سو جاتے ہیں طابق کا جب فون آتا ہے
تیرا پوچھتا ہے شامتی جب اور سے لوٹتا ہے سب سے
پہلے تیرا ذکر کرتا ہے کہنا ہے اپنا عجبی تو رہا مشور ہو
گیا ہے اب کو کھرا لے جا لکھتا ہے کہ مجھے تو خبر ہوتا ہے
اپنے عجبی نہ ہمارے گھر سے کوئی تو اہل باپ کے لیے
اچھا کر رہا ہے صدقہ جاریہ ہوتی ہے ایسی اولاد اہل
خوش قسمت ہو آپ وہ ایسا کہتا ہے میرا دل تو خوشی
سے بھر جاتا ہے مجھے لگتا ہے میرے دل میں تیری دور
رہنے کی خوشی تیری محبت اور برہ کئی ہے سنی بار دل
چاہا ہے اور بچوں کی طرح پیار کروں بھی تو بھی ان کی
طرح میری گور میں سر رکھ کے لاؤ کرے مگر موقع ہی
نہیں آتا تو ہے۔"

اسے آپ ہی آپ شرمندگی ہونے لگی اندر کی جو
تھلائی تھی وہ خندم سر خوشی سے سوا ہو گئی تھی۔ سو
یکدم اسے ایسے میں شہین یاد آئے لگیں۔ اس
نے موقع دیکھ کر ایک نئے طریقے سے بات چھتری
تھی اہل کو اس کے سوتے پر حیرت نے آیا تھا۔
"تو گھر میں تو ہوتا نہیں ہے پھر بھی خبر سب رکھتا
ہے۔ ہاں یہ سچ ہے شائزہ کے لیے عائشہ نے رشتہ مانگا
ہے۔ گھر میں نے ابھی کچھ ہائی نہیں بھری دپے بھی
شائق کے بعد پہلے تیری کردی کی پھر کہیں شائزہ کی
باری آئے گی۔"

اس نے تیری سے اہل کو دیکھا پھر آہستہ سے بولا۔
"میری جو بڑی اہل جب مقدر زور کرے گا میری
بھی ہو جائے گی اب شائزہ کی بات کر لیں۔"
صبیحہ کو اس سلسلے میں خبر ہوئی تو غوب وہ اہل سے
آگے جھک گئیں۔

"معد ہو گئی عائشہ خالہ نے کالوں کھن خبر میں لگنے
وئی میں جانتی ہوں بست چٹاک عورت ہیں ان سے

کے آتے یہ رسم طے کر دی گئی رسم کے دوسرے دن طارق بھائی نے سب کے گفت نکالنے شروع کر دیے۔

طارق بھائی نے کچھ حقے خصوصی طور پر تاشقین کے لیے خریدے تھے میک اپ کٹ سونے کا سیٹ تین چار جوڑے۔ صبیحہ نے جانتے بوجھتے یکدم سیٹ کی طرف ہاتھ پر مٹایا تھا۔

"اماں یہ اپنی شازدہ کی شادی کے لیے رکھ دیں۔" شازدہ نے بجو کے ہاتھ پر ہاتھ رکھا پھر نرمی سے بولی۔

"طارق بھائی یہ تاشی بھائی کے لیے لائے ہیں ان کی پسند پر ان کا ہی حق ہے میری قسمت میں جو ہو گا مجھے مل جائے گا۔"

وہ جتانے کو مسکرا کر تاشقین کی طرف دیکھنے لگا صبیحہ بجو کو پتہ لگ گئے ہمیشہ انہوں نے دوسروں کی محنت کا پھل کھایا تھا، دوسروں کے لفظوں سے دل رنج کیے تھے مگر آج وہ بالکل اکیلی کھڑی تھیں الگ سوچنے والے ہی نہیں صرف اپنے بارے میں سوچنے والے بھی اکیلے رہ جاتے ہیں مگر صبیحہ جو آسمانی سے بار ماننے والی کہاں تھیں پچھت سے اسی سوت پر ہاتھ رکھ دیا جو

ان کی آنکھوں میں معاملہ واضح ہوتا چلا گیا تھا اسے لگی تھی اب وہ کیم میں پھر سے واپس آ گیا تھا "تاشقین نے یہ خیال سنا تو تیش ہو گئی تھیں اس نے بمشکل انہیں سمجھایا پھر بھی نہیں مانیں تو غلطی سے بولا۔

"اپنے عجبی پر بھروسہ نہیں ہے نہ سہی مگر اپنے تین بچوں پر تو بھروسہ کرو وہ آپ کے اس گھر میں رہنے کی سب سے بڑی دلیل ہیں۔ اظفر بھائی اب اتنے بھی گئے گزروے نہیں کہ اپنی بیوی کے حق کی بات نہ کر سکیں۔" انہوں نے ٹھنڈا سانس لیا۔

پھر ہسٹلی سے بولیں۔ "مجھے صرف امی کی فکر ہے صبیحہ نے انہیں جس طرح وق کر رکھا مجھے ڈر لگتا ہے کہ شازدہ بھی صبیحہ کے ساتھ چالی تو میری ماں کی جگہ تو گھر میں کہیں نہیں رہے گی۔"

"تاشی بجو آپ بھی نا تاریک پہلو کے سوا کچھ نہیں دیکھتیں۔" وہ لمحے بھر کو رکھا پھر اپنا کارنامہ جتانے لگا تاشقین منہ کھولے است دیکھتی رہیں۔

"عجبی تم نے اتنے بڑا رسک لیا میرے لیے تم نے صبیحہ کا ساتھ نہیں دیا مگر کیا ضروری ہے شازدہ امی کی خدمت گزار ہو کر رہے۔"

اس نے لمحے بھر کو توقف کیا پھر نرمی سے بولا۔

"زندگی میں کچھ نیا کرنے کے لیے سیدھی سی بات ہے تاشی بجو رسک تو لینا ہی پڑتا ہے امکان ہی میں زندگی ہے امکان زندگی میں نمود نہیں آنے دیتا پھر صبیحہ کے مقابلے میں اس کی تربیت کا سارا وقت آپ کے ساتھ گزارا ہے سو بجو جو عمر ہرنے کی زندگی میں گھیدی حیثیت رکھتی ہے بننے بگڑنے، سیکھنے کا سارا وقت اس کا آپ کے ساتھ بیٹا ہے اس لیے آپ کا رویہ اس میں اتنا رنج بس گیا ہے وہ صبیحہ بجو کی طرح وہی ایکٹ کرنا چاہتے ہیں تو اس کا اندر بے اطمینانی محسوس کرے گا اور اندر بن جانے والا رویہ بہت کم بدلاؤ لاتا ہے آپ نظرت کی طرح کا مار جن دے سکتی ہیں اسے پھر یہ تو مانتی ہیں امید پر دنیا قائم ہے۔"

تاشقین نے شکر سے اسے دیکھا پھر طارق بھائی

خواتین ڈائجسٹ

کی طرف سے
بہنوں کے لیے ایک اور ناول

اماوس کا چاند

بشری سعید

قیمت - - - 150/- روپے

مقدمہ الے کا پتہ

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37- اردو بازار، کراچی۔

چڑھتا ہے اور بہت کم لوگ یہ نکتہ سمجھتے ہیں میں خود
میں نے بھی تو کتنا وقت ضائع کیا ہے مجھ پر تو
انسانوں کا اور اپنے اللہ کا قرض بہت چڑھ گیا ہے
کوشش کرتا ہوں اتر جائے دیکھیے کب کامیابی ملتی
ہے۔

”تمہیں کامیابی پانے کے لیے زیادہ محنت کی
ضرورت نہیں پڑے گی تم مانو یا نہ مانو یہ طے ہے
تمہیں اللہ نے تمہاری ضد کے باوجود تمنا نہیں کیا تھا
ہونے نہیں دیا، ہر راستے میں تمہاری بات کہنے اور
سمجھنے والوں کا ہم غیور لگا کر رکھا بس تم مجھے دیر سے۔“

اس نے سر خوشی جھپکا کر کہا۔
”آپ ٹھیک سمجھیں واقعی میں دیر سے سمجھا اس
کی محبت کو پہلے میری ضد تھی میں یہ جانوں وہ مجھ سے
کتنی محبت کرتا ہے مگر آج اس کی محبت سے دامن بھرا
دیکھتا ہوں تو نظریں چرائی پڑتی ہیں کہ جو لایا اس نے
پوچھ لیا اب بتاؤ تم مجھ سے کتنی محبت کرتے ہو حساب
دو تو اپنا حساب تو اوور — ہو گیا ہے مگر آج سے
کوشش کرنے کی تمنا ہے۔“

”بالکل! کوشش زندگی ہے جیسے امکان زندگی اور
بکھی سحر کی امید کرنا خود سحر سے عظیم تر ہو جاتا ہے
عجیبی۔۔۔“ تاشفین نے کندھا تھپتھپایا اور وہ وضو
کرنے کے خیال سے اپنے کمرے کی سمت بڑھتا چلا
گیا اور کوئی تھا جس کا ہاتھ اس اپنے ہاتھ پر محسوس ہوتا
تھا۔

خوابوں کی نگہبانی کرنا آسان نہیں۔

خواب دیکھنا بھی آسان نہیں۔

مگر مشکل راہ تو محبت کی سرشت میں شامل ہے۔
اور ہر مشکل میں اس کا ساتھ راستہ آسان کرنے
کے لیے کافی تھا۔



طارق بھائی نے اماں کو دکھانے کے لیے کھنوں میں لا
رکھا تھا اور جو صرف تاشفین کے لیے تھا۔

”اماں مجھے یہ رنگ اچھا نہیں لگ رہا میں تو یہ پنک
سوٹ ہی لوں گی۔“ تاشفین نے طارق کی طرف
دیکھا۔ طارق نے اس کی طرف اور یکدم اماں نے کہا۔

”تخفہ تو تخفہ دینے والے کی مرضی کا ہوتا ہے صبیحہ
جو بھائی نے دیا ہے وہ رکھ لو، یہی اچھی بات ہے۔“
صبیحہ بھوتن فن کرتی وہاں سے اٹھ گئیں اور اس
نے تنہا کر تاشفین کو دیکھ کر کہا۔
”آپ نے دیکھا میری ذہانت۔“ پھر ہنس کے

بولی۔

”سہلے مجھے نہیں سمجھ آتا تھا سوچنے والے لوگ
ہمیشہ پاگل خانے کیوں آباد کرتے ہیں دنیا میں کوئی پھول

کھلانے کا معجزہ ان سے سرزد کیوں نہیں ہوتا، لیکن
اپنی زندگی کو دیکھتا ہوں تو سمجھ آتا ہے سوچنے سمجھنے
والے لوگ تنہائی کی سزا خود بھوگتے ہیں وہ جو انسان
کے بارے میں جاننے کا علم سیکھتے ہیں وہی علم ان کو
انسان سے دور کر دیتا ہے۔ زمانے کے سینے میں ہم
دھڑکتے ہیں کافرو ہم جیسے لوگوں کے اندر میز پر پیدا کر
دیتا ہے زمانے کے سینے کی بجائے کسی ایک دل میں
دھڑک جانا آسان بھی ہے اور پُر لطف کیفیت بھی
سوچنے والے لوگ بہت کم خوش ہوتے ہیں یہ سچ ہے
مگر خوش رکھنے کا سبق تو یاد رکھا جاسکتا ہے۔

ہم لوگ بھلے حریف تنہا نہیں لیکن ہم ہی لوگوں
کے دم سے تو زمانہ ہے کوئی تجھی نظریہ سوچ ہی سے تو
پردان چڑھتا ہے پھر کیا ہوا جو ہم لوگ سقراط بنے یا
منصور ہوئے خوابوں کا راستہ ہمیشہ خار زار اور مشکل
سے ہو کر گزرتا ہے خواب دیکھنا آسان کام نہیں۔

ہر نیا خواب ایک نیا راستہ ہے اور کسی بھی نئے
راستے پر چلنے کے لیے انسان کو پہلے تنہا چلتے رہنا پڑتا
ہے۔ چلتے چلتے قافلہ خود بخود بن جایا کرتا ہے۔ انسان
خود کو رد کر دے تب دوسروں کو سمجھنے کی پہلی سیڑھی

Rohan

سنگیہ عزیز آفریدی

محبت کے رنگ

”تم جس راستے پر جا رہی ہو کسی منزل پر ختم نہیں ہوتے۔“
 آپ نے اس کی تیاری پر تنقید کی تھی لیکن وہ سنی ان سنی کیسے آپ کا وہی لگا رہی تھی۔
 ”میں لوگوں کی نوکری کے اسی لیے خلاف ہوں۔“
 ”کیوں آپ نوکری نہیں کرتیں؟ آپ بھی تو ایک آفس میں کلرک ہیں اور آپ بھی ایک آپ کر کے جاتی ہیں۔“ اس نے ٹون بدل کر سوال وار فرمایا۔
 ”میرا ایک آپ ترغیب انگیز نہیں ہوتا۔ ان کے اس بوجھ میں باکسا سا اپنی ذات کا دفن تھا اور وہ جس پر ہی تھی۔

نوافل

Alimud



میں لے لیا تھا۔
”ناشتہ نہیں کروگی؟“ انہوں نے بیک کی طرف
اس کے بڑھتے ہاتھ دیکھ کر ماں جیسی ممتا سے پوچھا اور
وہ لٹی میں سر ہلا کر بولی۔

”آپ نے بہت اچھا ناشتہ کروایا ہے خدینک بڑا
آیا۔“ وہ اب بیڑھیاں اتر رہی تھی۔ اس کی ہر بیڑھی
کے ساتھ ان کا دل ایک سانس کم لے رہا تھا۔

”ماں کی زندگی میں ساری ذمہ داری ان کے
کندھوں پر تھی کیونکہ وہ ماں کے لیے ایک ڈھارس
بھرا کندھا تھیں۔ شوہرائی ذمہ داریوں کو نباہ نہیں سکتے
تھے نشہ نہیں کرتے تھے مگر انہیں آگے آتی تھی کہ
ایک نوکری ایک ہفتے سے زیادہ نہیں چلتی تھی پھر
بڑھے لکھے بھی نہیں تھے یہاں تک کہ کسی فیکٹری
میں کمپنی میں چوکیدار کی نوکری بھی ملنے کا امکان ختم
ہو گیا۔ تب ان کی ماں نے انہیں اپنا دوست بلانا بیٹا اور
جانے کیا کیا مان لیا تھا اور وہ بھی ان کی زندگی تک اس
معیار سے کم ثابت نہیں ہوئی تھیں مگر عفت جہانگیر
کی یہ تیز تیز چلنے کی عادت۔ وہ بہت افسردہ ہو کر دونوں
بہنوں کو ناشتہ کروانے لگی تھیں پھر ابا کے لیے
قہر موس میں چائے اور توست رکھ کر وہ ابا کو جگاتی ہوئی
باہر نکل آتی تھیں۔ آج انہیں پانچ منٹ دور ہو گئی تھی
پھر وہ آس پیچی تو ان کی آنکھ میں لہجہ بھر پلے والا اور
نمایاں ہو گیا تھا۔ عفت جہانگیر کی اوا میں اور سمج
عرفات کی آنکھوں کی بے جالی انہیں روح تک سے
کپکپانے پر مجبور کر رہی تھی۔



عفت جہانگیر نے چائے میں چینی ڈالی تھی اور
سمج عرفات نے ٹھنڈی سانس بھری تھی۔
”مسم سے عفی! اگر تم چینی نہ بھی ملاؤ تب بھی
چائے کا ذائقہ بٹھا ہوتا ہے۔“
”بس بلا وجہ کی تعریفیں۔“ وہ چائے کے کپ کے
ساتھ خود بھی اس کے بہت قریب آکر کھڑی ہو گئی

”تب ہی تو پندرہ سال سے آپ اسی پوسٹ پر
ہیں۔ مجھے دیکھے مہینوں کی کامیابیوں میں حاصل
کرتی ہیں اونگری پر سٹل سیکرٹری ہوں۔“
”تم ابھی کم عمر ہو، تمہیں زندگی کی سمجھ نہیں۔“
انہوں نے پھر سے کوشش کی لیکن وہ پھر ان سے
کو سول ڈاور تھی۔

”صبا آ! آپ زندگی کو خود سمجھیں۔ مجھے مت
سمجھائیں۔ آپ کو پتا بھی ہے آپ کی عمر 35 برس
ہو چکی ہے اور اس عمر میں لڑکیاں اپنے گھر میں رہتی ہیں
چلی ہوئی ہیں۔“

”تمہیں معلوم ہے میری نوکری میری ضرورت
ہے اگر ابا ٹھیک ہوتے یا ہمارا کوئی بھائی ہو تا تو میں بھی
اپنے گھر میں بس چلی ہوئی۔“
”کیا اصل بات یہی ہے صبا آ!؟“ وہ سفاکی سے
بولی۔

صبا جہانگیر کی آنکھ میں نمی آٹھری تھی ماں کی
نظروں میں وہ بہت سی خواتین کھوم گئی تھیں مجنوں
نے انہیں بڑی عمر اور معمولی صورت ہونے کی وجہ
سے مسترد کر دیا تھا۔

”کیا تمہیں لگتا ہے میں اس قابل نہیں ہوں کہ
کوئی مجھے پسند کر سکے۔“

”یہ سوال آپ کو مجھ سے نہیں آئینہ دیکھتے ہوئے
خود سے کرنا چاہیے۔“ وہ آج ہر حد پھلانگ لگی تھی
ہیونکہ وہ چاہتی تھی صبا اس سے قطع تعلق کر لیں
ماکہ وہ ان کی جاوے جاوے نوک سے بچ سکے مگر وہ
اپنی تینوں بہنوں سے بہت محبت کرتی تھیں باقی دو ابھی
اسکو لنگ میں تھیں اور ان کی باتوں کو حرف آخر مانتی
تھیں مگر یہ لڑکی۔

”عفی! میں تمہاری دشمن نہیں ہوں۔“ انہوں
نے پھر سے خود کو مجتمع کر کے اس کی طرف پیش قدمی
کی اور وہ عجیب سی سرد مہری سے انہیں دیکھتی رہی۔
”ہوئے تم دوست جس کے“ وہ لگناتے ہوئے
اسکارف پہننے لگی تھی صبا جہانگیر کا دل کسی نے مٹھی

باتوں میں دھڑکتی رہ جاتی۔

”آخر آپ جیسے لوگ دنیا میں آتے ہی کیوں ہیں جن کے اندر زندگی کی امنگ تک اوجھار کی طرح بجتی ہوئی لگتی ہے۔“ وہ کام کر رہے تھے یکدم چونک کر اس ہستی کو دیکھنے لگے تھے جو ان کی بیوی ضرور بنی تھی۔

”اب ایسے محو کے کیا دیکھ رہے ہیں کیا میں نے غلط کیا ہے؟“

”نہیں صنفی! تم کبھی غلط نہیں بولتی ہو۔“
”خدا کا شکر ہے۔ آپ نے اعتراف تو کیا؟“ صنفیہ کے طور ابھی تک چڑھے ہوئے تھے اور انہوں نے مننا کر کہا تھا۔

”میں نے تم سے جھوٹ کب بولا۔“
”یہاں کاش آپ جھوٹ بولنا سیکھ جاتے تو میری زندگی کتنی آسان گزرتی۔“ وہ اگلے لمحے اپنی ہی بات کو جھٹھا رتی تھیں موانہوں نے توجہ نہیں دی تھی۔ وہ اس وقت اپنے کپڑے پر ہنس کر رہے تھے۔
”آپ کو لگتا ہے میری وجہ سے آپ نے زندگی بہت تکلیف میں گزار دی۔“

”لگتا ہے صرف لگتا ہے حید صاحب! میں نے ایک ایک لمحہ آپ کے ساتھ کسی سزا کی طرح گزارا ہے۔“ تمیز العین کی آنکھوں میں یاسیت بھر گئی۔

”میں نے ہمیشہ کوشش کی کہ آپ کو زندگی کی ہر سولت دیں۔“ انہوں نے یہ وقت کہا اور وہ طنزیہ ہنس کر بولی تھیں۔

”یہ زندگی ہے اور یہ زندگی کی سولت۔ دو کمروں کا گھر، ایک سیکنڈ ہینڈی وی، فرنیچر اس گھر کی ہر چیز سیکنڈ ہینڈ ہے حید صاحب۔“

”میں نے ایمان داری سے اپنے عہدے سے وفاداری بھائی ہے۔“

”ایمان داری! وفا داری! کتنے پرانے لوگوں کی باتیں ہیں مگر آپ کی تربیت ہمیشہ میرے لیے سببان

”قسم سے کبھی تمہاری تعریف میں نے لوہری دل سے نہیں کی۔“ مجھے تمہارا انداز بات کرنے کا ہنر تمہاری یہ بے محبت توجہ۔ ہر لمحہ تمہاری طرح اپنی طرف کھینچنے سے کاش! تم مجھے پہلے ہی دہش تو میں تم سے ہی شادی کرتا۔“

وہ کھلکھلا کر ہنس پڑی۔ ”مجھ سے شادی کرنے کا اتنا کریز ہے تو اب کر لو۔ مجھے تمہاری پہلی شادی پر کوئی اعتراض نہیں۔“

”نہیں یار! مجھے تم سے شادی نہیں کرنی۔ تم بغیر شادی کے ہی میرے بہت ناز اٹھائیں ہو اور میں چاہتا بھی نہیں ہوں کہ تم عرصہ صحت کی طرح جینیل بن جاؤ۔“
”اچھا جی وہ جینیل ہے۔“ وہ اور قریب آئی۔
”ہاں! وہ جینیل ہے اور تم ایسا ہو اور میں تمہیں ایسا ہی کی طرح چاہتا ہوں۔“

”اچھا تو واقعی تم مجھے سے کبھی شادی نہیں کرو گے۔“ وہ تھوڑی اور جھکی اور مسیح عرفات کو اپنا سانس بھال کرنا دشوار لگنے لگا۔ دعوتِ نظارہ دیتا اس کا حسن اس نے اسے قریب کر لیا تھا پھر اس کے ہاتھوں سے اٹھ کر بولا تھا۔

”تم میں ہے کوئی بات کہ میں تمام تراٹکار کے باوجود اقرار کرنے لگتا ہوں، یہ تیرا حسن جمل جان لے لے گا میری میری دلہن بنو گی نا غمی۔“ اور عفت جھانک رہی تھی صبا جھانک رہی تھی تمام سمجھ بوجھ کی باتوں سے منہ موڑ کر کہا تھا۔

”ہاں مجھے تمہاری جی دامن بننا ہے کب لاؤ گے میری یار بات۔“

”جب تم کہو۔“ وہ مور ہو کر کے جانا یہاں تک کہ اس کے منہ پر کوئی کل نہ آجائی یا اس کا سبیل نہ لگا۔

وہ خود کو سنبھالتا اور پھر سے چال باز مسیح عرفات میں اگل جاتا اور عفت جھانک رہی تھی اپنی چھٹی کے وقت اس حسین لحوں کو اس کی آنکھوں میں اس کی

شک کا قائدہ دے کر انہیں اتنی ساری غلطیوں سے باعزت بری کر دیں۔

”آپ کو میں بھی معاف نہیں کروں گی آپ نے میرے سارے خواب چھین کر مٹی میں ملا دیے۔ رہی ظاہری خفگی تو بس مجھے ایک لاوا ہے جو میرے اندر طبلے بنا رہا ہے اچھا لپدا کر رہا ہے۔ مگر یہ لاوا اس لیے پھٹنے نہیں پاتا کہ میرا کھرقا تم رہے بچوں میں آپ کا بھرم قائم رہے۔“

”میرا بھرم؟! وہ خالی الذہنی سے اٹھے تھے پھر نماز کے نکلے تو چھوٹے بیٹے کو مل سے لاؤ کرتے پاپا! مل بس دو ہزار کی تو بات ہے یونیورسٹی کے سب لڑکے جا رہے ہیں ٹور پر۔“

”مگر تم ان لڑکوں جیسے نہیں ہو۔ کیونکہ ان کے لیے دو ہزار دو روپے جیسے ہیں اور تمہارے لیے دو ہزار دو لاکھ جتنے۔“

”پتا نہیں ابنا کو اتنا ایمان داری کا بھوت کیوں سوار ہے؟“

”فضول مت بولو وہ تمہارے ایماں۔“

”جانتا ہوں۔ کاش ایسے ابنا مجھے نہ ملے ہوتے۔“

بندہ کوئی خواہش ہی نہیں کر سکتا ایک تمنا دل میں چٹکی کا قاتی ہے دوسرے پل اپنے ارد گرد کو دیکھ کر واپس حقیقت میں آتا پڑتا ہے۔ ”وہ باہر کھڑے ہوئے سنتے رہے۔“

”مجھ سے نہیں رہا جاتا اتنا کلس کلس کر ایسی زندگی صرف آپ اور بھیا کو پسند ہوگی مجھے نہیں میں موقع کی تلاش میں ہوں جہاں داؤ لگا میں تو اس گھر سے نکل جاؤں گا۔“

”تمہارا دل غم ٹھیک ہے افضل؟“ صفیہ نے غصہ کرنے کی ناکام کوشش کی۔

اور وہ سر جھٹک کے بولا۔ ”میرا دل غم بالکل ٹھیک ہے اسے آپ تینوں کی طرح حالات کے آگے سر جھکانے کی تیاری نہیں لگی۔“

وہ ساکت سنتے رہے پھر خاموشی سے تیار ہو کر اپنے

دوسرے جی رہی ہے۔ پتا نہیں یہ پرانے لوگ خود مر جاتے ہیں مگر اپنے اعمال کا عذاب دنیا میں چھوڑ جاتے ہیں دوسروں کی زندگی تباہ کرنے کے لیے۔“

”صفیہ۔“ حمید الدین صاحب نے غصے سے پہلی بار آواز اونچی کی تھی۔ صفیہ پر ان کے غصے کا کوئی اثر نہیں ہوا تھا۔

”جو لوگ کچھ نہیں کر سکتے وہ بہت تیز آواز میں چیخا کرتے ہیں جو کر سکتے ہیں ان کا رعب ان کا کام ان کا نام خود بتا دیتا ہے۔“

”اللہ کا شکر ہے میرا معاشرے میں بہت نام اور عزت ہے۔“

”عزت کیا ہوتی ہے حمید صاحب! آپ کے ابانے یہ گھر بنایا ہوتا تو میں دیکھتی اس دس ہزار کی ٹخوہ میں آپ گھر بچے سب کیسے سنبھال سکتے تھے۔ پتا نہیں میرے ابانے کیا دیکھا تھا آپ میں۔“ وہ تخت پر بیٹھ کر دایا کرنے لگی تھیں۔

”سب کہتے ہیں۔ آپ دنیا کی خوش قسمت خاتون ہیں گھر بے اچھا شوہر ہے دوسرے اعلیٰ تعلیم یافتہ ہیں مگر آپ کے دکھ۔“

”دنیا کو نہیں پتا میں کیسے جی رہی ہوں صبح شام کس طرح حسرتیں میرا منہ چراتی ہیں زندگی میں مجھے اچھا کھانا پینا خوب شایانگ کرنا پسند تھا۔ آزادی سے گھومنا پھرنا اچھا لگتا تھا مگر گھر میں اب! ملان کے اصول روک ٹوک اور سفید پوشی کے بھرم زندگی دو بھر تھی۔ جب آپ کا رشتہ آیا۔ بڑھے لکھے تھے ایک لمبائی میں اٹھا عہدے پر بنے۔ مجھے لگا میرے سارے خواب شرمندہ تعبیر ہونے کا وقت آگیا مجھے کیا پتا تھا۔ میں اپنے بلیک وارنٹ پر دستخط کر رہی ہوں۔“

”آپ کو مجھ سے اتنی شکایتیں ہیں مگر آپ کی خفگی کو میں اتنا گرا نہیں سمجھا تھا مجھے لگا تھا آپ ظاہر! مجھ سے خفا رہتی ہیں مگر دل میں میرے لیے ایک نرم گوشہ رکھتی ہیں۔“

اب بھی ان کے لمبے میں حسرت تھی کہ وہ کوئی

پھر انہوں نے دو بہنوں اور تین بھائیوں کو ایک ایک کر کے گنا اور کئی نئی سال خود کو بڑا ہوتے ہوئے پایا پھر زندگی میں خود کمزور کے لیے اپنی کوئی جگہ نہیں بنی تھی وہ بس اپنی ذمہ داریوں کو نبھانے میں لگے رہے تھے، اپنی خواہش اور تمنا میں بہت سبکدوش نہ تھے گئے تھے کہ جب وہ سہولت سے پہنچنے کا سوچیں گے تو ساری تمناؤں میں ایک بارگی ایک سانس ہی میں جی لیں گے اور اب پندرہ سال بعد وہ اپنی ذمہ داریوں کو احسن طور پر پورا ہونے کا جشن بھی منا نہیں سکے تھے۔ ایک بہت بڑا دست ٹھوکر لگی تھی۔

”مجھے ابھی نہیں مرنا تھا۔ وہ میرا انتظار کر رہی ہے میرا جس سے میں نے وعدہ نہیں کیا کوئی خواب نہیں دکھائے مگر وہ جانتی ہے کہ اگر میں زندہ رہا تو کسی کے ساتھ جینا چاہوں گا تو وہ صرف وہی ہو سکتی ہے۔“ اور جمال ان کی ہر اویسی ہر ایسی کے لحاظ میں امید کا روپ دھارنے والی زندگی سے بھرپور ایک لڑکی جسے ان کا اہل خانہ خوش خوش ان کے نام کی انگوٹھی پہنائی تھی۔ ان کی محبت کو دیکھ کر ان کی بہنوں نے اپنے شوہروں کے ساتھ مل کر اس خوشی کو مدیلا بیٹھ کیا تھا اور اب اچانک یہ رپورٹیں ان کی دشمن ہو گئی تھیں وہ بہت مایوس تھے جب بالکل اچانک ان کے سیل فون پر ماہ فوری کی کال آئی۔

”ہیلو ماہ نور!“ ان کی آواز ان کے دل کی ناامیدی سے ٹوٹنے والی تھی تب ہی دوسری طرف بیٹھی ماہ نور کی جان نکلی تھی۔

”آپ تھکے تو ہیں؟ آپ کی آواز کیسی ہو رہی ہے آپ نے تو آج ہسپتال جانا تھا اپنی رپورٹس لے کر پھر۔“

”نور! میں گریہ تھاؤں کراہا ہوا ہوں۔“ وہ روکنے کے لیے میں بولے پھر آہستگی سے سمجھانے لگے۔ ”میں نہیں مل رہی ہوں گے نور! ایک کٹنی بالکل ٹپل ہے اور ایک پیچاس فیصد کارکردگی دکھا رہی ہے اب تم ہی بتاؤ میں تمہیں کن خوابوں میں زندہ رکھوں میں تو خود۔“

دفتر کے لیے نکل گئے بہت سے سوال گھڑیں چھوڑ گئے بہت سے سوال اپنے ساتھ اٹھائے ہوئے۔

انہوں نے کہا: ”میں سہارا دے رکھا تھا۔“
”آپ کہنا چاہتے ہیں میرے گرد۔“
”جی ہاں آپ نے ڈاکٹر کو اپنا پڑے گی ورنہ آپ کے لیے بہت دقت ہو جائے گی زندگی کی قدر کیجئے مسٹر سلمان۔“
اور وہ خاموشی سے اٹھ کر باہر آگئے پھر چلتے ہوئے دروازوں نے اساتھ نہیں دیا تھا وہ ایک گارڈ کی پیٹ پر بیٹھ گئے تھے ”زندگی۔“

حسرت کی طرح انہوں نے بھاتی دوڑتی زندگی کو دیکھا اور سوچا ان کا زندگی سے تعارف کیسا ہوا تھا۔ وہ شاید چودہ برس کے تھے جب زندگی نے نئی کی طرح ان کی عمر کے دروازے پر دستک دی تھی۔ ان کے سر پر اپنے ہم کا بوسہ تھا وہ یکدم اچانک چپین لیا گیا تھا۔ اچھے بھلے اب جب اپنی دوکان پر گئے تھے تو انہیں ممکن نہیں تھا کہ زندگی ایک دم سے یورٹن لے لی ڈیوٹی کی واردات میں مزاحمت پر ڈاکوؤں نے ابا کو گولی مار دی تھی وہ اسکول سے بلائے گئے تھے اور تب وہ پہلا لمحہ تھا جب انہوں نے موت کو باقاعدہ اپنے سامنے ساکت لیٹے ہوئے دیکھا تھا۔

”سلمان! تمہارے ابا اب اس دنیا میں نہیں رہے۔“ کسی نے ان کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر کہا اور انہوں نے فوری طور پر اسے خالی دل ہو جانے والی اماں کو دیکھا۔

ابا کا اور ان کا ساتھ تو دل اور دھڑکن کا تھا۔ وہ ان کے علم زانو تھے اور ظالم سماج ان کے پیچ میں سے نہیں آیا تھا۔ دونوں نے بہت آسانی سے ایک دوسرے کو پایا تھا اور آج۔۔؟
آج اس سے بھی آسانی سے کھو دیا تھا۔ کتنے سارے خواب ان بند آنکھوں میں یک بارگی ابھر کر آخری سانس کی طرح ڈوب گئے تھے۔

”اس کی آواز میں محبت ہی محبت تھی۔
”اچھا میں اب چلتا ہوں۔“ انہوں نے آسوی
سے کہا تھا۔

”کہاں جائیں گے؟“
”گھر جاؤں گا۔ اماں کو بھی تھوڑا بریف کرنا ہے اپنی
بیاری کے بارے“
”کو کے میں اماں کے ساتھ گھر آؤں گی آج رات“
”اچھا ٹھیک ہے“

انہوں نے سیل آف کیا اور اپنے گھر کی سمت
جانے والی بس کے روٹ پر چلنے لگے۔



”تم نے مجھ سے پوچھے بغیر انٹرویو کیوں دیا
اسٹینڈیارڈ؟“ یکدم ہمت مختل آواز اس کے قریب
گونجی اور اس کی کمپیوٹر پر تھرنی انگلیاں یکدم رگ
گئیں۔

”اماں! میں نے پیاسے پوچھ لیا تھا۔“ اس نے رمان
سے کہا۔

”کیا تم صرف اپنے پیاسے کے بیٹے ہو؟ میرا تم پر کوئی
حق نہیں؟“ اماں کا غصہ پہلے سے سوا ہو گیا تھا اور وہ
کمپیوٹر آف کر کے۔ متوجہ ہوا۔

”آپ کو آخر میرے فوج میں جانے پر کیا اعتراض
ہے ہام؟“

”مجھے نہیں پتا لیکن میں اتنا جانتی ہوں۔ تم فوج
میں نہیں جاؤ گے۔ تم اپنی فیملی کی طرح بزنس میں
رہے گے۔“

”مگر میرا انٹرنٹ نہیں ہے بزنس میں۔ مجھے بچپن
سے آرٹ آفیسر پسند ہیں۔“

”کیا تمہارے لیے صرف تمہاری پسند اور مرضی
ہی اہم ہے۔“ وہ سخت تھا تھیں۔

تب اس نے دلار سے اماں کو کندھوں سے تھام لیا
تھا۔ آپ صرف اس لیے ڈرتی ہیں کہ کسی محاذ پر آپ
کا بیٹا مرتے جائے۔ لمحہ بھر کو رکا پھر بولا۔

”مگر اماں! موت کا ایک دن معین ہے جب موت کا

”کچھ نہیں ہوا آپ کو اور اگر ہوا بھی ہے تو ہر
بیاری کا علاج ہے بس آپ ناامید نہیں ہوں۔“

”امید کے لیے کون سا روزن کھلا رہ گیا ہے نور؟“
”مے روزن جب تک ایک بھی سانس باقی رہتی
ہے زندگی کی امید کو مرنے نہیں دینا چاہیے۔ انسان
ایک بار ہی مرتا ہے ایک بار ہی جیتا ہے۔ سو ہم موت
اور زندگی کے بیچ کا یہ وقت ناامیدی کی نذر کیوں
کر رہے۔“

”مگر نور! میرے ساتھ ہی ایسا کیوں ہوا؟ میری
ساری زندگی ذمہ داریوں میں چلی گئی میں اب کچھ جینا
چاہتا تھا اپنے لیے اور ایک دم سے زندگی نے کہا
حساب ختم ہوا۔“

”مسلمان! آپ سوچیں اگر یہ سب دس سال پہلے
ہوا ہوتا تو آپ کی اماں یہ ذمہ داریاں کیسے اٹھا پائیں
وقت نے آپ کا کتنا ساتھ دیا ہے۔ آپ کو سینٹ
سنبال کر رکھا اور اب اگر کچھ تکلیف دی ہے تو بھی
آپ کے گرد کتنی محبتیں ہیں جو آپ کا حوصلہ ہیں۔
آپ کی ہمت ہیں۔ آپ کے ساتھ میں ہوں مسلمان!
اور میرا اور آپ کا ساتھ صرف زندگی تک کا نہیں
ہے۔“

مسلمان احمد کی فہمی میں ہلکی سی ہنسی شامل ہوئی
تھی۔

”فہم! کم سن مسلمان سائنس کتنی ہے بیاری اتنی
بڑی یا خطرناک نہیں ہوتی جتنا ہماری سوچ ہماری طرز
زندگی ہماری مایوسی اسے خطرناک مقام پر لے جا کر کھڑا
کر دیتی ہے لوگ کیفر جیسے سفاک مرض سے بھی
لڑتے ہیں جیتے نہیں ہیں تو بھی طویل ترما دو سال جھین
کر جی لیتے ہیں اور زندگی مکمل ہے اگر اس میں کوئی

آپ کا دل سے ہے۔ آپ کو کسی بھی حالت میں تما
چھوڑنے کا سوچ بھی نہیں سکتا سمجھ رہے ہیں نا
آپ؟“

”ہاں۔ تم واقعی میری ہمت میرا حوصلہ ہو نور!“
”نور آپ میرے لیے زندگی کا دوسرا نام ہیں

”اور تم پھر بھی اپنی مرضی کرنا چاہتے ہو۔“
”جی ہاں، کیونکہ میں جانتا ہوں میں غلط نہیں

ہوں۔“
اس نے ان کی طرف سے پشت کر لی تھی۔ ماما اٹھ کر چلی گئی تھیں۔ جب اچانک اس نے کل کی اپنی اور شہرین کی ملاقات کو یاد کیا تھا۔ اس نے ابھی اطلاع دی ہی تھی کہ بڑی بڑی ستارہ آنکھیں غصے سے اس پر جم گئی تھیں۔

”کوئی ضرورت نہیں ہے۔ کچھ نہیں رکھا اس فیلڈ میں۔“

”میں حب الوطنی کے جذبے سے جا رہا ہوں شہرین! کوئی بزنس کرنے نہیں چاہا میرے لیے یہ فیلڈ نہیں زندگی کو ٹھیک طرح سے جینے کا ایک راستہ ہے۔“
”میں نے ایک مسیح بھیجا تھا آپ نے نہیں پڑھا تھا۔“ اس نے چنگی کی تھی تکلیف بھری یکدم اسے وہ مسیح یاد آیا تھا۔ ”ایک فوجی کی ڈائری کا صفحہ۔ وہ اسے جھٹلنا چاہتا تھا کہ شہرین اسے پھر سے سننے لگی تھی۔

”میری عمر کے بہت سے نوجوان کلچ اور یونیورسٹی میں پڑھ رہے ہوں گے مگر میں یہاں محاذ پر ہوں جہاں کوئی بھی کوئی میری زندگی ختم کر دے گی اور یہ زندگی میں ان لوگوں کے لیے ختم ہوتے دیکھوں گا۔ جنہیں سگر اور بڑی ملک کے لوگوں کو دیکھنا ان فوجیوں کی کہانی سننے سے زیادہ ضروری لگتا ہے جو صرف ان کے لیے اپنی جان کی بازی لگاتے ہیں مگر وہ سکون سے سو سکیں۔“

”بس ہو چکا۔“ وہ چپ ہوئی تو اسفندیار نے خفگی سے کہا۔

”تو تمہیں اس بات سے کوئی فرق نہیں پڑتا؟“
”پہلی بات تو یہ ہے اگر میں ایک لڑکے کے لیے یہ جان بھی لوں کہ ایک فوجی انسان ہے مگر میں یہ نہیں مان سکتا کہ کوئی فوجی جو واقعی میں فوجی ہے اپنے کسی فیصلے پر پشیمان نہیں ہو سکتا ہے وہ خدائی شہیدوں کا تلوں

وقت آگیا تو بزنس میں ہونا میری ڈھال نہیں بنے گا۔ مجھے اتنا ہی وقت ملے گا زندہ رہنے کا۔“

”تمہیں پتا ہے فوج میں سیاست کا کتنا عمل دخل بڑھ گیا ہے اور ان وجوہ سے فوج کی عزت بھی بھجور ہوئی ہے۔“

”ہاں مگر میں صرف اپنے ملک کی سرحدوں کی حفاظت کے لیے فوج میں جانا چاہتا ہوں مجھے اتنا دار و زمینوں کی ہوس نہیں۔“

”صرف تم ہی کیوں اور بھی لوگ ہیں وہ فوج میں کیوں نہیں جاسکتے۔“

وہ ہنس پڑا۔ ”اگر سب کی باتیں کسی اور کے فوج میں شامل ہونے کا سوچتی رہیں تو ہماری فوج جو ویسے ہی عدوی برتری میں کم ہے، صرف زبردہ جائے کیا پہاڑوں اور گاؤں والوں کا فرض ہے اس ملک کے لیے اناج پیدا کریں اور حفاظت کرنے کے لیے فوجی بھی پیدا کریں۔ مگر کول کی سرکوں پر چلنے والے امریکن طرز زندگی گزارنے والے بہت اچھا بہت برائیاں سنتا درمیانہ طرز زندگی جینے والوں کا کوئی فرض نہیں پڑتا، ہم صرف اس بات کا زعم کب تک کرتے رہیں گے کہ ہم ملک کی اکانومی کو صفر سے ہزار تک لے جا رہے ہیں تو ہم ہر چیز سے پلانا تر ہیں۔“

”م فوج میں نہیں جاؤ گے۔“
”اس سمیٹنے کی چندرہ تک ٹیٹ کے لیے جانا ہے

ماہ۔“
”تو تم نہیں مانو گے۔“ وہ غصے سے چلائی تھیں۔

”آپ ٹھیک ہیں، میں نام ایلیز کو پیش کریں آپ دل سے میرے اس فیصلے کو مان لیں اور پھر سرور۔“

عارف بھائی ہیں نلیلا کا بزنس سنبھالنے کے لیے۔“
”تم نے شہرین کو بتایا ہے اپنے اس فیصلے کا۔“

انہوں نے آخری امید کا نام لیا، وہ ان کی بھانجی تھی اور فوج میں بھرتی ہونے کے سخت مخالف۔

”جی میں نے اسے کل بتایا تھا۔ وہ بھی آپ کی طرح ری ایکٹ کر رہی ہے۔“

”نہیں تو بھائی۔“ وہ شرمندہ ہوا اور وہ اس کے کندھوں پر ہاتھ رکھ کر بولے۔ ”یہ سو رہی تو پھر بھی اچھا لگتا ہے، کبھی کبھی رشتوں کو باہم جوڑے رکھنے کے لیے مگر یہ تھینک پوچھے نرا مختلف بھراؤ لگتا ہے اپنوں میں تو محبت کے بدلے بس محبت چلتی ہے شکر یہ غیروں میں اچھا لگتا ہے۔“

”تھینک ہے بھائی۔“ وہ ان کے ساتھ اٹھا تھا پھر ان کے کمرے میں نالکہ بھا بھی جائے بنا کر لائی تھیں اور وہ عارف بھائی کی الماری کھولے کھڑا تھا۔

عارف بند پر بیٹھے لیپ ٹاپ پر کسی کام میں مصروف ہو گئے تھے۔

”چائے“ عارف بھائی مسکرائے اور چھوٹی ٹیبل کے سامنے بڑی کرسی پر بیٹھ گئے۔

”چائے اتنی بد مزہ تو مت کرو یا رب۔“ وہ ہنس کر بولے پھر لکھ بھر کر کے اور اس کی طرف مڑے۔

”اسفند کیا ہونڈ رہے ہو الماری میں۔“

”سرید بھائی نے کہا تھا آپ پرسوں چار شرش لائے ہیں بڑی کلاسی سی۔ وہ دیکھ رہا تھا۔“

”ارے وہ۔“ دوسرے حصے میں نالکہ نے استری کر کے چینگ کر رکھی ہیں۔“

اس نے دوسرا پٹ بھی کھول لیا تھا پھر وائٹ اور میرون شرٹ کے ڈنگرا اٹھائے تھے۔

”یہ بیچھے اچھی لگ رہی ہیں بڑے بھیا! یہ میں لے رہا ہوں۔“

نالکہ نے خفگی سے دیکھا اور وہ مسکرایے۔ ”لے لو اسفند! میں اور لے آؤں گا۔“

”او کے میری پاکٹ منی میں سے کاٹ لیجئے گا۔“ اس نے ڈنگر بیڈ پر رکھ کر چائے اٹھالی اور عارف ہنس پڑے پیپا کے ساتھ ساتھ سرید بھائی سے بھی وہ اچھا خاصا جب خرچ لیتا تھا اور اس وقت اسی جیب خرچ کی بابت بات کر رہا تھا۔

”چل بکواس نہ کر سب تیرا ہی تو ہے۔“

میں خود کو دنیا کے لیے اپنے دین اور اپنے وطن کے لیے واؤ پر لگاتا ہے اور جو چیزیں شو آف نہیں ہوں ان میں کچھ تھوڑا اور پیشانی کا عنصر بھی نہیں آتا جب ایک فوجی اپنی جان اللہ کی راہ میں قربان کرتا ہے تو اسے اللہ ہی سے توقع ہوتی ہے اس کے بدلوں سے نہیں۔ اس پرے کا آخری حصہ تو اس میں میں کہہ سکتا ہوں یہ ہماری واقعی کمزوری ہے ہم ان کی خدمت کا انتہائی ادا نہیں کر پاتے جتنا کرنا چاہا ہے۔“

”اور ینگ مین! کیا سوچ رہے ہو۔“ کسی نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھا اور وہ یکدم ہوش میں لوٹ آیا اس کے سامنے عارف بھائی کھڑے تھے۔

”ارے آج آپ اتنی جلدی کیسے آگئے۔“ وہ مسکرایا تھا۔

”بس ایسے ہی مستقبل کے آرٹ آفیسر کے ساتھ چائے پینے کا دل چاہ رہا تھا۔“ اس نے ان کے چہرے کی طرف دیکھا وہاں خفگی کا دور دورہ تک نام و نشان نہیں تھا۔

”آپ میرے اس فیصلے سے خفا تو نہیں ماما کی طرح۔“

”نہیں بیچھے کیا اعتراض ہو گا میرے بھائی! یہ تو خوش فہمی ہے کہ تمہاری وجہ سے ہمیں یہ سعادت مل رہی ہے ماما اور نالکہ سخت خلاف ہیں مگر میں نے انہیں بھی یہی کہا ہے کہ فوج میں جانا کوئی برائی نہیں رہا، موت کا ڈر تو اس کا ایک دن مقرر ہے۔ ماما نے کچھ کہا تو نہیں مگر مجھے لگتا ہے وہ اب بھی دل سے راضی نہیں ہیں اور شاید تمہیں سمجھانے کی ایک اور نشست رہیں گی۔“

”ہم وہ یہ معرکہ لڑ کر جا چکی ہیں بڑے بھیا۔“

”تم پریشان مت ہو، میں سرید اور پیپا تمہارے ساتھ میں۔“

”تھینکس بھائی۔“

”پاگل ابھی سے غیرت دکھا رہا ہے۔“ وہ ہنس پڑے۔

ان کی آواز شدت جذبات سے بھاری ہو گئی تھی
اسفندیار کے بڑھ کر پاپا کے سینے سے لگ گیا۔

میں جب صحافت میں داخل ہوا تو میرے ذہن میں
دو دور تک سچ کا علم بلند کرنے کا کوئی خیال نہیں تھا
میں صرف اسے ایک نوکری کے سوا کچھ نہیں سمجھتا
تھا۔ جو مجھے ایک اچھی بیلنس شیٹ بنانے میں مددگار
ہوتی تھی۔ میرے خواب میری تنخواہ سے بھی
بست پڑے تھے۔ اس لیے میں نے لفافہ کچھ کو سر جھکا کر
سلام کیا تھا اور یوں میرے راستے کھلتے چلے گئے اور
آج میں اپنے ہی اخبار کے ایک نیچر چینل میں ایک
پروگرام ہوسٹ کر رہا ہوں میرا پریم "منج بانیان"
بہت تیزی سے مقبولیت کے گراف بنا رہا ہے یہ اور
بات کہ یہ سچ بیانیاں صرف ان لوگوں کے لیے ہوتی
ہیں جو من کے سچے اور تھوڑے بچے ہوتے ہیں اور
ان لوگوں کے بارے میں ہوتی ہیں جن سے میری ڈپل
فائنل نہیں ہو پائی یا وہ مجھے ہاکایتے ہیں سو پھر ان کے
آن دی ریکارڈ نیچے اوہیز نے کامزہ ہی الگ ہے پھر وہ
سیاسی لوگ بھی ہو سکتے ہیں بزنس گیونٹی سے بھی خود
میری اپنی فیملی کے لوگ بھی سب لوگ مجھے چلتا پھرتا
بم سمجھتے ہیں اور اس اہمیت کی قدر میرا
دل خراب کرتا ہے۔

وہ لکھتے لکھتے ایک فرن ٹیل پر چونکا تھا۔

"میلو صا آیا خبریت؟" وہ کہہ بھر کور کا پھر بولا۔

"کیا ہوا عقی؟" اُسے پھر کوئی پلنگہ کیا ہے۔

"وہ تو پاگل ہو گئی ہے، تم جانتے ہو نا سچ عرفات
کو۔"

"جی ایک نمبر کا ٹھکری ہے۔"

"وہ عقی اس سے محبت کرنے لگی ہے۔"

اور محبت کا لفظ آتے ہی وہ زور سے ہنس

پڑا۔ "چھوڑیں جبا آپا آپ اہنجل فرشتہ ہو سکتی ہیں مگر

میں اور عقی بھی اہنجل نہیں ہو سکتے اور شیطان بھی

محبت نہیں کرتا اگر محبت کامزہ شیطا نے چاہا ہو تو

"جو میرے بھیا۔" وہ چائے پی کر شرش لے کر
نیچے چلا گیا تھا پھر یہ دو سرا دن تھا جب اس نے سنا لیا "اما

سے کہہ رہے تھے۔"

"تم بلاؤ جو مفت پر تھا ہو رہی ہو ورنہ اگر ملکی
سیاست میں دیکھو تو بزنس میں "ہارڈ آفسر آپ کی یاد
کو بیلنس رکھتا ہے میں تو سوچ رہا تھا کاش میرا ایک اور
بنا ہوا تو میں اسے وکالت کروانا پھر وہ جس بننا پھر تم
دیکھتیں کیا راج ہوتے تمہارے ہماری باقی سوسائٹی
میں جس کے بننے کا ٹیٹکٹ ہوں وہ اتنا ہی ہاتھوں ہاتھ
لیا جاتا ہے تمہارا بیٹا آرمی آفیسر بن گیا تو تمہاری حیثیت
ان سب عورتوں میں زبردست ہو جائے گی بیکم۔"

اما کی آنکھوں نے سوچنے کا موڈ بنایا اس لکڑری
اس حیثیت کا اندر اوشار نکالنا شروع کیا اور اسے ہلکا سا
غصہ آگیا "پاپا یہ کیا نئی سار ہے تھے وہ تو صرف جب
الوطنی سے سرشار تھا اور پاپا اس جذبے کو آلودہ کر رہے
تھے اس نے کمرے کے اندر داخل ہونے کے لیے پہلا
قدم رکھا تھا پاپا چہرہ اس کی طرف تھا اور انہوں نے واضح
اسے ہاتھ کے اشارے سے وہاں سے چلے جانے کو کہا
تھا پھر پندرہ منٹ بعد وہ اس کے پاس کھڑے
مسکرا رہے تھے۔

"تمہاری ماں جس طرح کا دماغ رکھتی ہے اس میں
ہیشہ وہ ہی خیال میٹر می چڑھ سکتا ہے جس کا مٹرن
اس سے بہتر نظر جیسا وہ خیال تھا اور ہر عورت حیثیت
شناخت اور شان کی کسی حد تک پرورہ ہوتی ہے۔ کچھ
عورتیں اسے بڑا مانتی ہیں، کچھ اسے قطعی انکوری کویتی
ہیں مگر وہ ذرا ایسے کچھ کوئی میں آسکیں مگر میری
سہولت یہ رہی کہ تمہاری اما اس کا بڑا اظہار کرتی ہیں
سو مجھے انہیں دل سے راضی کرنے میں زیادہ وقت
نہیں لگنا۔"

وہ تھوڑا سا مسکرایا تو پاپا نے اس کے کندھوں پر
دونوں ہاتھ رکھ کر کہا۔

"اسفندیار! میں تمہیں اپنے وطن کو عطیہ کر رہا
ہوں کیونکہ جو میں اسے دے رہا ہوں اس نے اس
سے کہیں زیادہ مجھے دیا ہے۔"

سے بھی فکر نہ کریں اچھا خاصا فائدہ مند ہوں ان کے لیے وہ مجھے کسی بھی صورت میں لوڑ نہیں کرنا چاہیں گی۔

”یسا نہیں کہتے خالہ جان تم سے بہت محبت کرتی ہیں فرخ۔“

”وہ آپ کی خالہ جان سہی مگر میری امی جان ہیں اس لیے میں جانتا ہوں ان کی محبت کی حقیقت۔“

”بہت بد تمیز بچے ہو تم۔“ صبا آپا نے مصنوعی غصے سے کہا۔

اور وہ فحش بڑا ”بس کبھی غرور نہیں کیا۔“ پھر وہ فون رکھ کر اپنا آرٹیکل مکمل کرنے لگا اور وقت دیر سے دیر سے گزرنے لگا۔



وہ اس وقت گمن ہو کر کام میں مصروف تھا کہ اچانک ایک فون بیل پر وہ چونکا پھر یہ فون کئی دن تک آ مارا یہاں تک کہ آج وہ اس فون کال سے کچھ زیادہ ہی پریشان ہو گیا تھا۔ کالی غی خبریں تھیں اس کے پاس وہ خود کو کمپوز نہیں کر پا رہا تھا کہ اچانک عفت جہانگیر آگئی تو اس نے اپنی ہر پریشانی کو خود سے جھٹک دیا تھا مگر عفت جہانگیر چالاک تھی فوراً ”بھانپ گئی۔“

”کیا ہوا ہے؟ آپ آج بہت پریشان لگ رہے ہیں۔“

”نہیں کچھ خاص نہیں۔ بس ایک فون کال تھی کوئی مجھے بلک میل کر رہا تھا نہ پتا نہیں اتنی خفیہ معلومات اسے کیسے ہو گئیں؟“

”آج کل دنیا بہت تیزی سے دائیں سے بائیں ہو رہی ہے سچ! ہماری نیٹ، میں کی گئی باتیں فون، بیل فون ہر طرح کی باتیں چھٹی میں سے گزر کر ہم تک آتی ہیں تو جو لوگ ان معاملات سے متعلق ہوتے ہیں وہ کسی کی بھی معلومات کو اچھی قیمت پر بیچ دیتے ہیں ہاں بس اس کی قیمت آپ کے پیکیجنگ ہونے سے بڑھتی گرتی رہتی ہے اور آپ تو اتنے خاصے مشہور انسان ہیں برنس مین ہیں مسکار بھی۔“

کبھی مردود نہ ہوتا ”آپ“ مجھے پتا ہے، غفی صرف سمجھ عرفات کی دولت، تھپانے کے لیے یہ محبت کا ڈرامہ کر رہی ہے۔ سوری آپا! میری زبان ذرا تلخ ہو گئی ہے مگر آپ جانتی ہیں باتیں اپنی اور اس کی کارکردگی پر اسی طرح تعجب کر سکتا ہوں۔“

”تم کچھ کرو۔“

”آپ بے فکر رہیں وہ خود کچھ ایسا کرے گا کہ غفی روتے ہوئے آپ سے اگر معافی مانگے گی۔ اپنی غلطی کی اور جو تیکھے مزاج کے بچے ہوتے ہیں نا۔“ وہ روتے ہوئے بہت پیارے لگتے ہیں۔“

”میری باتیں کبھی میری سمجھ میں نہیں آئیں۔“

وہ فحش پڑا تھا پھر آہستگی سے بولا تھا۔ ”شکر کریں آپ کو میری باتیں سمجھ میں نہیں آئیں ورنہ آپ اپنی ذہین ہیں کہ میری جگہ لے چلی ہو تیں۔“ رکھا پھر ہدم بولا۔

”آپ ذہین ہیں اور میں کیننگی کی حد تک چالاک۔“

اس لیے آپ کے سرے اسکیل میں فرق ہے آپ تو جانتی ہیں نایساں جو قاتل ہے وہ ملازم اور جو چالاک ہے وہ حاکم اعظم یہاں عہدے ملنے نہیں خریدے جاتے ہیں۔ یہی وجہ ہے میں اپنی بیلنس شیٹ میں زیرو لگاتا جا رہا ہوں مستقبل میں بھی ایک ٹرسٹ بنانے اور کسی آفیشلی عہدے تک جانے کا ارادہ رکھتا ہوں تاکہ اپنے ماضی کو وائٹ کالر کر سکوں اور ٹرسٹ میرے سارے گناہوں کو دھو سکے۔“

”تم کتنا سوچتے ہو نافرمان احمد۔“

”بس صبا آپا اسی کی تو کھانا ہوں۔“ وہ رکھا اور نرمی سے بولا۔

”آپ غفی کی فکر مت کیا کریں بس سمجھیے وہ میری ذمہ داری ہے۔“

”فرخ احمد۔“ صبا آپا کی آواز میں واضح لرزش تھی۔

”آپ جو سمجھی ہیں ٹھیک سمجھی ہیں میں بچپن سے جانتا ہوں۔ ایک شیطان کے ساتھ ایک شیطان ہی چل سکتا ہے، رہی اماں کی غریبی طبیعت تو اس طرف

کو ساتھ لے کر باہر چلا گیا تھا۔ اس کی قربانیاں پر۔

اتنے دنوں کے سارے آنسو جو تھمائی میں تھکے بھگونے سے پچ گئے تھے بھرے آنکھوں میں پھر آئے تھے، آج وہ آس ٹائمنگ کے پہلے اٹھ گئی تھی مگر آج صبا تپانے بینک سے ہو کر آنے کا کہا تھا وہ سیدھی گھر پہنچی تھی۔ لپانے حیرت سے اور کہا تھا۔ چھوٹی بہنوں نے بھی آج اس کی جلدی آمد کا نوٹس لیا تھا مگر وہ سارے بھی کچھ کئے بغیر اپنے کمرے میں آئی تھی۔

پھر کافی دیر بعد اس نے تھمائی سے تنگ آکر کسی کا نمبر ڈائل کیا تھا۔ یہ وہ شخص تھا جو بچپن سے اس کا دوست تھا مگر جس سے کبھی اس کی مدد نہیں ہوئی تھی مگر جس سے وہ بہت ساری باتیں سیکھ کر لیتی تھی۔

”بولو عتیقی جی! آواز میں انا دکھ کیوں لائی ہے؟“ اور وہ کچھ بولنے کے بجائے رونے لگی تھی۔ وہ کافی دیر تک تو اس کی پچکیوں، سسکیوں سے لطف اندوز ہونا رہا پھر چلے بولا۔

”یہ رونا دکھنا معصوم لوگوں پر اچھا لگتا ہے تجھ جیسے اور مجھ جیسے لوگ روتے ہیں نا تو بڑی شرمندگی ہوتی ہے کیونکہ ہم جیسے لوگوں کو جو تکلیف ملتی ہے ہماری ناعاقبت اندیشی کی وجہ سے ملتی ہے اس لیے ہمیں رونا سوٹ نہیں کرنا۔“

”تم ایسے کیوں ہو؟“ وہ چڑھ گئی تھی۔ اور وہ ہنس کے بولا تھا۔ اس لیے کہ میں بھی خود تری کا شکار نہیں ہونا غلطی کرتا ہوں تو اسے ماننا ہوں اس غلطی پر مظلومیت کی معصومیت کی گل کاری کر کے خود کو مھولا نہیں ثابت کرنا۔“

”تم بہت سفاک ہو۔“ وہ چیخ گئی اور وہ نرمی سے بولا تھا۔

”نااہل غصہ نہیں کرو، یہ بتاؤ ایسی افتاد کیا ٹوٹی ہے کہ تم جیسی لڑکی رونے لگی۔“

”جو اس مت کرو۔ آپا نے تمہیں سب عرافات کا تو بتایا ہو گا۔“

”مجھے تو انہوں نے کچھ نہیں بتایا۔ تمہیں لیا ہوا اس

”ہاں مجھے بھی ایسا ہی لگتا ہے مگر فکر مت کرو میں ہینڈل کر لوں گا اسے اور جب وہ یہ کہہ رہا تھا تب اچانک اس کے گلے میں ہار پر دستک ہوئی تھی۔

”کم ان۔“ صبح عرفات نے ناگواری سے کہا تھا کیونکہ وہ ابھی کچھ وقت عفت جمائیکر کی کمپنی سے لطف اندوز ہونا چاہتا تھا اور کسی آنے والے نے یہ بیان نا کام بنادیا تھا پھر وہ اڑھ کھلا تھا اور صبح عرفات کی سانسیں بے ترتیب ہو گئی تھیں۔

آنے والی ایک عدولڑکی تھی جس نے تنگ موری کی چست جینز اور بہت چھوٹا لارپین رکھا تھا۔

”یہ پاکستان ہے محترمہ!“ عفت جمائیکر نے صبح عرفات سے بھی پہلے کہا اور وہ لڑکی اس بات پر کھبر اٹھی۔

”صبح عرفات کے چہرے پر اب ناگواری تھی۔“

”عفت! آپ میرے لیے کافی بنا کر لائیے۔“ عفت جمائیکر پر پختہ ہوئی باہر چلی گئی اور جب وہ کافی بنا کر واپس لوٹی تب تک اس کے پیروں سے زمین کھینچی جا چکی تھی۔ وہ لڑکی صبح عرفات کے بہت قریب بیٹھی تھی۔

”یہ ایلی ہے۔ آج سے میری پرسنل سیکریٹری ہے۔“ اس کے ہاتھ سے چائے کی ٹرے چھوٹے چھوٹے پھیلتی تھی۔

”یہ انگلش میں ایم اے ہے۔ فارن ڈپلومی گیشن کے سامنے میرے لیے زیادہ اچھے طریقے سے کمپن کر سکے گی۔“

کھڑے کھڑے اس نے اس کی کم تعلیمی قابلیت کو بتا دیا تھا۔ اس کا دل چاہ رہا تھا زمین سے اور وہ اس میں سما جائے مگر اس نے پھر بھی اپنے آنسو بہنے نہیں دیے تھے جمائیکر نے نگاہ اٹھا کر اسے دیکھا تھا مگر وہ اس روم کی طرف بڑھتی چلی گئی تھی باقی ٹائم اس نے ٹارل گزارا تھا۔

بہت سارے دن اسی طرح بے کیف گزرے تھے اپنی انسلٹ برواشت کر کے اپنی جگہ بناتے ہوئے مگر آج اتنے دن کی کلوش پر وہ پوری طرح صبح عرفات کو ہار گئی تھی۔ اس نے سچ ساتھ کرنے کو کہا تھا اور وہ ایلی

ہوا ہے۔ پر خاص دوستوں سے ایسی گفتگو میں جو مزہ ہے وہ کہیں اور نہیں۔ رہا رومانیک بھرے ڈائلاگ تو تم جانتی ہو میں کتنا سفاکی کی حد تک صاف گو ہوں۔“

وہ چپ ہونے کے موڈ میں نہیں تھا تب اس نے فون بند کر دیا تھا۔ زبردستی مگر وہ کھٹے بعد تک جو صبا آپا گھر نہ پہنچیں اور کئی ہلنڈ پر بھی وہ اپنا سیل فون نہ اٹھا رہی تھیں تو اس نے پھر فرخ احمد کو فون کیا تھا۔

”چھا میں جا رہا ہوں اسی طرف ایک کام ہے۔ صبا آپا کے بینک کا چیکر بھی لگا دیں گا۔“ اس نے جواباً کہا تھا۔



آدھے گھنٹے بعد وہ صبا آپا کے سامنے تھا، دروازہ واچ مین نے ہی کھولا تھا مگر اس کے چہرے کے تاثرات اور اس کے ساتھ چپکے کھڑے شخص کی سین میں ناموزونیت۔ وہ چونکا پر اندر داخل ہو گیا عملہ سرا سہہ ساتھا۔

”صبا آپا! آج اتنی دیر کیوں ہو گئی آپ کو تنخواہ نکالوانے میں۔ کتنی بار کہا ہے اے ٹی ایم کارڈ لے لیں مگر آپ بھی نہ۔“

صبا آپا کا چہرہ ہنسنے لگا۔ ایک لمحوں میں اس کی سمجھ میں آ گیا کہ بینک لوٹا جا رہا تھا اور وہ غلطی سے اس ہنگامے کا حصہ بن گیا تھا۔

”جی ہاں! آپ کا اکاؤنٹ رانسفر کروا دیا ہے جی، ابھی مینجر کے کمرے سے نکلا ہوں بس بیس منٹ میں گھر ہوں گا۔“ مگر جب اس سے سیل فون چھتا تب اس کو علم ہوا وہ بینک میں محصور ہو چکا ہے۔ وہ اسفندیار بنو آرنڈ کو رشتہ شامل ہونے کا خواہش مند تھا۔

”چپ کر کے بیٹھ جاؤ۔ اوھر کسی نے چوں بھی کی تو جان سے مار دوں گا۔“

اس نے پوری طرح سے جائزہ لیا ایک بہت خوش شکل سا شخص بیٹھا تھا مگر وہ بہت لڑاؤ لگ رہا تھا۔ ایک اوجڑ عمر کے ویدھ شخص تھے۔ ایک خاتون تھیں

کو، ”میں مان ہی نہیں سکتی کہ آیا جو تم سے ہر بات ڈسکس کرتی ہیں یہ بات نہیں ڈسکس کریں گی۔“

”اچھا بابا۔ ہاں کی تھی انہوں نے یہ بات مجھ سے۔ میں نے کہا تھا پریشان مت ہو لوٹ کے بدھو گھر کو ہی آئیں گے۔“

”تم ایسا کیسے کہہ سکتے ہو۔“ وہ چونکی تھی اور اس نے اسی اطمینان سے کہا تھا۔

”ظاہر ہے وہ اپنی بزنس کیونٹی میں ایک نمبر کا ٹھیک مشورے تو ایسے بندے سے یہی توقع کی جاسکتی ہے کہ وہ جلد کسی اور کی زلف گیرہ کا اسیر ہو جائے گا۔“

”مگر میرا دل۔“ وہ تڑپتی تھی تو وہ جس کروٹا تھا۔ ”چل رہی دے میرے ساتھ یہ دل کی بات نہ کیا کرنا تو بھی جانتی ہے۔ میں بھی جانتا ہوں کہ ہمیں کبھی کسی سے محبت نہیں ہو سکتی۔ ہم دونوں فائدہ اور نقصان کی طرف بھاگنے والے عام سے لوگ ہیں محبت تو بڑا اعلا درجہ ہے زندگی کا۔“

وہ کچھ نہیں بولی تھی کیونکہ وہ جھوٹ نہیں بول رہا تھا اور وہ اس کی خاموشی کو محسوس کر کے بولا۔

”صبا آپا کی کمی محسوس کر رہی ہوں۔ مجھے پتا ہے ایسے مہر کے کے بعد دل کو مٹا بھری گویا د آتی ہے۔ میری ماں کو تو یہ لفظ چھو کر بھی نہیں لڑا مگر صبا آپا ہیں

نا۔ جب آئیں تو ان کی گود میں سر رکھ کر خوب رونا“ معافی مانگنا اور پھر بھی ان سے اختلاف مت کرنا کیونکہ

میں نہیں چاہتا میری بیوی میری ماں جیسی بڑی بہن کی نافرمانی کرے۔“

”تمہارا داغ ٹھیک ہے۔؟“ وہ یکدم بدگ گئی تھی۔

”ہاں میرا داغ بالکل ٹھیک ہے کیونکہ میں جانتا ہوں توہی سے زندگی گزارنے کا صحیح چوڑ۔“

”مجھے اتنی بد تمیزی سے بات کرنے والے آدمی سے رشتہ نہیں چوڑنا۔“

وہ روٹکھی ہو کر بولی تھی اور وہ جس بردا تھا۔ ”دیکھو ایم اے جرنلزم ہوں۔ انگلش میں ماسٹر کیا

صیت جملہ اچھا۔
”تعمید نول بست باتیں کر رہے ہو ابھی میں تمہاری
ہنسی ختم کر دوں۔“

ایک ڈاکو نے اسفندیار اور فرخ احمد کو چھوڑ کر
سلمان پر دھاوا بولا۔

”پلیز مجھے مت ماریں۔ میں بیمار آدمی ہوں۔“ وہ
ایک ہی ہاتھ پر بلبلاتا تھا۔

”ہمیں بھی بیماری ہے مارنے کی۔“ دوسرے نے
کہہ کر پھر ہاتھ چلا دیا اور فرخ احمد نے کوٹ کی جیب

میں رکھے گھر A پر SAVD نام کو مہارت
سے کل ملا دی یہ مہارت اسے روپرنگ کی وجہ سے

حاصل ہوئی تھی۔ کچھ لمحے پہلے اس کے اندر حب
الوطنی کے جیسے کسی جذبے نے سراپا اٹھا۔ اس لیے

اس نے اپنے چینل کے نیوز ڈیپارٹمنٹ کے ہیڈ کو
کل ملا دی تھی۔

”کون ہے؟“
”اسفندیار بینک XZ کی کون سی برانچ ہے۔“

اسفندیار نے برانچ بتائی اور وہ بڑبڑایا۔ ”پتا نہیں آخر
کب تک ہمیں یہاں محصور رہنا پڑے گا۔“

”بریکنگ نیوز بر ڈالو XZ برانچ میں ڈکیتی
5 افراد ہو رہے۔“

”میں نے پولیس کو فون کر دیا ہے۔ پانچ منٹ میں
وہاں تقری بنچنے والی ہے۔ کسی اور شخص نے اطلاع دی

اور ریڈ آفسی پانچ منٹ نے اسے شاپاں دی۔
”لگا جلدی سے نیوز وارٹر کرو خبر کو بریک تھرو ہم

دیں گے کہ ابتدائی شام کے گھنٹے میں کیسے ڈکیتی ہو رہی
ہے؟“

”تھانے کے انچارج کا نام بھی ڈال دینا بہت ایمان
داری کے راگ الاپتا ہے اپنے بارے میں۔“ پورے

بوزوم میں افرا تقری بچ گئی تھی۔
”آپ کو لگتا ہے سر! ہم کچھ غلط نہیں کرنے

جار ہے۔“ احمد ظفر کے جوئیہ نے اس کی طرف سوال
اٹھایا۔

”کیونکہ تمہیں یہ غلط کیوں لگ رہا ہے؟“ اس نے

اور ایک بہت تیز نظر آنے والا خوب دل کا تھا اس وقت
بینک میں بہت رش نہیں ہوتا تھا آکا ڈکالوگ آیا کرتے

تھے اس لیے هجوم کے بجائے چند لوگوں کا قابو کرنا
زیادہ آسان ہوتا ہے۔

وہ صبا آئے پہلے پریشا تھا اور اس کے پاس
طرف دئی تو جوان پریشا تھا جس کے ہاتھ سے سیل فون

چیننا گیا تھا۔
”تمارا نام کیا ہے۔“

”اسفندیار علی۔“
”پاچا خان سے تعلق ہے؟“ وہ ہنستا تھا۔

”نہیں میرے پاپا معروف بزنس مین ولی افضل
ہیں۔“

”آہستہ بولو تمہارے متعلق پتا چل گیا تو بینک
ڈکیتی کے ساتھ تمہیں اغوا برائے تادان میں اٹھا کر

لے جائیں گے۔“
”میں کسی پراہم سے نہیں ڈرتا۔“

”یعنی ابھی تمہارا زندگی سے تعارف پوری طرح
نہیں ہوا۔ گھر میں سب سے چھوٹے لگتے ہو۔“

اسفندیار کچھ نہیں بولا۔
”کسی نے پولیس کو اطلاع دی؟“ فرخ احمد نے

اسفندیار سے پوچھا اور اسی لمحے اسی خوبو شخص نے
آہستگی سے اس کے کان میں جھک کر کہا۔

”انہوں نے سب سے پہلے پولیس الارم کو کٹ کیا
ہے ہمارے فونز ٹیپ پر منتقل کر دیے ہیں اور ہمارے

سی سی فونج کیم کے مارٹر ڈبے ہیں۔“
”اگلی مہارت ہے ہوا ہے کام کہ کوئی کچھ نہیں

کر سکا میں جب میجر کے کمرے میں اے سی دوسری
بینک میں ٹرانس کر رہا تھا تو میجر کلنی پر اسلگ لگ رہا تھا

خبر صوفے پر بیٹھا ہوا شخص ڈاکو تھا مجھے اس کا دور دور
تک وہم مکاں نہیں تھا اچھا خاصا کھاتے پیتے گھرانے

کا شخص لگ رہا تھا۔
”تم بھی نا ڈاکو اب پرانے گیٹ اپ پر نہیں چلتے۔

اب ایسے ہی اچھے نین۔ نقش کے لوگ ڈاکو ہوتے
ہیں۔“ اس نے اسفندیار کی ناگہی پر مسکراہٹ

ایسا عفت! اگر تم اپنی بہن کے جذبات میں ڈوبے ہوئے ایک بل میں جا کر سانس بھی لے لو تو تمہارا دم گھٹ جائے گا اور اپنے گھر اپنے چہرے جیون ساتھی کے خیال سے منگتے ایسے ہزاروں بل انہوں نے لاکھوں دنوں میں سمیٹ کر زندگی کو خالی ٹوٹائے ہیں۔

”وہ آجائیں گی تو میں ان سے معافی مانگ لوں گی۔“
”اور مجھ سے کیا مانگو گی؟ ابھی سے بتاؤ، تاکہ ساتھ لیتا آؤں صبا آپ کو۔“

”کیو اس مت کرو۔“ اس نے غصہ دکھایا تھا اور اس نے کہا تھا۔

”آج کچھ مت پکنا، کیونکہ آج تم جو کھانا پکاؤ گی تمہیں ہی ہوگا، تمہارے رونے دھونے کی وجہ سے۔“
وہ رکا اور پھر رولا۔

”میں کھانا ریستورنٹ سے لے آؤں گا۔ اچھا اب بند کرتا ہوں سنٹل کھل گیا ہے۔“

یہ فون اس نے گھر کے راستے میں کیا تھا، کہا تھا اور اب وہ خود لگتا تھا محسوس کر رہی تھی صرف وہی جانتی تھی۔ ابانے پہلی بار پاپ کی محبت سے صبا آپا کے لیے ہاتھ پھیلا کر دعا کی تھی، ورنہ تو وہ بس ان کے لیے کھانے بنے اور سکرپٹ کی فراہمی کے ایک ذریعے کے علاوہ کچھ نہیں تھیں۔ دونوں چھوٹی بہنیں رو رو کر پریشان ہو رہی تھیں۔ فرخ احمد کا پتا چلا تو خالہ کا پورا گھرانہ بھی ان کے گھر آ گیا تھا۔



”مجھے آج سے پہلے بتائی نہیں تھا کہ حمید الدین کی اہمیت میرے لیے سر رکھنے سائے دار و رخت کی طرح ہے۔ ایک عورت دنیا فتح کر لے، مگر وہ اپنے شوہر کے ہونے سے ہی ایک معتبر حوالہ بنتی ہے اور میں پیشہ اس بات سے بھائی اور اس خیال کو ٹھکراتی آرہی تھی، دو جوان بچوں کی ماں ہونے کی اترامٹ مجھے پیر زین پر رکھنے نہیں دیتی تھی، میں گھر اور بچے جس وجود کا اندکاس تھے میں نے اسے پیشہ گھر میں تھی اجنبی سے زیادہ اہمیت نہیں دی۔ دونوں بچوں کے اندر میں نے

ابرو ترچھے کر کے اسے دیکھا اور اس نے نرمی سے کہا۔
”ابھی جو کچھ تھا عارضی طور پر برقرار تھا وہ سب لیکن میڈیا اور پولیس کی شمولیت سے معاملہ بگڑ بھی سکتا ہے سر اگر کسی کی جان چلی گئی تو۔“

”تو کیا حکومت ہے نا ایک دو لاکھ انعام دے ہی دے گی، چیک بانٹو، ہو جائے تب بھی حکومت بہت حد تک وائٹ کالر ہے گی، پھر اگر یہ کوئی اور خبر بریک کرتا تو کیا یہ سب کچھ سوچتا، پھر میں کیوں سوچوں اپنے کیریئر کے لیے کوئی تھمک خیز خبر چاہیے۔“

خبر بریک ہو چکی تھی اور سب اپنے اپنے گھروں کے مختلف ماحول اور کلاس کے باوجود ایک ہی طرح کی سرسبستی میں آ گئے تھے، ہاں مگر ان کرداروں سے بڑے لوگ سب سے زیادہ ہراساں ہو گئے تھے۔ عفت جہا نگیر فون کر رہی تھی، مگر فرخ احمد کا نمبر بڑی جابار تھا۔

”تمہیں پتا ہے تمہاری بہن تم سے کتنی محبت کرتی ہے۔“ فرخ ہی تو فرخ احمد نے اس کے دماغ کی اوور ہانگ کی تھی۔ ”میری اگر ایسی کوئی بہن ہوتی تو شاید میں ایسا نہیں ہوتا صبا اب ہوں۔“

”تمہیں پتا ہے اماں! صرف اسی بچے کو بہت زیادہ اہمیت دیتی تھیں، جوان کے لیے گھر کے لیے بہت اچھا معاون و مددگار ثابت ہوتا تھا، ملے میں نے ان باتوں کو اہمیت نہیں دی، مگر پھر جب یہ نکلے سمجھ میں آیا، محبت کا تو میں نے بس پیسہ ہی کمانے کو ضروری سمجھا، پھر کبھی پلٹ کر محبت کے جذبے کو نہیں چکھا، سوائے صبا آپا کے میرے لیے محبت اور کہیں نہیں ہے۔ تمہیں پتا ہے صبا آپا کی منتفی کتنے عرصے رہی تھی؟“

”منتفی وہ بھی صبا آپا کی؟ کب؟ مجھے تو کسی نے کچھ نہیں بتایا۔“ وہ حیران ہوئی تھی۔

”جب تم دوسری میں رشتی تھیں تب ہوئی تھی صبا آپا کی منتفی۔ مگر انکل کی گھر کی طرف سے بے توجہی اور خالہ جان کی نامانی موت نے انہیں یہ فیصلہ کرنے پر مجبور کیا۔ اظفر بھائی سات سال تک ان کا انتظار کر کے اپنا گھر بنانے پر مجبور ہوئے تھے۔ کوئی کرتا ہے

”جی، بھئی! میں آپ کے سامنے قسم کھا کر کہتا ہوں“
اللہ جی کے کسی ہندے کو ناحق نہیں ستاؤں گا۔ بس
میرے بابا کو وہاپس کر دیں۔“

”بس فکر نہ کرو سب ٹھیک ہو جائے گا۔ میں میڈیا
اور پولیس سے رابطے میں ہوں۔ ابھی تک پولیس نے
کارروائی نہیں شروع کی ہے۔ صرف بات چیت سے
معاملہ حل کرنے کی کوشش کر رہی ہے۔“

وہ آنسو صاف کرنے لگا تھا۔ آج اسے لگا تھا ایک
واقعہ جسے زندگی بدل سکتا ہے، لیکن وہ یہ نہیں جانتا تھا
کہ اس ایک واقعہ نے کتنے لوگوں کی سوچ کا زاویہ بدل
دیا تھا۔

”مجھے نہیں معلوم آپ کس سے بات کریں۔ مجھے
میرا اسفندیار چاہیے۔“

”اسے کچھ نہیں ہو گا۔ وہ اللہ کی راہ میں جی ہوئی
روح ہے۔ اس کی حفاظت اللہ بہتر طور پر کرے گا۔“

”مجھے نہیں پتا۔ آپ کیا ہو گا اتنا صبر، مگر مجھے میرا بیٹا
چاہیے۔ بس، وہ کیا فیصلہ؟ وہ فوج میں نہیں جائے گا۔“

”ابھی جو کچھ ہوا، وہ فوج میں ہونے کی وجہ سے ہوا
ہے؟ وہ ایک عام شہری ہے اس وقت، مگر دیکھو ڈیمو

اللہ تعالیٰ نہیں بتانا چاہتے ہیں کہ وہ جب چاہیں زندگی
کو دلائیں سے بائیں، اوپر سے نیچے کر سکتے ہیں، اس
نقطے کو بھجھو۔“

ما، ایک دم کسی چالی کے کھلونے کی طرح رک جی
تھیں۔ ”کیا واقعی یہ میرا امتحان ہے یا میرے صبر کو

تقویت دینے کا ایک بہانہ، کیا چاہتا ہے اللہ مجھ سے۔“
”جو لوگ اپنی جان انسانیت کی سب اس اللہ کو سونپ

دیتے ہیں وہ کبھی مایوس ہو کر نہیں کہتے، بیٹا! اللہ ان کی
بہتر خبر گیری کرنا ہے۔ ان کے دکھ میں ان کو دلاسا دیتا

ہے۔ جیسے ایک ماں اپنے دھمی اور آزرہ کے کو دلا سے
سے پیٹ لیتی ہے، تم بھی اس کا دامن تھامو، اس

سے، مگر کبھی مایوس ہو کر نہیں پلٹو گی۔“
یہ ان کے ابا کے جملے تھے جو اچانک اس حالت

حالت میں اندر سے نکل کر دل کے اندر مکالمہ کرنے
لگے تھے۔

کبھی اپنے شوہر کی محبت کی مٹھاس نہیں ڈالتی۔ یہ بھی
وجہ تھی کہ دونوں بچے ہمیشہ اپنے باپ سے ایک

خصوص فاصلہ برقرار رکھتے تھے۔ میں نے بیوی کی حیثیت سے
انہیں زندگی میں لڑائی جھگڑے اور دشمنی کے سوا کچھ

نہیں دیا۔ لیکن ایسا ممکن ہے۔ میں وقت کو واپس
لوٹا سکوں اور اپنی ساری غلطیوں، اپنی ساری نادانوں کو

ایک محبت کے احساس سے مناسکوں، شریک کا ساتھ
عمر کی آگہی دوسرے میں زیادہ ضروری اور زیادہ مٹھاس، بھرا

احساس بن جاتا ہے۔ مگر میں ایسا نہیں کر سکی۔ مجھے پتا
ہے کفرانِ نعمت کرنے والے ہمیشہ ایسے ہی راندہ درگاہ

رہتے ہیں۔ مگر اک خوش گمانی ہے کہ شاید شرف
قبولیت اور توبہ کا در بھی کھلا ہو۔“

صفیہ جائے نماز پر بیٹھی تھیں اور حمید الدین
صاحب کا چھوٹا بیٹا خبر کے ساتھ ساتھ چل رہا تھا۔

”مجھے آج سے پہلے پتا ہی نہیں چلا تھا کہ پوائنٹ
پر رکھی دوسری طرف کھڑے شخص کی جان کتنی

ضروری ہے، میں نے تو صرف شارٹ کٹ مارا تھا۔
تھل اور اپنی بائٹ مٹی کو اضافی طور پر سہارا دینے کے

لیے اسٹریٹ کرائم کا پرزہ بنا تھا۔ مگر یہ آج کیا ہوا تھا۔
اس کا یہ عمل اس کی طرف لوٹا گیا تھا۔ نیک لوگوں

کی طرح اس کے عمل بد کا پورا پورا حساب کھول دیا گیا
تھا۔ وہ بے قرار پھر رہا تھا، پھر ایک دم صفیہ بیگم کی گود

میں سر رکھ کر رونے لگا تھا۔
”اللہ کہتا ہے جو گناہ جس نے کیا اس کا عذاب بھی

اسے ملے گا، پھر ابا کو کون محسوس ہونا پڑا، اگر آج بابا کو
کچھ ہوا تو میں اپنے آپ کو معاف نہیں کر سکوں گا۔“

صفیہ بیگم سمجھ بھی نہیں پائیں اور وہ، مٹھائی انداز
میں اپنی سرگرمیوں کی بابت بولنا چلا گیا۔

”صفیہ تم نے اپنی راہ خود کوئی کی، کسی نیکی کے
راستے پر چلنے میں پسپا کرنے کی عادت ڈالی ہوئی تو میرا

یہ بچہ اس جرم کی دنیا میں قدم نہیں دھرتا۔“
”بابا کو کچھ نہیں ہو گا۔ اللہ توبہ کرنے والوں کو پسند

کرتا ہے۔ تم نے برائی کو برائی مان لیا ہے تو توبہ بھی
کر لو سب ٹھیک ہو جائے گا۔“

تھی جب فرخ احمد کے ساتھ کھڑا نو جوان ایک نہیں دو نہیں پورے سات قدم آگے کھڑا ہو گیا تھا۔
”میں ہوں فرخ احمد ابو لویا کرو گے؟“ اس نے اس کی طرف رہو اور تان لیا تھا۔

”ایک کومار نے کی سزا بھی موت اور پندرہ کومار نے کی سزا بھی موت۔ مگر میں تمہیں ماروں گا نہیں۔ تمہیں اپنے لیے استعمال کروں گا ہم رقم سمیت یہاں سے زندہ جائیں گے۔“

”خوش خیالی ہے تمہاری۔“ اسفندیار نے نڈر ہو کر اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر دیکھا اور کہا۔
فرخ احمد کے دل کو اچانک کچھ ہوا تھا۔

”کیا زندگی صرف پیسہ ہے؟ صرف نام نمود اور شہرت؟ اگر آج میں ان لوگوں کے ساتھ مرجاتا ہوں تو میرا نیوز چینل بھج پر سیاست ضرور کرے گا۔ ہو سکتا ہے کوئی بیانیٹ بھی دلوادے حکومت سے مگر کیا وہ میرے نامہ اعمال میں ایک ناکام اور کرپٹ انسان کی شہرت کو آب زم زم سے دھو سکے گا؟ میں اپنے ساتھ کیا لے کر چل رہا ہوں؟ خالی ہاتھ صرف خالی ہاتھ۔“
وہ ایک دم ہراساں ہو گیا تھا۔

”یہ لڑکا! اسے کوئی ڈر نہیں ہے، اسے پتا نہیں کیا چیز ہے، جو اتنا نڈر بن رہا ہے۔ اسے کس کا آسرا ہے؟ کس بات کا یقین ہے۔“

”تم نہیں جانتے ہو، مگر مجھے اپنی جان کبھی بھی اپنے اصولوں سے زیادہ پیاری نہیں رہتی ہے۔“

میں وردی کے بغیر بھی ایک مجاہد ہوں اور وردی کے ساتھ تو میرے عزائم موت سے بھی شکست نہیں کھا سکتے کیونکہ ہم جان کی بازی ہار بھی جائیں تو بہت سی آنکھیں ان خوابوں کو اپنے اندر جگہ دے کر ان کی تکمیل میں آگے بڑھ جاتی ہیں۔“

”خالی پہلی بھاشن۔“ سامنے کھڑے شخص نے پوری قوت سے تھپڑ مارا تھا۔ وہ ہلاتا تھا مگر اسی مضبوطی سے ایستادہ تھا۔

اور کونے میں سے بیٹھے سلمان احمد نے سوچا تھا۔
”مادانور نے ان کے اندر کتنی توجہ، کتنی چاہت ہے“

”میڈیا تک خبر کیسے پہنچی؟ یہ باوثوق ذرائع کون ہے؟“ ان کے لیڈر نے پولیس کے سائزن سننے کے باوجود اطمینان سے پوچھا تھا۔ فرخ احمد نے بہت خاموشی سے اپنے آفس کارڈ کو ڈسٹ بن کی نذر کیا تھا۔ مگر اسی وقت اسی سوال کرتے شخص کا موبائل بجایا تھا۔ وہ سنتا رہا تھا اور بہت لفٹیل سے سن کر غصے سے پتھر نکال کر دلا تھا۔

”تم میں سے فرخ احمد کون ہے؟ اس کے چینل نے یہ خبر سب سے پہلے بریک کی ہے اور اتنی مہارت کے بعد یہ کیسے ہوا، ہم پہلے صرف ڈیجیٹی کے بعد چلے جاتے، مگر اب اس فنکار کو سات سلام کرنا ہم پر فرض ہو چکا ہے۔“ اس نے آفس کے سارے عملے کو داخلی دروازے کی سمت بتی ہوئی انتظار گاہ میں جمع کر دیا تھا۔

”سارے پلاننگ، ہٹاؤ، ناکہ پولیس کو پتا چلے کہ اگر اس نے کوئی کارروائی کی تو یہاں کوئی نہیں بچے گا۔“ فرخ احمد نے گنا۔ ایک دو تین چار پانچ چھ پورے چھ افراد تھے باہر کھڑا واضح مین کو لے کر اندر آ گیا تھا۔ سب کے ہاتھوں میں رہو اور تھے لوڈ۔“

”ہم اگر کوئی کارروائی کریں تو ہم پندرہ افراد ہیں پھر بھی فیکو میں ان سے زیادہ ہیں۔“ اسفندیار نے کٹان میں گھس کر کہا اور وہ موقع کے باوجود اسے گھور کے رہ گیا۔

”افراد پندرہ سہی، مگر ہر رہو اور میں چھ گولیاں ہیں اور بندے سات۔“

”گولیاں ختم نہیں ہوں گی۔ ہم ختم ہو جائیں گے۔“

”جو ڈر گیا وہ مر گیا۔“

”ہالیا۔ میں نے بھی دیکھی تھی یہ فلم ایک دم بکواس بھی تمہارے آئیڈیل کی طرح۔“

”میں نے پوچھا ہے۔ تم میں سے فرخ احمد کون ہے؟“

عسا آبانے سر جھکا لیا تھا کہ ان کی نظر کا زانوہ اس کے لیے پراہم نہ کھڑی کر دے۔ مگر انہیں حیرت ہوئی

محبت کا کتنا اعتماد والا تھا۔ زندگی ساتھ ساتھ گزارنے کے خواب پروئے تھے مگر آج سے پہلے وہ لفظ اس طرح سے اثر انداز نہیں ہوا ہے۔

زندگی کی قدر محبت کے دہانے پر پہنچنے سے پہلے واقعی سمجھی نہیں جاتی۔ بڑی بیماری سے بڑی بیماری سے مقابلہ کیا جاسکتا ہے اگر دل میں زندہ رہنے کی امنگ اور مقابلہ کرنے کی مزاحمت کرنے کی لگن ہو رہی تو موت محبت تو موت اچانک کبھی بھی کسی بھی لمحے وارد ہو سکتی ہے۔ جیسے کہ آج۔ کیا آج وہ اپنی بیماری سے مرنے والے تھے یا ایک حادثاتی لمحے کی وجہ سے۔

”کاش مجھے بہت سارا وقت ملتا اور میں اپنی ماہ نور اپنے گھر والوں کے ساتھ گزارتا۔“ انہوں نے دل سے دعا کی تھی۔

پولیس پوزیشن لے چکی تھی اور اعلان کر رہی تھی سب ریٹالیوں کو باحفاظت جھوڑ دیا جائے تو ان کے ساتھ فری کا فیصلہ کیا جائے گا۔“

اس کے پاس نے تھانے کے انچارج کو فون کیا تھا جسے میڈیا کے نمائندے نے تیز آواز میں نشر کیا تھا۔ ”ہمیں ایک گاڑی قتل پیشروں کے اور محفوظ راستہ دیا جائے ورنہ سارے عملہ اور ان شہریوں کو مار دیا جائے گا۔“

”تم میڈیا کو بولو، ہمارا ساتھ دیں۔“ ڈاکوؤں کے لیڈر نے اسفندیار کو موبائل دیا تھا اور وہ بڑا انداز میں بولا تھا۔ ”آپ کو جھکے اور ڈرنے کی ضرورت نہیں۔ ہماری فکر موت نہیں، ان کاؤنٹر کریں سب کا۔“

آدھا جہاز ہوا تھا۔ آدھا بینک میں گونج کر رہ گیا تھا اور گینگ لیڈر نے اسفندیار کو نیچے گر لیا تھا۔

”ہمارا ان کاؤنٹر کرے گا ہمارا؟“ ریوالور کا رخ بالکل اس کی طرف تھا۔ باقی لوگ الگ الگ جگہ پوزیشن سنبھالے ہوئے تھے۔ بینک کے پچھلے دروازے سے لے کر ایسی ہر جگہ کو گور کر لیا گیا تھا کہ جہاں سے کارروائی کی امید کی جاسکتی تھی۔ مین بینک کی انتظار گاہ میں صرف تین افراد پوزیشن سنبھالے کھڑے تھے۔

فرخ احمد نے جیڑی سے سونپا تھا یا سونپا تھا۔ گلدان اٹھا کر اسفندیار کو گور کیے فٹنس کے سر پر مارا تھا۔ اسفندیار نے سامنے لگی بینٹنگ کے گلاس پر ایکشن لیا اور فرخ احمد کا عکس دیکھ کر جوانی ہی جھلنگ اسے بھانپ گئی تھی۔ کیونکہ گلدان گتے سے اس کے سر میں ٹریگر بر دیاؤ پڑا تھا اور گولی برآمد ہوئی تھی۔ گولی بینک کے فرش پر لگی تھی۔ اسفندیار نے مجرم کو موقع نہیں دیا تھا۔ اور اپنے کنگ فو کے بھڑکھار چھاپنے کی کوشش کی تھی مگر کامیاب نہیں ہوا تھا۔

”آپ سب کاؤنٹر کے پیچھے جائیں۔“ وارنٹ میں اور فرخ احمد نے مورچہ سنبھال لیا تھا۔ باقی دونوں مجرموں نے فائرنگ کی تھی۔ مگر کیونکہ وہ یہ کارروائی گھبراہٹ میں کر رہے تھے۔ اس لیے وہ اس پوزیشن کو سنبھال نہیں پا رہے تھے اور اس سے پہلے کہ اندرونی جگہوں پر مورچے سنبھالے افراد وہاں آجائے انہیں جیڑی سے کچھ کرنا تھا۔ فرخ احمد اور اسفندیار نے ایک ساتھ گلدان کو اٹھا کر گلاس وال پر کھینچ کر مارا تھا۔ ان میں سے کسی کی بھی کچھ سمجھ میں نہیں آیا تھا۔ مگر جب اسی مقام پر دیکھا کہ سر اگلدان پھینکا گیا ڈاکوؤں پر۔

”جھپٹیں کیا لگتا ہے وہ تمہارے ہوتے ہوئے میرا اسٹیٹ فائر کریں گے۔“

”نہیں، مگر وہ عقل مند ہوئے تو میری بات اچھی

ادارہ خواتین و انجمن کی طرف سے۔ بہنوں کے لیے آجیہ سلم قریشی کے 3 دگش ناول

کتاب کا نام	قیمت
دو خلیبی دیوانی سی	500/- روپے
آرزو گھر آئی	450/- روپے
تھوڑی دور ساتھ چلو	400/- روپے

دل چاہنے والے کے لئے لی کتاب ڈاک فرج 45/- روپے

شکریہ کا پتہ

ملک: عمران ڈاکسٹ۔ 37۔ اردو بازار کراچی۔ فون نمبر: 32735021

اپنا شہر 119 مارچ 2011

”یہاں آئی لوگو۔“ کوئی بہت قریب سے پکارا تھا۔ انہوں نے دیکھا۔ یہ ان کا بڑا بیٹا تھا۔ انہوں نے اسے اپنے سینے سے لگایا تھا اور زندگی میں پہلی بار محبت کو اشر پذیر ہوتا ہوا دیکھ رہے تھے۔ اور ایک سائبر پر سلمان تھے۔ باہر سے کہہ رہے تھے۔ ”زندگی کی قدر موت کی قربت کے احساس سے پہلے بھی نہیں ہوتی۔ مجھے تمہارے ساتھ بہت سارا جینا ہے۔“

”مجھے بھی آپ کے ساتھ بہت سارا جینا ہے۔“ اور فرخ احمد گاڑی میں بیٹھا صبا آپا کی پروا کیے بغیر بولا تھا۔ ”آہا ہوں تمہاری تمام تر برد دعاؤں کے باوجود زندہ بچ کر اور ہل تمہاری کیا بھی ساتھ ہیں۔“ سنو! استقبال ذرا شان دار کرنا۔ آخر کہ تمہارا ہونے والا مجازی خدا ہوں۔“

دوسری طرف کچھ نہیں کہا گیا۔ شرمیلی بنی کے سوا کچھ سنا لی نہیں دیا تھا۔ فرخ احمد فون بند کر چکا تھا اور صبا آپا نے پوچھا تھا۔ ”اتنا بڑا بیچ کیسے آگیا؟“ ”بس آپ کا حکم تھا، سو ہوم ورک مکمل کر کے پلان کیا اور لی ایک ساتھ شروع کیا تھا۔ مجھے پتا تھا وہ ٹھہری آدی ہے۔ تھوڑا سکی بھی اس لیے بیک میٹنگ سے شاید بات نہ بنے۔ سو میں نے شیطان کا بھی ناکام نہ ہونے والا ہتھیار استعمال کیا۔ اس لڑکی کو نوکری کی تلاش تھی۔ اس کا تازہ تازہ بریک اپ ہوا تھا تو مجھے اسے CHIL کرنے کے لیے سب سے عرقاں کا پتا دیا۔ پڑا تھا اور میرا پلان لی کا سیب رہا۔ بہت جلدی سب کچھ ہمارے حق میں چلا گیا۔“

صبا آپا مسکرانے لگیں اور زندگی اسی مسکراہٹ کو محبت کے قالب میں ڈھاتی آگے بڑھ گئی تھی۔ آگے کا راستہ بالکل صاف، شفاف اور خوش گمانیوں سے بھرا تھا۔ خوش گمانیاں جو کبھی کبھی جج بھی ثابت ہو جاتی

طرح سمجھ جائیں گے۔“ وہ خود نہیں سمجھ پایا تھا کہ وہ کیا چاہتا ہے۔ مگر جب اسوگ بم اندر آنے لگے تو وہ مطمئن ہو گیا۔ پورا کمرہ دھوکے میں پڑ گیا تھا اور یہ چند منٹ بہت اہم تھے۔ گلاس ڈور توڑا جا چکا تھا اور دوسرے مورچوں پر فائرنگ کے منتظر اور مزاحمت کرتے ہوئے سارے ڈاکو مقابلے کے بعد گرفتار کیے جا چکے تھے۔

”مسٹر فرخ احمد! یہ سب آپ کی کمال بہادری ہے۔“ ورنہ یہ معاملہ نمٹنا بہت مشکل ہو گیا تھا۔ میں ان افراد کو ”سیف وے“ دینے کا آرڈر کرنے ہی والا تھا، مجھے حکم تھا انہیں راستے میں مار گرانے کی کوشش کی جائے، انہیں جو گاڑی دی جاتی تھی اس میں ٹریکسٹم آن تھا مگر بس! آپ واقعی کمال ہیں۔“

”ہاں مگر یہ سب اس نوجوان کی وجہ سے ہے جس نے آج میری سمت درست کی۔ مجھے خالی ہاتھ مر جانے سے بچالیا۔“

”جی سر! میں سمجھا نہیں سہ؟“ انہوں نے کم فنی سے دیکھا اور وہ مسکرایا۔ ”آپ سب کچھ سمجھنے لگے تو ہمارا کام کیسے چلے گا سر۔“

”جی!“ انہوں نے اس قدر چاٹا تھا۔ کسی نے اس قدر یار کو گلے سے لگایا تھا۔ ”تم فوج میں ہی جاؤ گے، بس فیصلہ ہو گیا آج۔“

”سچ نام!“ اس قدر یار نے ان کی طرف دیکھا تھا۔ ”ہاں زندگی کو جیسا تم جینا چاہتے ہو جیو۔“

وہ ان کے ساتھ گاڑی کی طرف بڑھنے لگا تھا۔ مسٹر حمید الدین نے ہاتھ قدموں سے چل رہے تھے۔ جب ان کے سیل پر فیدہ ٹیک کی کل آئی تھی۔

”خدا کا شکر ہے، آپ ٹھیک ہیں حمید! مجھے آج احساس ہوا ہے۔ آپ میرے لیے اتنے اہم اور ضروری ہیں۔“

”یہاں آئی کہہ رہی ہیں۔ یہاں آپ واقعی ہماری زندگی کا ڈانٹو ہیں، سب کچھ آپ کے دم سے ہے۔“





”چاہیں مجھے کب احساس ہو کہ میں اس نفرت
کرتی ہوں۔“

”شاید اس دن وہاں نے آنکھوں پر لبتے میں ج
بھر کر پکی بار بھ سے بھوت کہا کہ اسے مجھ سے محبت
ہے۔“ وہ یکدم مڑی اور اس کی آنکھوں میں محبت
کھا رہی تھی۔ اسے لگا کہ اندر کاپنی باہر نکلتی کر
بتا جا رہا تھا وہ جلی نہیں کہیں سے نہیں دھکتی تھی
بس دھکی گئی تھی۔ عمار پانی!

”تمہیں پتا ہے سہیلی! ڈیڑھ سی کہیں ہے؟“ اس
نے جواب میں وہاں ٹھہرتے سے دھکتی رہی اور وہ
بولی۔

”لوگ بیش ڈیڑھ سی کو نقشے میں دیکھ کر نشان زد
کرتے ہیں۔“ اس نے یہ تو یہاں ہے۔ لیکن میں بیش
لیکے ہر موقع پر خاموش ہو جاتی ہوں کیوں؟ تم جانتی
ہو تم نے ہی مجھے بہت اچھا جانتا ہے میرے اندر تم
جھانک سکتی ہو گی کہ تم میرے وجود کا کونسا حصہ
ہو؟

”تمہیں پتا ہے ڈیڑھ سی کا کنارہ میرے دل سے
بازاقت ہو گا ہر راستہ میرے دل تک جاتے گئے اور
اگر کوئی میری جستجو کرے تو اسے سم ہو جو جو ہے وہی
تو دل ذات ہے وہی دھوکہ دہی حقیقت ہم اس وجود کو
سب کچھ کہتے ہیں۔“ اس نے کہا۔
”آج تک کو اس کے بعد کسی نے ہی نہیں کیا۔
ہم نے باہر کے دھوکے سے اندر چوری کی کور پھر اس
ہوا مارا باہر بھی بلایا تھا نہیں انسان کا ہر دھوکا ہے
طا اندر۔“

وہ خاموشی سے اسے دیکھتی رہی اور وہ اپنے بل
سنواری رہی۔ حیرت کا مقام تھا کہ اس کی ذات کیسلی
تھی فکر اس کی آنکھوں میں اس کے لیے ایک بھی
آنسو نہیں تھا۔ اس خاموشی چپ اوڑھے اپنے کام
میں تھی۔ سمجھی وہ اس کے قریب آگئی۔
”تم نے پایا نہیں انسان کا ہر دھوکا ہے یا اندر
دھوکا ہے نفرت سچ ہے یا محبت۔ بھوت۔“ کچھ لمحے
رک کر پھر خود سے بولی۔

”پتا ہے سہیلی! مجھے لگتا ہے یہ سب کچھ واحد
ہے۔ لفظ طون کہتا ہے ہم دیکھتے ہیں۔ ہمارے اندر
کانٹا ہے۔ ہمیں دیکھنا چاہتے ہیں۔ سو ہزاروں انہیں
وہی کچھ دیکھتا ہے جو ہماری آنکھ سے پرے یہاں داغ
میں ہے۔ اگر اس میں غفلت آجائے تو سب کچھ بھٹک
سے اڑ جائے گا۔ یہاں صرف رگڑی مٹی ہو گی یا ہکا
آجیجی کے ساہل۔“

اور ساتھ ساتھ دہان کھولنے لگیں گے اس دھوکے
کے عناصر جس کے بعد پکی بار دنیا میں دیات نے عزم
لیا تھا۔ ایک بڑا بگ چنگ پنا نہیں کائنات میں واقعی
کھول گیا۔ بگ چنگ ہوا تھا یا یہ بھی ہوا ہے اور اس نے کہا
ہو۔ ہاں ہم نے تجھے بلیا سنو! آج تھے دل ربا اب چل
جا کر دنیا میں۔ انہوں میں جا کر رہنا سیکھ مگر سہیلی! وہ پہلا
نہیں تھا۔ وہاں رہتے رہتے جانے کب بلند و بالا
عمار توں میں رہنا سیکھ گیا۔ سنا ہے سخت چٹا نہیں کج
تکس کی جہاں الی رہتی ہیں اور جھرنے آتش اس کی
محبت کو یہاں بھلا کر لگا کر دے رہی ہیں۔

”تم نے بھی کسی جھیل میں اپنی چاکرہاں کو گھلا



ہوتے دیکھتے؟“

”مجھے اس شخص سے کبھی محبت ہے۔ اس نے
رنگ و بو کے اس سیلاب میں نہایت کی شکل اترتے
ہوئے سوچا۔“

ذات کی گھر چھوڑ تھی یہاں اس کا ایک کتہ
پکی تھی۔ ایک خوبصورت جسم اور جسم خوبصورت ہو
تو اچھے اور برے انسان ہونے کے سبب زوال ہے
سارے عقیدے بے عمل ہی اچھے کہتے ہیں۔ آنکھیں
صرف سیرانی چاہتی ہیں۔ پھر صرف دیکھتی ہیں۔
خوبصورت چو اور وجود کیا ہے کہاں ہے۔“

خوبصورت دل اور دھوکہ۔ یہ سب تو متروک سی
پاتیں ہیں۔ انہوں میں پر مظلوم آتا ہے۔ سوہ بھی لوگوں کی
اس فطرت سے لطف لے رہی تھی۔ سب سے نفس
ہنس کر مل رہی تھی۔ اس وقت کوئی بھی بات یہی
نہیں لگ رہی تھی۔

حادث کا بھی بھی سامنے بیٹھا کسی تیسری لڑکی کو
کسی چو تھی لڑکی کی تعریف سے محفوظ کر رہا تھا۔ اس

اس نے پھر بھی کچھ نہیں کہا۔ ہونٹوں پر لب
انٹک لگا کر اپنی خوبصورتی کو مزید آتشہ کرتی رہی۔
وہ اسے دیکھتی رہی۔

”سنو سہیلی! تم نہیں جانتی ہو؟“

اس نے نفس کر اسے کھانڈ کر اپنا چرس اٹھایا۔ باہر
نکل ہوئی تھی۔

”کون ہے؟“ سوال سہیلی اٹھ کر اپنی اور طا اندر
آکر پکارا۔

”پلو لیلی! تم تیار ہو نہیں مجھے پتا تھا تم مجھے
یہاں نہیں کوئی۔“ اس نے جواب دینے کے بجائے
ذات سہیلی کو دیکھا۔

”سنو سہیلی! حومت جانا۔ میں جلد آنے کی
کوشش کروں گی۔“ جملے ہونٹوں میں نہیں کھو کر رہ
سکے سینے کے اندر دم توڑتی نفرت صحن میں آبلے بیٹھے
گی۔

نے عشق پہچان کی کچھ بھل سے ایک دھڑکے بھرے
اظہارِ نفس ایک جھوٹ جیسے اظہارِ نفس کو سوچتے
ہوئے خاموش ستون سے نکل کر مانتے دکھا اور پھر
سوچا۔

”میں شخص نے پہلی بار میرا دل کب چھوا تھا؟“
اور اندر میں باقی رہے تھوڑے مہینے چلتا ہوا چلا آیا تھا۔
”جو چیز اندر سے خالی ہو“ اس میں ایک سنگہ بھی
گرے یا مٹی کا زہر بھی مغرب کھٹکنا ہے۔ بچ بچ کر
بوج کے سارے تر چھوٹا ہوتا ہے۔ شاید تیسرا دل
بھی اندر سے ایسا ہی خالی تھا جب اس کی توازن پہلی
بار ٹھیس چھوٹ۔“
حال کہیں مٹ گیا اور باقی سانس لیتا ہوا جاگ
اٹھا۔

وہ ایک دفتر میں خاموش کھڑی تھی، بس سامنے
بیٹھے شخص نے اس کا حلیہ اور تعلیمی قابلیت دیکھ کر کہا
تھا۔

”ارے تم نہیں زلمی کی بیٹی ہو کر سیکرٹری کی
جاگ کے لیے اپلائی کر رہی ہو۔“ اس کی آنکھوں میں
نکلتی حیرت تھی شاید اتنی ہی حیرت جتنی ہر روز خود کو
پوش گئیے میں دیکھ کر اسے ہوتی تھی اور وہ سوچا کرتی
تھی۔

”میں اپنی ٹیمیل ہوں یا صرف ٹیمیل زلمی؟“ بھول
جاتی ہوں لوگ حیرت سے غم جاتے ہیں۔ وہ سوچتے
ہیں میرا واسٹ وہوں سے بھرا ہوا ہے تو مجھے کچھ کرنے
کی ضرورت ہی نہیں ہے اور میں صرف اپنی سہیلی
کے سوا کسی سے شہر نہیں کر سکتی کہ کبھی بھی تو وہوں
سے بھرا ہوا واسٹ بھی خالی ہو جاتا ہے۔ اگر وہ خالی
ہو۔ کسی رات اپنی ٹیمیل کا حوالہ صرف حیرت کے سا کچھ
تھیں رہتے۔

”کی ہوتی عزت اور نکلتی ہوئی عزت میں فرق ہے اور
عزت کا فرق ہے۔ کبھی گریہ ہو جاتا ہے مگر عزت
بیشہ اپنا کب خود منوایا کرتی ہے۔ عزت کرنے والے
باتھ کر گدھ ہوتے ہیں مگر ان کا منہ اسی کی طرف

سب تحریکات کی طرح جھکا رہا ہے
مستقبل پر انسان کے لیے بلوریں جام میں دھند کے
سوا کچھ نہیں مگر محنت کے لیے مستقبل سانس لیتے
حال کی طرح ہے زندہ متحرک اور پُر نفس۔ اور وہ
اسی چین سے زندہ ہونا چاہتی تھی۔

”میں جینا چاہتی ہوں۔“ جیسے کسی پر پتھر کر پانی
بار اپنی ذات کی اختیار کے تحت اس نے کہا تھا۔ مگر
سامنے والا اس کی بات سن کر فس پڑا تھا۔ (جانے یہ ہم
دل کی بات سن کر بحث ہی دل پر فس کیوں پڑتے ہیں؟)
”اے سمجھ کر رہ گئی تھی اور وہ اُسی دوا کربات
بجائے کی غرض سے سمجھ کر رہ گیا۔“
”مجھے ایسا کیوں لگ رہا ہے جیسے آپ مجھ سے کوئی
ڈرامہ بول رہی ہیں۔“

”مجھے خود بھی لگتا ہے میں بہت عرصے سے ایک
ہی ڈرامہ ایک ہی سین اور ایک ہی کرکٹر ادا کرتی
آ رہی ہوں لیکن آج میں نے ارادہ کر لیا ہے میں اب
حقیقت کہنا اور مٹنا چاہتی ہوں۔ میں اپنی ٹیمیل بنانا چاہتی
ہوں اپنی ٹیمیل زلمی کے اس کردار میں سانس لیتے
ہیے اب کی ہوں۔“

”آپ کی کیا پتا چاہتی ہیں آپ اپنے ٹھیک ہے۔
میں آپ کو یہ جاگ آفر کر رہی ہوں۔“ لکھنا ہے آپ
اپنی ٹیمیل بناتی ہیں یا اپنی ٹیمیل نہیں رہتیں۔“
اس نے پہلی فرصت میں یہ جاگ قبول کر لی تھی
اور پلانے اسے لکھنا تو تھا تھا۔

”تم اتنے پتے مل اور نہ کی بیٹی ہو کر سیکرٹری بنو گی؟“
”میں شرمیل نہیں ہو گی۔“ اس نے لپٹا کو خود کر
دیکھا۔ آج تک کیا پلانے اپنے کسی کلام کو اٹھواتے
ہوئے اس کی خوبصورتی کے استعمال پر شرمیل
تھی۔

”انسان کی طرح وہ رہتا ہے جو اسے بھول کر رہتا ہے
اور وہ ایک لمحے ہاپ کی اولاد تھی جس کے لیے اپنی
ملالت بیک شخص سب کچھ ہی ضروری تھا۔ صرف
محبت اور دل غیر اہم تھا اور وہ اسی ماحول میں تو رہتا

تھی۔ سوائے ان راستوں کی طرف چلتے ہوئے کبھی
جنگ محسوس نہیں ہوتی۔ بار بار کبھی کبھی ملا کی
طرف چلی جاتی تو یہی کہتی۔

”آپ نے سوچا پوری زندگی صرف آپ ہیں اور
میں۔ اور خودی سانس میں اٹک کر ہیں۔ چھوڑ دی گئی۔“
آپ نے پیلا سے منسوب ہر چیز اسی گھر میں چھوڑ دی
تپ ان کا ہم شہرت اور کوئی حوالہ ساتھ نہیں لے
بنا چاہتی تھیں مگر کیا آپ کے سوٹ کس کی طرح
تپ کا دل خالی کیا تھا اس گھر سے؟ کیا آپ کی ہریار کی
سلوٹ میں پیلا سے کی گئی محبت نہیں چھٹی رہی تھی۔ پیلا
کی باتوں کی خوشبو لفظ اور لہجہ کیا نہیں انداز نہیں
کر سکتا تھا تھا۔“

”مگر اس کے کسی احتجاج پر کچھ نہیں بولتی تھیں۔“
”میں بہت سے خود سے قریب کر کے محبت کا احوال دیکھتی
رہتی تھیں اور یہی محبت تھی جو اس کی ذات سے اٹک
ہو کر اس کی ذات کی شکل بن گئی تھی۔“

اور اس وقت وہ اس ماحول میں کھڑی تھی اور سننے
رہے سے سوچ رہی تھی۔
”مجھے اس شخص سے آخر محبت کب ہوئی تھی
لے میں۔“ دل نے کہا۔

”وہ شاید اس وقت جب تم نے کہا تھا کہ میں کچھ
بھی نہیں ہے۔“ تھیں تو دم بھر جگہ اور ٹھونٹ بھر
رہی تھیں۔ ”تب سامنے کھڑے شخص نے اسے
کھنکھرائی اور وہ بھر جگہ بے وی گئی۔ ایسی
جگہ کہ وہ بہتوں پر نہیں سوچ سکتی تھی کہ زندگی میں
خود ہی ہے یا کسی موت بھری قبر میں۔ اس کی ٹھونٹ
بھر سانس ہی کے اندر گھٹ کر رہ گئی تھی۔

”مجھے تم سے محبت ہے اتنی کہ شاید میں نے زندگی
میں کسی سے نہیں کی۔“ بھٹکی بعد تعلق کی محبت
تھی۔ ہوتی تو اس نے چین بھرے لیے میں کہا اور وہ
جھپٹنے سے اسے دیکھتی رہی پھر وہ بردہ۔ جملہ کتا
الہامین کرنے بیٹھ جاتی۔

”تو لڑکیوں کو واسوں میں بیٹنے کی اور یقین کو ملے

میں لے کر چھوٹنے کی حسرت تیسے تیسے نہیں رہی کر
بار کی بار کر پھر سے تیرائی ہے۔ حالانکہ یقین خود ایک
واہمہ ہے۔ شک سے بھرا دامن ہے اور نہیں ہے کہ
چند لم میں جھوٹا ایک دھبہ۔

اور پھر ہر لڑکی اپنی زندگی میں محبت کا پہلا لفظ کہنے
اور پہلا اختلاف کرنے والے سو کو نہیں بھلا کر رہتی
سے دھیان دینا چاہتی ہے۔ دھیان صرف اس کی آواز
سننے اس کی چاب محسوس کرنے اور اس کے نفس کو
چھوٹنے میں اٹک کر رہ جاتا ہے۔ ایسے میں وہ بھول
جاتی ہے کہ کسی دن اسے لکھا تھا کہ کتنے میں جو ہم عکس
دیکھتے ہیں۔ کیا ضروری ہے۔ ہم ہی ہوں۔ ہو سکتا ہے
یہ آئینہ ہو جو ہمیں دیکھ رہا ہو اور ہمارا کوئی دھو رہی نہیں
ہو۔“

ہم لڑکیاں بھی شاید ایسا آئینہ ہوتی ہیں۔ خود میں
کسی اور کو دیکھ کر سمجھ سکتی ہیں خود کو دیکھ رہی ہیں اور
آئینہ ہم پر دستار ڈالتا ہے۔

”موا آئینہ ہی تو ہے۔“ ہر عکس سمیٹ لینے پر معزز
اپنے کپڑے کے جانیے پر خوبصورتی کی بھاری سجالے
پر کمر بستہ ہے جان آئینہ اندر سے مدح تک پہنچتی
ہیے والا اور باہر آکر ہمارے عکس سے نکل کر معصوم
حیرت سے پوچھتا ہے۔

”تم نے تمہارے کپڑے کیسے۔ میں نے تم سے محبت
کی تو جان لیا محبت کیا ہوتی ہے؟ میری ماری ماری
راہیں گئی۔“ اور یہی اس کے ساتھ ہوا تھا۔ وہ بھی
کسی عام سی لڑکی کی طرح بہت عام سے سو کی باتوں
میں اٹک گئی تھی۔ یہ وہی کی کہانی کسی شہزادی کی طرح
راستہ بھول گئی تھی یا شاید راستہ اس کو بھول گیا تھا اور
منزل اس کے ہر قدم پر تھی۔

”بھی بھی جب ہم بہت سا چلے ہیں تو تھک کر
سوچتے ہیں ہمیں منزل کب ملے گی اور بھی کبھی کسی
کے ساتھ اس کی طرح ہوتا ہے کہ بہت تھوڑا چل کر
ہر قدم پر ملنے والی منزل پر مل جاتا ہے۔ ہم کب
بھٹکیں گے کہ اپنا سہرا یا میں بھٹکیں ہیں خود کو۔ مگر ایسا

ہوتا نہیں ہے۔ بھٹکنے والے ستارہ بن جاتے ہیں اور
جھل پر پہنچ جانے والے خاکسب فرقہ دوستی اور
سیاہی کا ہے جو بھٹکتے ہیں وہ اوروں کے لیے آگے
جانے کا راستہ بناتے ہیں۔ سبک میل ہوتے ہیں اور
جو جھل پر پہنچ جاتے ہیں 'ہا کسی غمت کے من گئے تھے
میں غلش کئی ہے۔ غلش جو دلوں کی موت ہے'
تو مٹی موت۔ پوری موت انسان کو ہر لہرت سے
چھٹکار دے رہی ہے مگر تو مٹی موت ہر لہر کی طرح
جلیں میں پیوست رہتی ہے۔ جاننے اور نہ جاننے میں
تھرا ہوا چھوڑا دلیر کو دیکھ لگا جاتا ہے اور اس نے
اپنے اندر اس دھوڑے کی دیکھ کو دیکھتے محسوس کیا

مسئلہ ہے ہر کسی کی
ملتی ہے سب آدمی
ہر خوشی جانی رہی

محبت رنگ ہے 'خوشیو ہے' اس کی انگلیوں کی
ہو دلائے بھی رنگ چھٹے تھے۔ اس کی آنکھوں نے
پہلی خوشیوں کی تھی۔ مٹی ہر کر لفظوں سے خواب
تراشے تھے اور سوچا تھا دنیا میں اگر کہیں کچھ اپنا ہے تو
صرف یہی حوالہ ہے مگر یہ حوالہ کتنا بڑا دکھلا تھا۔ وہ
کسی سے گھر بھی نہیں سکتی تھی۔

"جھوٹ تھی اس کی محبت۔ سچ تھا میرا دل۔ پھر کیا
ہوا جو وقت کی قہارت سے جھوٹ کا رنگ گھرا ہوا اور
دل سا بچ گیا۔"

حسنو! اس سے ملو یہ لوہہ ہے میری نئی کوئی! ہم
بہت اچھے دوست ہیں۔" اس نے چرنگ کر اندر
سے باہر آکر اسے دیکھا کہ اس نے جتنے کو ستارہ
جس کر سوجھا۔

"میری محبت نہیں ہے جس کی مدد میں اپنے کے
خواب دیکھے۔" اس نے کہا۔ "اور جو دنیا کے لیے حوالے تھے۔
کوہوں اور سٹی محبت نے اسے چھٹکار دیا تھا۔"
ہمارا عشق لاکھوں بلندی تک بھی پہنچا تھا
کوہ کے پہلوں کے ساتھ ہم نے مل کر باندھا تھا۔

وہ چتر تھا میں شیشہ تھا 'نتیجہ کیوں نہیں نکلا
اسے ٹھوکر لگا تھی' مجھے بھی ٹوٹ جانا تھا
اسے ٹھوکر لگا تھا میں مجھے بھی ٹوٹ جانا تھا۔ مگر میں
ٹھوکر دلا سے کراہیں تو نکلی تھیں اور جھوٹ کر بکھرا
نہیں تھا اور اس کی اس کے خود کی حقیقت تھی۔
کچھ باتیں غفلتوں میں دکھ کی طرح محسوس تو ہوئی
ہیں مگر حقیقت میں گوراک ہوتا ہے تو لگتا ہے سب
باتیں اضافی ہیں۔ کوئی کسی کے بغیر نہ رہتا ہے نہ ہی
کسی کے دھتے دے کر نکل ویسے جانے پر ساکن
دست سوال پھیلاتا چھوڑتا ہے۔

بلکے والے کو تو عادت ہوئی ہے۔ تیرا دست مہل
تھیں تو کسی اور کا دست مہل تھی 'کچھ لوگوں کو
خیرات لینے کی عادت ہوئی ہے اور کچھ لوگوں کو خیرات
دینے کی اور دنیا میں ہی وہ افراد کے گرد ہی محسوس رہتی ہے
۔ مگر جان نہیں پاتی تھی کہ وہ کس قبیلے کی فرد تھی۔
اور محبت تھی کہ اس کے خلی دامن پر مت بھر کر قہر
لگائے جاتی تھی۔

"جان! تم کچھ لپ سیٹ کھتی ہو اور صرف کھوینے مسٹر
زمر نعیم ہیں ان کی پروا کٹ آج کل مارکیٹ میں سگی
ان ہے آج کل ان کے ساتھ ہماری ایک ڈیل چل
رہی ہے" انہیں ایک بچہ چاہا ہے وہ خوبصورت تھی
ہو اور غصہ و اچھوتا تھی۔ "وہ ہاتھ تھام کر مسٹر زمر
نعیم کے سامنے لے گیا تھا اور ایک غلطی کی ڈولت
ہاتھ پھیر رہی تھی۔

"سب جانتے ہیں۔ تم میری کتنی اچھی دوست
ہو۔ میں اپنی زندگی کی خواہش کسی سے سیر نہیں کرتا
صرف تم سے سیر کرنا ہوں تم میری دوست محبت
میری سب کچھ ہو مگر کچھ حوالے میرے لیے ہیں کچھ
دنیا کے لیے کچھ اور جو دنیا کے لیے حوالے تھے۔
"اس نے کہا۔ "اور جو دنیا کے لیے حوالے تھے۔
خاموشی سے مسٹر زمر نعیم کی چٹکی چڑی باتیں سن رہی
تھی۔
وہ جان جان کر اسے جس طرح چھو لینے کے قہر

تھے ایک ہی سانس میں چٹکے لینے کے شیدائی تھے۔ اس
سے اس کا دل کھٹا ہوا تھا۔ پتا کچھ بھی تھے اس قدر
نیچے اترنے نہیں دیتے تھے۔ کلاکٹ کو صرف
ذرا صورت لہجے طے ہونگے اور سیر تفریق اور مسئلہ
حل مگر عمارت کا مٹی کام کے لیے کوئی حدود نہیں رکھتا
تھا۔

"تمہیں یہ کائنات کیت ہماری ایڈور ہائزنگ سمجھنی کو
رہتا ہے۔" وہ حکم دیا اور پھری ہوتا ہوا اس پرس کو
حاصل کرنے کے لیے ضروری خیال کیا جاتا ہے۔
حادث کاظمی کی آنکھوں میں جبکہ ہوتی گور کا دھتے پر
پزارا تھا نہیں۔

"تم! مجھے تم سے بہتر دیون سا تھی مل ہی نہیں
ملتی تھی تم سمجھتی ہو مجھے کب کس وقت 'کس
دوب میں تمہیں دیکھنے کی تمنا ہے اور کیا تمنا ہے
صرف تم جان لیتی ہو سب کچھ! تم ہی صرف مجھے سبھی ہو۔
آج تک میں نے خود کو کبھی پورا کا پورا کسی کو نہیں
سہارا۔" اور وہ باتی رہ جاتی۔ "جی کی آڑوں کے ساتھ
لو جو رہا میں اس کے قبیلے میں رہتے ہے کی طرح بننے
لگتا۔

گور کا ہوتا تھا جس طرح تیار کرتا تھا۔
"تمہیں میں آپ کو سائن کرنا چاہتا ہوں۔"
"میں جانتی ہوں۔" وہ کہاں سے کہاں جا پہنچی تھی،
سب وہ کی باتوں سے ایک فیصلہ "ایک متعلق فیصلہ
اور اقرار میں نے کسسا کر کہا تھا۔
"مسٹر زمر نعیم! میں نے آج سے پہلے کبھی بلا رنگ
نہیں کی یہ میری فیصلہ نہیں ہے۔ مجھے اس کام کی نہ تو
کچھ سب اس کام میں اتنی متعلق کرنے کا شوق۔"
"اسے سبھی ہے تم اس کی فکر مت کرو۔" افرام
خود اپنے کام کا ایک کھانگ تھی ہے۔ وہ دو چتر سے بھی
لاکھوں کروا لے تم تو پھر بھی ایک گروم آرٹسٹ ہو تم
جینوین آرٹسٹ ہو۔ تم میں اتنا استعداد ہے کہ تم افرام
خود کو بھی جیسے چھوڑ دو۔ مت انکار کرو۔ یہ تمہاری
ایک نئی سمت ہے دیکھو اور سوچو تمہیں لپٹی میل بنا
جیسا صرف لپٹی۔ اس نے سر جھکا دیا وہ لپٹی میل کے
توالے کو چھوڑ کر کمر سے نکلی تھی باپ نے کہا تھا۔

"وہ کھتا ہوں۔ کون گھر سے باہر نکل جانے والی ہوگی
کا حوالہ دیتا ہے کون تمہارا ہاتھ تھامتا ہے کون تمہیں
لپٹی نہیں سے بڑھ کر ہم دے سکتا ہے۔ سن لو تم صرف
لپٹی نہیں کے نام کے ساتھ محفوظ ہو کر نہ بے نام ہے
گھر لڑکیوں کا آخری مقام کھلی ہوتا ہے یا خود کشی۔"
اس نے پلٹ کر بھی نہیں دیکھا اور کن نکلا۔

وہ لپٹی نہیں سے صرف لپٹی بننے کا ارہان لے کر
چلنے والی تھی بے وقت لڑکی تھی جو گھری بنا کچھ چھوڑ
کر نکل آئی تھی اور لپٹی نہیں بن سکی گئی نہ لپٹی رہی
تھی۔ ایک چوری مجھے کا حوالہ لپٹی حادث ہی تھا مگر وہ
بھی صرف خاموشی لپٹی اور خفیہ رو لپیا کا دست تھا۔
اس کے پاس تو کچھ بھی نہیں تھا۔ اور اب یہ جی
تکلیف نہ رہی تھی۔

اس نے کتنی مشکل سے خود کو اس کام کے لیے
مجبور کیا تھا اور خاموشی سے اس کام کو نمٹانے میں
لگ گئی تھی اور پاپا کی مسخر بھری آنکھیں اسے جلیں
جس غفلت میں دیکھ لیتیں۔ پوچھتا نہیں۔ ہوا نہیں۔
مگر لوگوں سا نام کتا کیا کس گھر میں رہتی ہو لپ
وہاں لپٹی کو بچھانے والا حقد پیدا ہوا بھی یا ابھی تک
چھوٹے شخص کو وہ رہی آوت وہ تقریب جی لپٹی اور
لوگ کہتے۔

"ایلیٹ سوسائٹی کی ایک خود سر لڑکی نے پاپ
سے تنگ آکر اس کے اصولوں سے جان بچا کر ایک
تھلیٹ میں رہائش اختیار کر لی ہے۔ اس کے اپنے
دست اپنی الگ دنیا ہے اور یہ ماحول کوئی اتنا چھوٹا اور
تیا بھی نہیں تھا کہ سب چونک اٹھتے۔ سب نے اس کو
ٹارل کارروائی سمجھ کر قبول کر لیا تھا۔ لیکن وہ اس
زندگی کو کوشش کے باوجود قبول نہیں کر سکی تھی۔

اب بھی ملا کے گھر چلایا کرتی تھی اور ان دنوں تو اس
کے چکر اور بڑھ گئے تھے۔
"وہ جو ہڈ کٹ ہے انٹریشنل لالچ ہوگی اور ملا
اس کے ڈر نہیں۔ ساری شوٹنگ ہمیں باہر جا کر کرانی
پڑی ہے۔ لیکن اس ہڈ کٹ کی جو غلطیوں ڈیولپ
ہو رہی ہیں جیسے اس کی پلٹنی ہو رہی ہے وہ بہت
خونناک ہے۔ مجھے نہیں اچھا لگ رہا ہے۔ ٹرٹ کلا

خوبصورت جھانے ہیں مہما! یہ صرف ہماری تزیل ہے۔ صرف ہمارے اندر سے ہمیں باہر لا کر حقارت سے ٹھوکر مارنے کی سازش ہے کہ تم یہ ہو، صرف اتنی غامبی لڑکی! اس برتے پر تم اڑتی پھرتی تھیں۔ کون سے شخص کے لیے بولائی پھرتی تھیں۔ مہما! مجھے صرف گھر چاہیے۔ نام نہیں صرف گھر چاہیے۔ وہ بسیرک ہو کر وہیں لوٹ آئی تھی اور بہت سی اداس شاموں کے بعد آج گھر سے باہر نکل گئی تو ذات سبکی ساتھ تھی اس لیے وہ متکسن تھی۔ ہر لمحے کو وہ اسی طرح جی رہی تھی جیسا اس کے جینے کا حق تھا پھر ایک سڑک پر اس کی گاڑی رک سی گئی۔

”یہ بچہ بھوکا ہے یا صرف دھوکا ہے اور بھیک مانگنے کی اس کو عادت ہے۔“

اس نے ذات سبکی کی طرف دیکھا اس نے پرس سے نوٹ نکل کر اس کی طرف بڑھائے مگر وہ بچہ وہ غرور انا کے پار سے جھکا جا رہا تھا۔

”میں حق لوں گا۔ خیرات نہیں۔“ وہ کار سے باہر آئی تھی۔

”تم پڑھے لکھے ہو شاید۔“ اس نے اپنی ذہانت سے کام لیا اور وہ بولا۔

”ہی باجی جی! پانچ کلاس پڑھا ہوں سب کام کر لیتا ہوں اگر کام دو تو ابھی بائوس نہیں کروں گا۔“ اس نے سوچا اور اس دس برس کے بچے کو گھر لے گئی۔ اس کے لیے کپڑے کھانا وغیرہ سب مفت تھا اور وہ اس کے گھر کے کام کاج میں جتا رہتا تھا۔ حادث کا بھی ایک ویک اینڈ پر کیا تو بلاوجہ جھنجھلائے لگے۔

”یہ کیا نئی سخی لگائی ہے میں نے تم سے کہا بھی تھا“ مجھے نوکر پسند نہیں یہ اوھر کی اوھر ایک کی دس لگتے ہیں۔“

وہ اس کے قلع میں سامنے آکھڑی ہوئی۔

”ابھی کہہ رہی تھی کہ میں نہیں ہے۔ یہ نہیں رہتا ہے، کہیں نہیں آتا جاتا“ نہیں پتا ہے حادث کچھ پڑھنے میں بھی تیز ہے میں فرصت میں اسے پڑھا بھی رہی ہوں۔“

”بہت خوب ابھی جاری ہو۔ مجھے لگتا ہے یہ

سوشل ورک کی کوئی شکل ہے۔ سنو تم ہمارے وقت میں کلب جو آئن کرلو۔ ابھی کسی پارٹی میں ایڈجسٹ کرنا۔ اچھا وقت گزرے گا تمہارا بھی اور میرا بھی۔“ وہ خاموشی سے اسے دیکھتی رہی جانتی جو کچھ اسے لفظوں سے کھینچنے والے کا وقت برائے کیسے سنا تھا اس کے پاس وعدے بھی ڈھیر سارے تھے اور انہیں نبھانے کی سرشاری بھی، بھول جانے کے خیلے کی ہزاروں اور وضاحت کرنے کا حوصلہ بھی۔ برے وقت میں تو وہ آن پھنسی تھی۔ مہما کئی بار اس خفیہ ریلوے شپ کو توڑنے کا عندیہ دے کر عباس رضا کی بات اس سے پوچھ چکی تھیں۔

عباس رضا اس کے ہاموں کا بیٹا تھا۔ اس کے بچے کا دوست جو دنیا کی دولت، غرور اور ماما کی زندگی کی پانچویں سے چڑھ کر اس سے پھٹ گیا تھا۔ اور آج کل اس سے اس کی زندگی کو سنوارنے کی قسمیں کھاتے گا تو کبھی کبھی اس کا راستہ بھی روک لیتا تھا۔

تم جو بھی ہو۔ کوئی بھی شہرت یا مذہب ہو تمہارے ساتھ میں تمہارے ساتھ ہوں۔ پہلے تمہارے پاس دولت، لیکن کا غرور راستہ روکتا تھا، لیکن اب میں خود مختار ہوں اور تمہاری زندگی کو سنوار سکتا ہوں اگر میں پھوپھو کے سوا کوئی نہیں۔ کیا تم اپنے پچھلے حوالے سے منہ موڑ کر ہمارے گھر نہیں آسکتی؟ قدموں کو جانے کی ہوک سے مچلتا دیکھتی مگر پھر جاتی۔

اس کی محبت جھوٹ سی لیکن خود اس کی محبت سچ تھی نا، وہ کیسے منہ موڑ کر بے وفائی کا طوق کھڑے ڈال کر آگے بڑھ جاتی۔

پلا کے پاس تو وہ تھی۔ حادث کاظمی کے ہی جھوٹے قصے سنانے کے لئے کوئی نہ ہو گا تو وہ خلیفہ یا گل ہی نہیں ہو جائے گا۔ وہ ان میں سے تھی نہ تو قائل کا بھی بھرم رہنے دیتے ہیں۔ رسوا نہیں کیا کسی کو بھی نہ دل کو نہ دل کو بدم کرنے والا کہ لیکن آج کل جس طرح الوینہ حادث کاظمی کے ساتھ اس کے فلیٹ میں آنے لگی تھی جیسے باہر دور چلتے تھے جو کھلم کھلی گفتگو ہوتی تھی۔ وہ کاتھ

انگلیاں دے کر بیٹھ جاتی تھی مگر حادث کاظمی ہر جملے پر اس سے وار کا تمنا کرتی تھی۔ اس لیے جی نہ چاہتے ہوئے بھی اسے کچھ نہ کچھ گستاخ کرتا تھا۔

سہارنے کھڑی ذات سہیلی کی طرف دیکھا اور حیرت سے پوچھا۔

جیسا کسی کی نہیں ہو سکتی۔ تم اس کے وہ حرف اس کو پا کر چھٹکارا لے لو۔ میں تمہاری شادی عباس کے ساتھ کروں گی۔" وہ خاموشی سے لیٹی رہی کچھ نہیں جانتی تھی۔

”کیا میری محبت صرف چند قبرِ ادا سونے کے سوا کچھ نہیں۔ یہ کسی کالا نہیں پلچھا سکتی۔ ایک نئے کلاں تو سب سے نرم ہوتا ہے۔ اگر یہ اس میں تہہ کی ٹیس لاسکتی تو میں عباس رضا پر کیونکر دلوں کھیلوں۔ میں باری ہوئی باتی ہوں۔ صرف باری ہوئی باتی۔“ وہ کم صدم سی گئی جب اس نے اس خرم کو کھول کر صرلا اس کی تصویر نکالی تھی۔

سچی سورتوں کی کہانی

سکتا تھا کہ وہ ان کی بیٹی جو کہ رات کو ان کے قریب
رہتے ہوئے ان کے سر سے ہنگ رہتی، اس کی تو صبح اور
شام اپنے پہلے سے چاکا کے نام سے اور چہرے سے
ہی سزاؤں کا کرتی۔

یہ دنیا کی سب سے بڑی حقیقت تھی کہ اس
کے پاپا بڑوں میں نہیں تو انکوں میں ضرور ایک تھے۔
وہ جسے لہو نچے افغان اور ترک صحن کا منہ کو لٹا شاہکار
مرد تھیں۔ لیکن کشتش کے کہنا چلا جاتا چہرے کیسے ہو



الگوئی وہ تھی مگر لاٹھ سے پاپا تھے۔ وہ ان کی غلطی
میں ہرگز نہیں مداخلت کر سکتے تھے۔ وہ ہوتے ہی قوت سے
وہیچہ انداز میں تھے کہ کھڑے بندہ صلیبی ہو جائے اور
خود سر بندہ بچہ درینہ لنگر پر باقی تو وہ کئی کئی گھنٹے
درتہ پہلے پہلے جلتے والا شخص اس کے پاؤں پر شکر ٹانی
کہتا۔ وہ کتنی تو کبھی۔

سب جھگڑتے ہیں میرے پاپا سے۔ اتنے ڈانگ
تو میں وہ ہوں جس سے صرف اس کے تکان ہونے کی
طاقت نہیں رہتی۔ جہاں ضرورت ہو جاتے ہیں۔ اور
اتنے بچے تلخ انداز میں کہ ایک لفظ زائد نہیں گنا
ہاں کہنا۔ شاید اس لیے لوگوں کو نہیں جانتے۔ اس
دنیا کے ان لوگوں کو جو صرف، بے معنی وقت گزرتے
گزرنا ہی سمجھتے ہیں۔

اور وہ شخص اپنے پاپا کی مثال اس لیے بنا دیا
کے ہیں جس جانتے کا رنگ نے ملنے کی۔ رنگ
اس لیے کہ پاپا کیفیت ہر سے جھولنے سے ایک جہت
تھے عموماً تو درمیان کی اس فک دیتے۔ وہ بعض
بچی تو لڑا سا اس وہ کھاس کا کی سنتے جیسے کوئی
کوڑا جھوٹ سننا ہے۔ جھوٹ پیڑ جیٹا ہوتا ہے
مگر پاپا کہتے تھے۔

فہمت ایسا جھوٹ ہے جو دیکھوں میں ملتا
ہے اندر سے کوئی سے بھی مخ ہے۔
وہ وہی ہو جی تو کہتے۔
کچھ نہیں پڑی کسی بات کا کوئی مطلب نہیں ہوتا۔
جس طرح ہر سے جیسے کا کوئی مطلب نہیں۔
وہ بات تمام کر کہتی: اپنے جیسے سے سوتے سوتے
زندگی کے مطلب تلاش میں رہا ہے پاپا کو کوئی مشکل

اظہر و کھیں پری آنکھوں میں کیا یہ دنیا جہاں آنکھیں ہیں
آپ سے کچھ نہیں کہتیں۔
پاپا چہرہ مڑھ کر کہتے۔ جیسے کسی بات کو جھٹلا رہے
ہوں پھر وہ شخص کہتے۔
فکرتی کہ وہ شخص کہتے۔
دنیا میں کسی کا کوئی مقصد نہیں تھا۔ مگر انہی کی
کبھی سوچتا ہوں آخر میں کب تک تباہی سے نامکمل طلب
مقصد کے دن کو پہلا سکون کا

پاپا: ایسی باتیں کیوں کرتے ہیں آپ۔ ان کی
آئی کر میں۔
"اس بچے کو زندگی جیسے تلخ پیالے سے تاملہ دلاؤ
سہرا ہے۔ ایسے کہ جڑ جلا دلا دلا ہو گیا ہے پاپ
تو نے کبھی میرے ہر شے انسان کو مجھے دیکھا ہے
بچوں۔"

پاپا: وہ وہ وہ ہے دیکھیں تو پاپا جیسے جگہ لنگر
ایسے جیسے کوئی اپنا ہی سمجھتا رہا ہے۔ فکرتی جیسے ہوا
بچے تکرار چو بیٹا: جب تک تم کسی قابل نہیں
ہو جاتے یہ میرا ہوا انسان خود کو مرد و جبر و زور کو
کار تک نہیں لے سکتا۔
"کیا تا چاہتے ہیں آپ مجھے۔"

ایک نکل پھر فکرتی میں تم میں ہر وہ نکل رہا
چاہتا ہوں جو ایک مضبوط آدمی میں ہرل ہے تاکہ نہ لنگر
گزرنا نہیں آسکے گئے۔
وہ فکرتی تو سوچتی۔ وہ وہی ہر ایک مضبوط آدمی کا
روپ کیسے سے ملتی ہے مگر بچوں سے یہ بات اس
کی گھٹی میں شامل تھی۔ وہ لڑاں میں مگر سینے کے لیے
استعداد بننا پڑے گا۔ بتائیں پاپا فکرتی سے کس
وجہ سے دست دگر بیان کرتے مگر یہ کئی تھا اگر
کوئی پڑھتا۔

اصطلاح احمد: انہی میں کیسی ہے؟
تو وہ فکرتی کے دیکھتے پھر سچے سے جانتے تھے
انداز میں کہتے۔
"انہی بچا بالکل ٹھیک ہے۔ آپ منایا آپ
کیسے ہیں؟"

سوال کرنے والا جو سب میں کھادوش ہوا تو لڑا
بے تکلف ہوتا تو دلا سے ہر سے۔ انداز میں کہتے
اصطلاح احمد: کیوں فکرتی کے کٹ جلتا
چاہتے ہیں تاکہ کریشا سارا جہت ہوتا ہے مگر
مگر تو وہی ہوتی ہے بلکہ جیٹا سے کہیں زیادہ۔
پاپا: اس کا خدایا ہے آپ کے دکھ میں رہا ہے۔
آپ کے آسودہ ہونے پر مسرور ہوتی ہے۔ جیسا میں
آپ کو جانتے تھا کہ مگر پھر حال ہے۔ آپ کے یہ بچوں
کام آئی ابھی سے کام تمام ہوئی ہے کہ بے سبب زندگی

پر پیار آجائے پھر تو: اصطلاح احمد: کیوں نہیں کو بیٹا لگنے
دیکھتے پھر جو جینز بیٹ جنانے مدخل آتے ان
دیکھتے جو شگ کھا دیتے سے یہ حقیقت تبدیل
تو نہیں ہو جائے گی۔ بات چیت میں مونٹ کے
صیغے تک پر ہر نہ آخر تم آتے کیا بنا پاپا ہے ہر
وہی جو سوچ رہا ہے۔ ایک سو ذی اس بہت
عہدہ فکرتی ہوں؟

انہی دیکھیں پاپا اس میں فکرتی سے ہر کڑ رہے۔
نہ خود ہی سب کی کہیں باتیں ٹھیک لگتی ہیں مگر وہ پاپا
کے نقش قدم پر چلتی ہیں ان دنوں احتیاجات سے سنا ہے
تو مجھے رکتی چلی جاتی۔ اور بہت کامیاب بھی تھی۔
مگر جب سے برا ہوا ان کو فکرتی میں نہیں آکر آباد
ہوئی تھی۔ اس کا یہ انھیں ہر کڑ کے پاپا کے حکم پر چلتے
چلے جاتا کہ انہی سے ملنے لگا تھا اور جب بھی جو تکلف
پر تھکتی، بلا سہلی کو فکرتی سے ہی۔ ایک سوٹ
بے تاملہ جوان برکد جرتا اس کے ساتھ ساتھ دھننے
تنگ انداز لگاتا تھا اس میں سب سے زیادہ مارا جاتا میں پٹنے
وال لڑاں کے لیے اس میں کچھ دھماکے ہیں جیسا کہ تھا۔
مگر جس طرح وہ اسے نظر پڑا چلا کر نکلتا۔

ہیلو سبھی بچے: کہہ کر اپنی ذات کی طرف پٹ
آنے کے سلسلے دیتا۔ وہ بچے کل پہاڑی لکھو کو
تو کشتوں حق کو آتے ہیں دیکھ کر بیٹلان۔
"کوئی نہیں۔ میں اس میں پاپا کا بیٹا ہوں؟"
دن کو تھا اس وقت مگر دن میں پڑتے دن وارا
کسی نعلین میں سے نہ جرتا۔ وہ تک باقی تو نہیں
ڈرایو پر نکل جاتا۔ کوئی لکھنے پاس پر گزرتا کہ آن کر تک
کر لکھتے پر گزرتا جاتا پھر فکرتی میں شادی کی ہو کر لکھ
یہ بے خبری تھے دن چلی گئی تھی۔ ایک دن وہی لڑوان
اس سے پرہیز تھی آگزیٹ پچھلایا اسٹوٹ ہے۔

ان جہ کے مایہ ناز کر کے آپ اس نے سنا مگر
نہ سنے کا لڑو دیں آگے بڑھیں، یہ اور بات کہ وہ
پر کو سنے اور خود کو سنا ہے ہی سنے کا مقصد یہی
ان کے ارد گرد بھی پھر سے لینے لگا۔ ذہین آتا تھا
کہ بہت جلد اس کی جیت تک آسکتا تھا۔
یہ لوگوں کے انتخاب ہو رہے تھے وہ پھر ہی فکرتی

کلیا جیو لکھتے مگر اس نے اپنی کبھی شرد ج کر دی۔
اس کا خیال تھا کہ لوگ پر سب نہیں چھلان پھرتے ہیں۔
مگر اس کی بارگاہ اثر، اس کی شخصیت سے زیادہ۔
پچھتا خیر تھا، جس بہت جلد اس کا مقصد اجاب ہو گیا۔
اس نے خود کو حالات سے جھوٹا کرنے کے لیے ذہنی
سر کیا مگر وہ تک ہوتی تو وہی وہی ثابت ہوئی اس
نے بے فکری سے دیکھا مگر وہ فکرتی بنا اس کے سنا ہے
تو کھڑا ہوا۔ جین سو فکرتی پر سب جو ہرٹ گیا تھا مگر گشت
کا ملال کہیں نہیں تھا اس کے چہرے پر بکھر شرفی سے
کہہ رہا تھا۔

وہ میں نے بدل دیکھا ان طرف آپ کی جیٹ ہے، جب
سے دتا ہی وہ پھر وہ آپ کی صنف ہی تو کھڑا ہے۔
تو کھڑا ہے تو کوئی نہیں نام نہا ہے ہر وہی لکھو کا۔
"آپ اور وہی: سب فکرتی میں ہے اپنی صنف
کے بارے میں پچھتے ہیں جو کشتوں آپ کو کوئی بالکل ہی
پچھو اور فکرتی کیسے گا: اس نے سنا تو سنے چلا گیا۔
"آپ کا دماغ تو خراب نہیں ہو گیا؟" وہ چلاتی پھر
بات کی تو بدل ہوئی اس نے سنے کے آدم سے اپنی صنف
کا دماغ کہتے ہوئے اس کا بالکل لکھل دیا تھا۔

مشر:۔
"لکھتے ہیں میری کہتے ہیں؟"
"کہتے ہیں گئے مگر یاد رکھیے میں آپ کے ہر گشت
میں اتفاقاً نہیں آتی۔ آپ کی سرگرمیاں صرف نصاب
تک ہیں تو زیادہ ستر ہے۔"
"نصاب کی تک مگر بھی رہی ہے جس میں عشق کا
مروضہ بال لاشٹ رہے گا۔" ان کو اور وہ ادب یہاں ہے
کچھ اصرار میں کر پ؟
"اطلاقاً نہیں۔ یہ آپ کا ذال مسئلہ ہے لیکن آئندہ
اس نعلین صنف سے، جناب بیگے گا۔"

کس فکرتی بحث سے؟ وصاحت کوئی؟ وہ
اڑ گیا تو وہ پھر فکرتی آگے بڑھ گئی مگر وہ کا نہیں سنا
سنا تو جلتا چلا گیا پھر مروج ملا کر کھانک سے لڑا۔
"میں انہی: آخر تم اپنے آپ کو عیشیت لڑاں کے
خود سے متعارف نہیں ہیں کہ انہی کو جینز بیٹ
جین لینے سے اور وہی فکرتی لڑاں کے رشتے ہیں

بھی جھٹلایا تو نہیں، کہا کہ اگر میری حالت تو صحت نازک ہو
ایک مضبوط مسند سے کی مشق کرنی چاہیے جس پر ٹھیک ہو
پھر میں مشر جیل - وہ تپ کر مڑی چھڑک
کر بولی۔

اگر فریضہ کر لیا جائے کہ میں صحت نازک ہوں۔
تب بھی یہ کہاں ثابت ہوتا ہے صحت نازک مضبوط
مسند سے کی مشق کرنی چاہیے۔ اچھا ایسی کو ایک قدم نہ بٹلی
جکے۔ پہلے بس مجھ کو صحت صرف آپ جیسے دراقم مردوں
کی قیادت پر روا رہے۔ اور نہ مڑی تپ سے لے کر مضرب
تک کہاں نہیں ہے صحت۔ اپنا پورا جوا طاعتی ہوئی۔
اپنا ذات سے کنڈر گھونڈ کے دستوں سے خالی چلتی
ہوئی تپ کے لیے خوشخبری سنا کر لے گیتوں کے خواب
نقہ پڑی ضرورت کو مرد کو بولی ہے۔ کیا اس سے
نکل گیا جاسکتا ہے۔ سبک نہیں مجھ کو صحت یہاں کے
گھر کو سبائی سموارتی ہے ان کے مسائل ادا ان کی
حاجی بھلائی میں میرے خندہ پیشانی سے زندگی کو
خوش آمدید کہتی ہے مشر جیل نہیں جیت سکتے آپ
بھی صحت کی پڑائی سے جس نے قلم انسان بیدار بھی
کیے اور تقریریں کیے۔ ہر شے کسی غلط آدمی کو چاہیے یہ
میں نام نشان ضرورت ہی تو بولی ہے مگر جوشیم نہیں
کہتے وہ کہیں نہیں مانا سکتے یہ نک:

وہ کہتے تھے چھپ ہوئی تو اسے ستون کے
ساتھ ٹیک لگا کر اپنی طرف رویت سے لے کر

ہی پاپا۔
وہ کے مشر جیل: میں آج کے صحت بہت تھوڑا
اس کی گرہ لگوانے سے بھی ہوئی آگے بڑھنے کی جوں
رہنے پیشکش جب سے ماروں اگر وہ کی ڈیانا لگائی
اُس نے جات جاتے سرسری سادہ کیا تو کھڑکے جیہ

بول۔
ایک اہل دلیل ہے صحت کی بہادر ہوئی اسے
آپ کی صحت کی خبر و صحت سے نہ لگے
چلے بہ ان کی اپنی ضرورت نہیں ہوتی۔
مگر بس لہجہ بدلنا ہی نہ ہو تو اس کے اور کئی
ہیں۔
وہ تسلیم بھی کر لیا جاتیں تب ہی صحت کی حالت

سے گھر آکر دل غلام کر قریب ان آما کر نے نہیں جانی
اُس میں صحت کا کل مردوں سے کہیں زیادہ ہوتا ہے۔
مرد و ان کی بارش کے لہجوں کی قدر میں زیادہ ہیں۔
نہیں مشر جیل: آپ میری بات کا مطلب نہیں
تک میرے کہنے کا مطلب تھا صحت طبعی نقطہ نگاہ
سے اب دل کی مرید کی حیثیت سے وہ ان افراد ترقی
پر ہے وہ کہا نہ چھپنے میں بچے احتیاجی ہو کر آکر اور
تک یہ ماننا ہر شے کا وہ زندگی پر نشانہ یوں سے
فراموشی طور پر صحت کم صورت کے ہر شے میں صحت
چھپاتی ہے۔

اگے آپ کی صحت واقعی مدلل ہے لیکن میں
میں اپنی ایک بات پر چھوں؟
نہ مشر جیل: میرے پاس وقت نہیں مزید جواب
دینے کا وہ تجوی سے آگے بڑھ گئی جاتی تھی وہ
اب کیا پرچہ ملا رنگ ہی سول تو تھا اس کی رنگ زبان
پر جس سے وہ کھڑائی تھی۔ سو پہلو ہلکے وہ آگے بڑھ
گئی۔

زندگی اسے خنداں میں گزرنے لگی تھی مگر ضرورت
میں ماہ قند اور طبعی صحت سے وہ سنی نے تو جیسے اس کے
استقلال میں نقب ہی نہ لگاؤالی۔ جیل میں ہی کیا کر تھا
جو یہ عالیہ اور ماہ قند و رت اس کے خیر کا امکان
بقی نہ تھیں۔ ظاہر ہے وہ لڑکیاں تھیں کل اور باطن
انہیں کوئی لپٹیکس بھی نہیں تھا اپنی صحت کی طرف
سنا اس لیے وہ جب بھی تار تپ پر تھیں دیکھیں
میں وہی اور باس ہر شے شریک کر دیتیں کر خانی
سلی سنا سے وہ بکے بغیر نہ تھیں۔ تانپ کی شکر کی میں ایک
دوسرے سے ماہ قند و رت سے مانگیں۔ زیادہ دیر تک
اچھے بچوں کو خیر نہ رکھنے کی ترکیبیں پر تھیں تو کئی نہیں
بکھڑکے کر تھیں۔ زندہ سرج۔ تپے اوو سنا غلام
ہوستان چھڑی تو رہے جیسے اس کے دل میں بھی
تک نہیں۔ چھڑی شریک ہیں ہیں مردوں اور بچہ کی

اطلا دیے لگتا مگر وہ اپنی احتیاج تھپک تھپک
کر ملتا رہی۔
مگر تک تک ایک دن وہ ماہ قند کے گھر گئی
ماہ قند کے اس فون پر عوا اس نے حالیہ کر کیا تھا مگر

وہاں عالیہ کے ہر وہ پسینہ تو ہی کا نقشہ ہی بدلا لکھا
اسے ہے ایمان توکل: یہ کیا بازاری لگایا پورا
سے۔ عالیہ جیل تک مدد کر اس کے بیٹ پر کوئی بیٹ
ہر طرف تھیں ہم اسے سوٹ بکھڑے ہوئے تھے اور
ان کے بیٹے ماہ قند پر لیں کی طرح ایسا وہ تھی مگر ابھی پری
جو زبردستی قید کر دی گئی ہو۔

ماہ کی بچی: جاناں یہ سب کیا ہے؟
میری کم تھی؟
میں: یہ وہ بچہ ہی ہے جو چھنے لگی تو عالیہ ہنسنے

تھی۔
تھی مگر کم تھی کا مطلب شادی ہے مگر یہ کیسے
پتا چلے کہ یہ بد تھی شادی ہے یا شادی سے ان کی؟
میں نہیں۔ جان تست جلاؤ میں یہ سب تھی بولی

ہوئی۔
مگر کیوں جس نے ظاہر سے بہادر سے چھنے کا کیا
تعلق ہے؟

تعلق ہے تم نے شگن میں شرکت کی تھی ناں!
اس وقت خلاق ہی کن سکھنے سے کہہ رہی تھیں۔ نہ تو
میری ماہ کی لونا نیوار ہی ہے جو یہ شگن کی تقریب
کا انعقاد ہوا لیکن میرا وہ ہے اچھا بھلا ہے
جب تک یہ ایم اسے کا امکان نہ دے لے گی۔

میں تب تک شادی کی بات نہ کروں گی۔
ہاں یہ کر گیا تھا کہ ہوں نے چھ پر سب پر جانک
کیوں؟

ہاں تک اس لیے کہ قسم اور سلاطین قند پر ملا نہ
جاسے ہیں۔ اور کچھ بھی ہوا ہے جانا چاہتے ہیں؟
ماہ چھ تو تیرے عیشی ہو گئے۔
عیشی کی بچی: میرا ایم۔ اسے کا خواب؟
چھ چھ بکھڑا یہ میں شوہر چھ ہی میں ہی ان کی تھی

کرنا۔
ماہ قند نے جل کر عالیہ کے شکی کٹ بال ٹیبل
میں بھیج کر کھینچے۔ وہ سسکی جھڑک اس پر ہی نہ گئی۔
وہاں کھینچا تے لگیں کہاں بیڑہ بیٹھی تھی۔ کہاں اب
تنگ میں آگئی تھی۔ وہ بچہ نے صحت سے سوجھا حالیہ
نے رڈی بڑی آنکھوں میں خیر کا سنا تھا نہیں مدد تا

دیکھا تو سسکا کر اسے میں قریب کھینچ لیا پھر بولی۔
ہاں ہوں: یہ اسے نہ ملتی اس وقت تک کہ میں
نہیں نہ ملتی جب تک وہ وہ خود اس تک پر تھیں۔
مندر میں اسے بغیر سسکا کر گہرا لگی تھیں۔ ہر
سکتی ہے۔

وہیں یہ تو نہیں سوجھ رہی تھی: اس نے دھاک
کیا تو ماہ قند نے اسے قہقام لیا پھر شریک سے بولی۔
میں بکھڑا کچھ کم اس سے انکار نہیں کر سکتی کہ
تم بھی ایک رنگ ہو۔

تو رہے آخر تم سب کو یہ ثابت کر کے کہ میں
رنگ ہیں کوئی سا اعزاز ملے گا تو رہے ہے۔
بکھڑی نہیں ہم تو میں یہ کہنا چاہتے ہیں۔ غصہ
سے بدلت کر کے کوئی انسان نارمل نہیں رہ سکتا۔
تم سوچتی ہو رنگ بن کر کویٹ کرنا ہو۔ امکان انہیں

کے بیٹے کی طرح بس اس کے شریک و کھانی دین چاہا مگر
ہی حالت برقرار رہی تو نفسیاتی جھجکا جھم لے گی۔
وہی امریشہ بن جاؤ گی تو غلام: تم رنگی تو صحت نازک
اور یہ صحت نازک صرف صحت سے گنہگار نہیں ہے۔
صحت کے لیے من ہے اسے اس کا شش کشش بنانے کی
کوشش کرو گی تو قدم قدم پر لڑکھاؤں کی بھائی کے
سند میں اپنے ہونڈ بن کر وہاں جاؤ گی جو کر لیا پنا

تھوڑے قند و قند سے۔ پھر ہی منہ بولی سے گرم دھن
اسکاں کا بیٹا نہیں ہیں۔ صحت کے نظریات
خیروں خود کو بد تھیں کی صحت سے باہر لاؤ تب پتا چلے
گا کہ ماہ شادی سے جان لڑائی ہے پھر ہی سلا میں گے
نام پر اس کے چہرے پر شریک کیوں چھنے لگی ہے
نارمل تو ہو کر آ پنا۔

اس نے سر جھکا لیا کہ نہ کہا تو خود کی کہیں کہ وہ
بھی بن کر رہنا چاہتی ہے مگر اس کے پاپا اسے بیٹا
بنار کھنڈر دے رہے ہیں۔ وہ اپنے پاپا کو پیشہ ہر ایک کے
سلا سے سر بلند کرنا چاہتی تھی۔ پھر کچھ ہو گئے تھا
وہ سب کے ساتھ ہی خیر کر کہ اس کے پاپا عام
دائی باہر لڑائی ہی کے وجود سے چڑتے ہیں اسے
زحمت سمجھتے ہیں۔
و اسے نہیں کہاں کو گھسیٹتے ہیں؟

عالمیہ نے گھنٹیں کر اپنے خربسہ کیا تو کتنی ہی ناگوار
 مانیں اس کے بیٹے سے آہ کی طرح انھیں حرکت کی
 طرح غصا میں جھل نہیں مام سے اس کی دیگر نو کیفیت
 دیکھی تو رنگت اٹھی۔ خوبصورت سا شرمیلہ سوٹ جو
 پہل پہل چھوڑ رہا تھا۔ وہ نکال لائی اور عاید سے بول۔
 "عالیہ! کیوں ماریج سما بنا کر انجیل بھر دے پچھلیں
 یہ عروسی لباس میں کسی کیس کی شکل؟
 "نہیں پلیز میں نے یہ کپڑے کسی نہیں پہنے پاپا
 مانڈا لوں گے؟
 "اوسے سارا کیا ہے بتا رہے پاپا یہ چلو جلدی
 سے یہ کپڑے بدل کر اوڑھنا نہیں بدنامی شادی کے
 وقت ہم کہاں ہوں موقع سے غلطہ اٹھا لینا کچر اتلا
 بھی پڑا نہیں۔ پلیز انجیل۔
 وہ بدقت اٹھی شرمیلہ سوٹ بدل کر آئی۔
 یہ اور بات کہ رنگ ملک سے درست دونوں سے مل
 کر کمرہ چل بارہ سنا تھا۔ آدھ گیارہ مانی سو سنبھالا تو
 بھیج کھا کی کر بڑی ڈیٹنگ قبل کے ملتے سٹول
 پر لا جھلا۔ وہ نہ نہ کر رہی تھی مگر دونوں صارت دیکھنے
 لگیں۔ بلکہ ماویا گشت سے لیں تھی۔ عالیہ اسے ٹپ
 دے رہی تھی۔ خیر خدا کے ایک آپ گھر جوا لیکن یہ
 اہم اسے تینے کی طرف دیکھنے پر راضی تھی نہ کر کی تھیں
 کہ باہر دروازہ کھٹکھٹا گیا۔ ماہ نور نے دروازہ کھولا۔
 اسی ملازمہ سمیت کھڑی تھیں۔
 "سوچو! آج ماہ نور ایک بڑی ال میز ہے۔
 سوچو یہ میز باندھ کر رکھنے کے لیے آنا پڑا۔
 ملازمہ بڑا لیسے اندر چلی آئی تھی۔ آخری دروازے
 کو پیکر کر رہی تھیں۔ پھر غور کیا تو ہنسنے لگیں۔
 "اوہ ہریش! یہ خباثت سے ساتھ شرمیلہ کر رہی
 تھیں؟ انہوں نے سیدھے میری نظروں سے دیکھا تو بے جا
 پشیمانی ہوئی۔
 "جیت جی! یہی رنگ رہی ہریش! مام سے کہہ نظر
 غور کر لیں شادی کے لیے جو عروسی جہاز بنانا ہے
 اس سے انجیل دیکھا اور جہاز میں انجیل کے
 بول۔
 "اوہ آئی! میں کیسا نہ ہوں کس سے بغیر تو رہنے؟

آخری نے بڑھ کر اسے خود سے دنگ لیا۔ کچر نہ کیا۔
 بس پر اس سے پیسے نکال کر اس کی نظر اتاری اور جانے
 بنا کی ملازمت کے خاتمے کر دے۔ اس کا جہاز دل چنگ
 پڑا۔ آخری نے جہاز سے رخسار خچرم لیا اور بھرے گئے
 سے بولیں۔
 "نہ کبھی آپ خود کو بن ماں کے مت کہنا۔ میں
 ہوں نا انعام کی ہی نہیں تیار ہوں میں سا ہوں؟
 "تھیکس جی! میں یہ بات جیسے یاد رکھوں گی وہ
 مری جہاز نہ تنگ طرف دیکھ کر بول۔
 "عالیہ! کیا آپ میں اسے صبح سے جا سکتی ہوں؟
 "ہاں کیوں نہیں تمنا زمین اوکے ہوا۔
 وہ خفا نہ انداز میں بولن۔ وہ مسکرائی ہوئی دروازے
 کے کپڑے تبدیل کر کے آگئی۔ عالیہ نے ایک ایک
 صاف کر دیا مگر اسے دگا۔ آتے میں اسے ایک ایک
 عکس چھلکا رہا تھا۔ بین ختم ہو گیا تھا مگر وہ اسے ایک
 جیسے اس کے پر کھڑی، ایک کر رہی تھی۔ دل میں جہاز میں
 جہاز سے نوحہ کر رہی تھی تھیں۔ یہی وجہ تھی کہ
 آپ وہ جیسے جیسے کے انبار ادا ہوا اور داکر آن اور
 درتی رہی کہ عید پاپا کو کسی طرح خیر نہ ہو جائے۔
 تیار ہوتے تھے تو ایک آپ سے ایک آپ جہاز میں
 نکالتے سے پہلے وہ دلیک پہل پر تھی پاپا کی تصویر
 دوسری طرف پلٹ دیتی تھیں وہ بہت بولیں تھیں جیسے
 کر کوئی گناہ کرے۔ سوچتے تھے پڑا تو پاپا کو ملنے
 لگتی۔
 "سوچی پاپا! میں کیا کروں اب میں موجود ہوں پوری
 آپ تلب کے ساتھ تقاریر منہ جانتی ہے۔ بالکل بیری
 فریڈنگ طرح۔ ان کے پاپا کے خیر سے اپنی بیوی
 کا تعارف کر دیتے ہیں پاپا! ان کی بیوی کیا چکا کر آپ
 پر سے ہو رہی ہیں؟ اس نے منہ سے سیدھے میری باری
 پائی اور جھل۔ کتنا لطف تھکا اس نے اہم جہاز
 پہل میری وہ جہاز وقت سے کتنے کھانا کھاتا رہتا ہے۔
 "کے کر رہا اس کے منہ پر تالا لگ جائے نا میں
 جہاز اس کے ہاتھ اندر ہی کر جائیگا تاکہ وہ
 چلے وہ سرجن پھر خود سے کچھ نہ کرے
 "مگر وہ کیوں چلے گا۔ وہ تو شکر کرے گا کہ اس کی

راہ کی سب سے مضبوط رکاوٹ دور ہو گئی۔ یہ مرد
 راستی کسی شادی کو اپنے سے آگے نکلتا نہیں دیکھ سکتے
 تھے اور خوف جہاز میں چھاتے ہیں تاکہ ان کو سارا
 مانگ کر انہیں احساس برتری سے حفظا ٹھانے
 کا موقع دیا جائے نہیں میں پاپا کا بٹائی مجھے ہوں۔
 اس طرح میں پاپا کو جہاز پر ٹانگ لگتی ہوں۔ ان کے
 پر اس میں انجیل چلا سکتی ہوں؟
 وہ خود کو انجیل سے محبت لگتی تو وہ ایک ملنے
 کے شگل کے حایم باقی سوچ کے وہ کچھ کھوئی مانتے
 آج نہیں اور وہ کہتی۔
 "مام! جیسا بھی تو رکھ مجھے کتنی پیار میں جہاز پر
 مگر کر رہی، دروازہ کھٹکے میں سے نہیں جھلکا ان کے
 اندر میں۔ یہ کام کر رہی کی ایک ایک پر کر رہی ہیں ایک
 منٹ آگے نہ ایک منٹ پیچھے۔ پڑا کھڑا سنبھالا تو
 سے ان کے پاپا کو کھڑے سے معذور ہیں مگر ان کے
 مانگے پر بھی ٹنگ نہیں آئی۔
 "تھک جان سوچتے سوچتے تو دونوں ہاتھوں میں
 جہاز ختم کر گئیں۔
 "کیا چاہتی ہوں جہاز میں؟ کتنی عافیت میں رہی ہوں
 جیسے ایک برطانیہ میں تھی اپنا نہیں یہ پاپا کو پچانک
 وطن کی یاد کیوں سنبھالے گی تھی؟
 "پوریت سوا سوا جان تو رہا توڑ کی طرف نکل چکا
 اس کی یاد تھیں باہر بٹائی۔
 "اوہ ایک خوبصورت شام ماہ نور پاپا اس معاد
 ہی کی آپ وہ اور عالیہ وہ گیش کو تو توڑ کا وقت اچھا
 کتنے گنا مگر پاپا کی موجودگی میں کہیں عالیہ کھڑے نہ کر
 سوچ بھی نہیں تھیں تھی اس کی آنکھوں میں پاپا کے لیے
 خوف ہوتا تھا۔
 "تیار ہے پاپا پتا نہیں کس پر گئے ہیں دست
 مرد میری۔ انہیں نے جس صورت بتائی ہے کافل
 ملازمت میں ایسا ہوتا تو کمال کی چیز تھے نکل۔
 وہ بٹنے لگتی تو وہ کھان پکڑ کر خودی کر لیں۔ بولیں
 "دونوں کی ٹیل فرنگ وہیں جا رہی تھی۔ رانیو میں
 بھی دقت اچھا کر رہا تھا لیکن اب پاپا اور ان کی حیا
 کے نیچے وہ خود حاصل کھینچتے کچھ ادب تھی تھی اس
 لیجا اس نے ایک دن عالیہ کے شرم سے سے بھڑکتا

ساختہ روٹ پرین کر پاپا کا گھر میں سنبھالید پاپا کی
 دیرنگ اس کے سلام کے جواب میں لفظ سوچتے ہے۔
 "دوسرا وہ چلیاں باز ہے سرخ رنگ کے ایک بڑے پتیلی
 کے سوٹ میں ملائی رنگت میں وہ دامن میں سنا کر
 لگ رہی تھی جو وقت کو میں منتز پڑھ کر ہٹ کر سکتی
 ہے۔ پھر پاپا تو انسان تھے۔ ایک مام سے انسان
 اور بہت عاس سے پاپا۔ وہ کیسے مجھے اس بھر سے۔
 "لگے ٹپ دیکھتے کتنا ہی وقت بنیا۔ تب اچانک
 اس نے شان بٹایا۔
 "پاپا! کس رنگ میں ہیں میں ان کپڑوں میں؟
 "گاپا! کسی بھڑے تیز چھلکا صوب میں پاپا بولیں
 وہ بٹنے چھلکے کر کے کوٹے ہوں۔ تیز تیز سانسوں
 سے اسے گھورا پھر ملائے۔ سار کی تہذیب اس کے
 آداب بھول کر۔
 "اوہ! یہ کیا۔ جودل ہے۔ یہ کیا مانتا ہے
 تم نے؟ اس نے گھبرا کر اس کو دیکھا۔ بٹنے سے
 دھپکے کو اور اپنے گرد بیٹا مگر ان کا غصہ کم نہ ہوا۔
 "ہاں بھی! اور اس وقت یہ کیا اس بدوا انجیل میں
 تھیں کیا بنانا چاہتا ہوں اور تم کیا بنانا چاہتی ہوں؟ کڑوں
 صنف تازہ بننے کے لیے کیوں ہے تم میں کی ہوں
 تم عکس انہیں کیوں نہیں میں پارہا میری صحت عقبت
 رہا نہیں آخر یہوں تم پہا خیر نہیں کر رہی ہیں۔ تو تیز
 تیز بٹنے وہ ہے۔ حال ہوئے تو وہ کھڑکی بلڈ پر پشیر
 کی کیفیت ان کے لیے لگائی۔
 "آپ یہ دعا کیا مجھے میں جیسا بھی یہ اتار کر
 آئی ہوں پاپا! ان کی سوسیر تھیں کچھ سے زیادہ کچھ پشیر
 نہیں۔
 "وعدوں ہوں کر سے میں وعدوں کی گئی ہوں
 مہاز کر رہا شکورہ ہیں کراستینس غلط کر رہی وہ
 ڈواینگ عدم میں لوٹ مگر پاپا وہ بٹنے ہی نہیں۔
 "پاپا! کیا ان تھے۔ پاپا! پاپا! پاپا!
 وہ تیز میں سے گٹ تھے باہر نکل۔ پاپا! کار
 چلتے چھتے وہ لوٹ کی طرح اندھیرے میں پھر سے لگ رہی
 تھی مام نے بے بسی سے اوڑھ اور دیکھا ان کی کھینچ
 کے وہاں جیل میری جانتے کیس اس کے قریب
 آکا۔

کہ وہ کایا پ بھی گئے ہیں۔ مگر آج کسے واقعے سے مل رہا ہے۔

کالا عثماد متزلزل کر ڈالا تھا۔

اتنی دیکھ بھال سختی کے بارے میں اندر سے وہ ایک بے سبب پیارا گیا۔ مسٹر انڈر کے بول کا انداز یہ ہے

عام سی لڑکی نکلی تھی اپنی صف کی طرح عام سی۔

”میں کیا کروں میرے دل: تجھے اپنی ہستی کا لالہ ملے ہے۔ آپ کو زندگی سے پیار کرنا سکھا دی ہے۔“

وہ نہیں دیکھا جاسکے گا۔ وہ کوئی جہن کر رہا ہے جاسکے
یہ خیر یا اسے برکت دے رکھ رہا ہے۔ یہ دنیا سے ہے

نہیں دئے گئے۔ ہر موڑ پر قدم پر اس سے کتھن کی مالا کی

بابت پوچھا جائے گا۔ پھر وہ کیا کرے گا۔ اس نقطہ پر بات سروی میں دیکھئے رہنے سے ہاتھ پاؤں میں سے ہر

آکر لوگ اُسے رد کر دیں گے پھر میں کیسے پوچھوں گا۔

اس کے آسودہ لیے بلاؤں کا اس کے زندقہ کی طرف۔
 اس کا یہ مریدوں کی زندگی میں کہہ دیا کہ

[illegible]

بھی لے گا تو تمام عمر اسے ایک ناکردہ جرم کی سزا میں

سوئی پر نہیں لٹکائے رکھے گا اور میرے رب میں
ایک جمل نے سنا تو سارے ملازموں کی خامت

کیا کروں اپنی چاندی بیٹی کے لیے جو کہڑوں کی طرح تنگ آئی۔ آتش دان میں لکڑیاں ڈال کر کیرہ گرم کرنے لگی۔

دل بھی ہے جو گندہ دل کی طرح وسوسہ دیتی ہے۔

انہوں نے یہ تمام لیا تو انہوں نے یہ لیا۔

۱۰ اصلکان اقدیہ سب درست سہی مگر کیا تم اُص کی ریختشانی ویکھ کر ہنس رہا تھا۔ اور خود پایا الہیت

یہ بٹا سا کر یہ گھنے لگے تختے اور وہ واقعی بٹا بن گئی ہے، سے سر تک بڑے آستے قہقہے خزانے کے مالک

تم نے اس کی خواہشات فناؤں کا بھی خیال نہیں کیا۔ جسے پھر سے نہیں سمارا ہے، بتاتے۔ آج نہ غم کی میں چاہتا

اسلام آباد احمد علی خان کی طرف سے ملحقہ ہونے کے لئے مقرر کیا گیا۔

رکھ کر سودھیت اپنی ہنسی کی جھول میں ڈال دیتی رہاں لے جاتی تو وہ کیسے دن کرتے کیسے رات کاٹتے۔

کا جرم گنہگار واقعی قدیم قدم پر اس شمس لیے رکاٹ تھا۔

مگر تم نے کبھی اسے مضبوط نہیں کیا کبھی اسے اپنے

وہود سے بھاری سہلی ہیں دی تم سے اوروں سے
 نہ تھا کیا انکار مجھ کو کہ تم سے ہے ایک حصار

خانا اور اس سے ایک انچ فاصلے پر کیا ستھاری سے ادا ہوا تھا کہ روم روم حیراں تھا۔ کیا اوقات

ہمیں کہ فرشتوں ایسی صورت خود اس کی دلیل بن جاتی۔ کوئی جھوٹ کہتے تھے چہرہ آج چاہا کیسے بدیے

بھجے میں کہہ رہے تھے کہ انہیں کب تک نئے نسخے کرنا

پھر سے بے کلی نے کیوں ہی سزا دی تھی۔

آپ اپنی اہلیت چھپ نہیں سکتے۔
آپ اپنی اہلیت چھپ نہیں سکتے۔

ہائے یاس! آہیں سرودی میں آپ پاہر سوئے

for OneUrdu.com Scanned By Har

WWW.PAKSOCIETY.COM ONLINE LIBRARY

WWW.PAKSOCIETY.COM ONLINE LIBRARY FOR PAKISTAN  PAKSOCIETY1  PAK

ہاں اب آپ کی طبیعت ٹھیک نہیں لگتی:

نقص نہیں یا شکل ٹھیک ہو رہا اور میرا عارف

بیاد رکھو کہ جسے تم زور دے کر توین نہیں جس سے ہرگز ہو۔

اگر میں مگر جاؤں گا۔ بھل جاتا: یہ سچ ہے بلکہ تمہارا
 جیست پر تم پر فخر ہے۔ تمہارے پاس تمہیں صحت چاہتے
 ہیں۔ تمہارا گھر کون کس طرف سے لے کر نہ بھول دیتے
 صاحب ہوتی تو میں یہ تم پر وار نہ کرتا۔ ایک ہفتہ
 میں نے سنا تو ایک ملک کر دے گی۔
 نہیں پایا، میرے پاس سے پایا۔ لے آئے آپ کی
 ضرورت ہے، صرف آپ کی زندگی کی میرا دنیا کا آپ
 کے علاوہ ہے کیا کرنا؟
 میرا بھی تو تمہارے سوا کوئی نہیں۔ اب بھل۔
 انہوں نے رجا کو گھوڑے سے لگ کر واپس ہر طرف صرف
 لایا۔ میری چاہ تھی۔ وہ اب بھل احمد جون سے ملے اور
 سنا ان کے لیے تھی۔
 مائی کیوٹ چائٹلڈ: پاپا نے آنسو پونہ لکھ لایا
 دیا اور وہ ہوا میں آڑی پھر پاپا کو تیار دے گی
 اسے اپنی سمدھ جہ میں نہ سنی مگر پھر بھی وہ ٹھکن
 نہیں تھی۔ جلدی اور بھیل میری اس کے جیسے ہوتے
 تیار دیکھتے تو ایک دوسرے کو سولہ دیکھتے اور وہ
 گنگنا آتے۔ پچھلے کالی دن کو براداشت کرتا رہا مگر
 ایک دن لڑ پڑا۔
 یہ کون ہے جس کے لیے تمہارے ہونٹ ٹلگتے
 ہیں؟
 سچے کون تم سے مطلب: وہ پڑانے کی تو
 وہ تپ کی۔
 جو کون ہے۔ نام بتا کر تو دیکھو نہ ناں یاد کرنا
 میں تو کہتا: نہ نام بتا کر تو دیکھو نہ ناں یاد کرنا
 صرف ناں کیوں میں؟ دادی نے کیا تصور کیا
 ہے؟
 وہ بھل کی پچھلے اندر جاؤں بتاؤ کون ہیں ریشم
 حیرانہ راضی ہیں گیت بن کر اترتے ہیں؟
 وہ وہ بھی ہے۔ سچ ہے۔
 لکڑا لکڑا تو وہ ہے۔
 میرے پاس لکڑی بڑھن صرف انہیں ہی میں آتی
 منجھلیک سے سوچ گھسی پھرتی۔
 یعنی ابھی تک: اب کون ایک نہیں بتا رہا
 نہیں بنا اندھن کو بے گامی نہیں میں بتا رہا

حوت سے پوچھ تو سکتا تھا کہ ایک معصوم روح کو
 بے یار و مددگار چھوڑتے ہوئے اس نے کیا کچھ بھی
 نہیں سوچا۔ مگر سے نکل چوں حوت کی بیٹی کو کیا کیا
 نہیں سنا پڑتا۔ عادلہ میں یہ تو پوچھ لیتا کہ میں
 کی کیا تھی؟ کون تھا وہ جس کی آنکھوں کی گہرائی میں میرا
 دل ڈبو کر رہا۔ وہ بے گامی نہ ہوں؟
 اصطلح جانی پلینر: آج ہم یہ باتیں تو نہیں
 کرنے آتے ہیں: میں تو اپنے فیصلے کے لیے آپ کی
 بین کار شستہ لے آئی تھی۔
 نہیں ہو سکتا: بھیل میری کے علاوہ اور کون
 بھی ہو سکتا۔ بھیل میری کس صورت نہیں وہ بتا رہا
 سونا ہے نا، مجھے رجا سے زیادہ نفرت ہے تم سے؟
 وہ لکھ جھگڑنے چھوڑو۔
 عادلہ: نہیں نہیں معصوم میں نے رجا کے دھن
 سے خوفزدہ رہ کر اپنی بین کو کس اذیت سے گزارا
 میں اسے کدورت بنا کر لایا تھا۔ مگر وہ راکھ ہو گئی۔
 میرے اپنے خلائ کے آئینہ میں میں جھلس کر نکلا ہوا
 میں نے ایک ایک لمحہ اس خوف میں گزارا کہ میں وہ
 بین بن کر سوچتے ہوئے کسی کی تمنا نہ کر رہے ہوں اس
 کے ٹکڑے جانے سے مزید وہ رہا ہوں۔ راتوں کو
 نہیں سوتا۔ میں نے اسے بین بننے ہی نہیں دیکھا
 بنا کر بالا مگر ہوں تو پھر یہی ہے۔ اب جو اس کی
 فست میں متاثر کروں گا۔ تقدیر کا مگر عادلہ اسے
 اور سزا نہیں دوں گا۔
 سزا: سزا تو آپ دے رہے ہیں۔ اصطلح: وہ
 میں میری ہی واحد غصہ ہے میں کی تمنا اس کے دل
 میں اولین تمنا بن کر ابھری ہے، کیا آپ چاہیں گے
 کہ وہ میرا آپ کے ایک غلط فیصلے سے کچھ جلتے
 پاپا نے جواب نہیں دیا۔ تیزی سے ڈھنگ دوم
 سے پاپا نے چلے گئے اور پردے کے لیے تھے بھی
 کھڑی اچھل آج پاپا کے پڑ پڑی انداز تو سٹ کی
 دھرجان کر غم زدہ تھی اسے اپنی ماں پر افسوس
 ہوا تھا۔ اور پاپا پھر تیس آ رہا تھا۔ جنہوں نے اسے
 گرم دسر دینا چاہیے۔ خود پر پہنے حال خوف میری بھی
 سننا نہیں اندھن پر مقام چھٹن کی دھل بنے رہے۔
 اس کا دل چاہ رہا تھا کہ وہ ابھی جا کر لے جائے

چومے، انہیں بتائے کہ بھولنے سے رز عمل، قہقہے
 اور خوف ہیں۔ جو بھی ملک روز رکھ اس سے ہٹ
 کر انہوں نے موت، تو میری اتنی ہی دہی ہے۔
 اسے کہہ سکتا تھا اور فتن سب پہنچ ہیں اس جیت
 کے ساتھ۔
 اس نے تجویزوں کے آنسو پونہ لکھ لایا۔ اپنے کمرے
 میں آئی۔ بھیل میری کے لیے غری خط لکھ لکھ لکھ
 میں کال کر خط پوسٹ کر دیا۔ پاپا اس دن کے بعد
 سے بہت چپ چپ ہو گئے تھے۔ اور اس کو اس سے
 کہیں زیادہ گہری خاموشی نے گھیر لیا تھا۔ وہ میری بھی
 کہ وہ پاپا کو اپنی کسی بات سے کدورت میں نہیں لکھ لکھ
 تھی مگر پاپا غیب روح تھے، اس کی خاموشی سے کچھ
 اندیشہ تھا۔ وہ بگڑی تھی اسے کتنی ماضی تک لگتے رہے
 پھر کتنی ترسینے سے لگا کر رورہے غلطی سادہ
 نا کا کی غصہ پاپا اپنی بین کو لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ
 اس نے بے قرار بننے سے دیکھا مگر انہوں نے اس سے
 ہونٹوں پر ہاتھ رکھ دیا۔
 کہہ مت کہو بیٹا! میں وہ اتنی صحت ایسا ناہل
 شخص ہوں۔ نہیں تمہارے حق کے مطابق نہیں پالی
 سلا۔ مگر میں مجبور تھا بیٹا: تمہاری فٹا کی جیت نے
 مجھے کہیں کا نہ رکھا میں ان کے بھر میں آؤ بن گیا بدعا
 کی طرح در بدر ہوتا رہا۔ پھر پھر جلائی میں دھا کو لکھ
 لکھ سے آؤ کر لکھ لکھ پاپا کو صحت گردا بھل۔
 تو پاپا: ایسا نہیں سمجھتے۔ مجھے آپ سے کبھی کوئی
 شکایت نہیں رہی۔ آپ میرے لیے اولہ آپ کا
 حکم میرے لیے حرف آخر پلینر پاپا اسے بھلے کو اور
 گھٹیا مت کریں۔
 پاپا نے مددگار تجویزوں میں اس کا چہرہ تھا پھر
 جھرتے بچے میں بوسے۔
 وہ بھل: آج اس غریب کو میں غم سہرا ہوا ہے
 تم میرا بیٹا نہیں پچھتی ہو، بس میں بن کر ہو اب مجھے
 کسی کے اعتراف میں کسی کی طرف گہری سے خوف نہیں تم
 میری بیٹی ہو۔ اصطلح: ادھل: میں اس شخص کی
 وہ ب میں بے رفاہی نہیں، مگر کہہ نہ دے کہ وہ اب
 میں بھر کا ناہر جانی بھر مگر وہ پھر بھی بیٹی کی جیت

دلہا نہ تھا۔ جواب دے کہ میں نے اسے ادا ہونے والے ہر لفظ کو حرف آخر سمجھا تھا۔ نکل گیا۔ حضور تھا میرا جو یا باجھ سے بھی لڑا ہے کہنے کی بار کی طرح ملتے رہے اور پردہ گرنے کے بعد جیسے بدل کر اس تہ خانے میں جاں کے تابوت پر سر رکھ گئے تھے۔ وہ، ماں کی دلہا نکلنے سے زیادہ دلہا نہ تھے پہلے سے دل کی طرح چمکتے دہشتاں کے گروہی پھر کے لیتے رہے۔ اٹھ میں تنہا بیٹوں کے اٹھ سے باغداد اور پھر سے پرملا تا حضور کی طرف بڑھتا رہا۔ میرا کیا تصور تھا ارجل جو تیار میں مادا یا باجھ کے قتل کے اس راز سے واقف نہ تھیں۔ راز نہ کشف ہوں تو کشف و تاراج ہوں ہی تاراج اور لٹ جاسکتے ہیں مگر میرا ہی دل کیوں ٹوٹا گیا۔ بابا نے اتنی عینوں سے بالا تھا تو یہ کیوں نہ سوچا کہ ماں کی چوک اور جلال کی حراپ سے میں دوم دم الیا ہل چکا ہوں کہ راکھ بھی نہیں رہا پھر وہ باوجود صبر بن گئے۔ تیار ہی مادا کو دھکی دے کر مجھ سے دور کر دیا۔ دھکی بھی کسی کی اپنے کتب جگر کی زندگی کی بابا اگر سمجھتے تو میں اتنی استعانت لکھتا تھا کہ اپنی زندگی میں انہیں بن مانع نہ دے۔ وہ تالک شاید وہ جان ہی نہیں پائے کہ ان کے ایک ایک قدم پر مسلمان احمد نے اپنا دل اپنی دعا میں بھجوا دیا تاکہ انہیں مرد و گرم نہ لگے۔ مجھ میں ماں کی شدتیں۔ ابھی تھیں۔ میں ان کی ہی طرح ٹوٹ کر چاہتا تھا انہیں چمک انہوں نے کھٹا۔ گرا نا دیرہ گھاؤ دیا لگے۔ وہی گھاؤ جو میرے بچپن کو رنگا تھا۔ اچھی جلد بازمی انکا ہل کی سڑ سڑ سمیت انہوں نے میری جھول میں ڈالی۔ مگر جب اس کا مادا کرنے کے لیے عتباری مادا آئیں میری زندگی میں تو انہوں نے میرا سرا بھی چھین لیا۔ خوف میں قیلا ہو کر انہوں نے ظالم کی لڑائی چھیڑ دی۔ وہ میرا ہی تھا۔ میرا ہی تھا۔ اٹھتا تھا جسے خود سے دوست ہو گیا۔ ماں بہن ہیں۔ میری جیسے پردہ جھل میں ہوت محض راز نہ لگتے تھے۔ وہ اور میں نے دل میں سوچا میں میری کا باپ ہو کر ہی میری کا پردہ عیاں نہیں کروں گا۔ اسے ایک مجھ پر تو

بناؤں گا اور نظرت سے لڑتا رہا آج تلمسہ مگر آج عادلہ نے میرے سامنے سے ہر پردہ اٹھا دیا۔ میں ایک مکان سے یکدم آئینہ خانے میں کھڑا کر دیا گیا ہوں۔ سو بہت بے رنگ اور جھل لگنے لگا ہوں خود کو بابا کے جرم بھی میرے کان میں پرانے ہیں۔ اب میں کل میں نے ماں کا تابوت زمین پر گر دیا۔ بابا کے پہلو میں نہیں دفنارہا۔ پتا نہیں بابا کو ان کا اظہار تھا میں یا نہیں مگر میں نے وصل کی مدد انڈیل دی۔ اس وقت اڑان زمین میں مگر میں۔ میں بہت ہی سادہ ہوں۔ ارجل بہت تنہا ہو گیا ہوں۔ شے نہ تھیں۔ یہ تھا کہ اگر عتباری ماں یا دانا تھیں تو وہ بابا کے بعد گھر تک آئیں کیوں نہیں؟ میرا نازنگہ کی داستان کا گواہ کس اور کو بنا کر عذر کیاں کیاں کی خاک اڑا دی پھر میں؟

ارجل نے لندن میں انھیں اٹھا دیں۔ بابا کو عتبار میں لے لیا سوال نہ کیا مگر تم ہو جاتے ہیں ماں کی تلاش میری لوگ ایک ایک سام سے بچتے تھے۔

بندہ ہی ساما میں کی صبح مجھ سے شوٹ ہونے شام مجھ پر ڈھکی ہو کر میرے صبر پریش تو کہیں کی نہ تھیں۔ بابا کی دھکی میں اگر مجھے چھوڑ تو نہیں مگر ارجل وہ میری طرح ہرگز وہ نہیں تھیں سو میرا ہر سہرہ زبان اور ایک دن بیکے سے جہاں چھوڑ لگیں۔ ماں کی طرح ان کے بچنے کو بھی عبت کی شدت پسندی ماں نہ آئی اور وہ جاسے جو مجھے بغیر غزاں بدوش ہو گیا۔ ارجل مٹ گیا۔ عتبار بابا عبت کی راہ میں مٹ گیا۔ مگر مجھ میں بے نام رہا۔ جانے۔ ہم سب بچوں کو کہتے ہیں کہ عبت میں ہمارا داستان سب سے الگ اقام رکھ گیا ہم غرض کی نیوں میں چلتے ہیں۔ ارجل کی جیسے مزا نہیں ہوتے۔ بناؤں گا میری کہانی میں سوائے اس غرض کے جو کہ ایک میری ماں تھی۔ وہ عبت کر کے کرتے عبت کی طرح کی کہ عبت چڑھ گیا۔ ایک میں ہیں انکا شہا عبت کی قتل گاہ میں سولی چڑھا دیا گیا اس لیے

وہ رب سولی سے اٹا دنا جھول گیا۔ اور اب وہ عتی میری کل کائنات وہ مٹی میں تھیں کہ قتل گئی اور ایک نام پتا عتبار بھی نہ رہا سولی یہ عبت ظالم جھل ہے ارجل مل جاتی ہے تب بھی لڑائی ہے نہ ملے تب بھی دینے کو صرف اسوؤں کے خزانے ہوتے ہیں اس کے پاس۔ ارجل تم نے سولی ہے عبت میں بے نام نامراد ہو کر مراٹھے والوں کی تھانی۔ میری ماں اور میری عبت والوں کی عتی شہت ایک ہی داستان کے کردار تھے مگر یہ داستان عتی پرانی ہو جاتے تب بھی اس کا ڈھاس کی اذیت کم نہیں ہوتی اسے ناں ارجل؟

وہ جھلے جھلے چہرے آنسو میں جھلے تو ارجل انہیں سنبھالتے تھے بابا نے سنبھال کر کیا سنبھال لیتے ہیں اس کے دو قریب ہاتھ خود سے الگ کر دیے تڑپ کر لوٹے۔

عتبار کی عبت میں میں نے خود کو بھلا دیا مگر ارجل! تم نے بھی تو اپنے بابا پر عتبار نہ کیا زندگی سے شکست کھانے عبت کی راہ میں اٹھ جاتے تھے اپنے بابا پر یقین نہیں کیا۔ یہ یقین کہ عتبار بابا اس جذبے سے قدم قدم پر لگتے تھے کہ باوجود اس جذبہ کے جیسا بھی تک نرم دل ہے۔ سب سے بڑا حمایتی ہے اس کا۔ ارجل تم نے کیوں گناہ نہ کھا مجھ پر۔ میری پردہ شہت پر میری عبت پر تم پر کیا کیا ہے جو میں نہیں کھا سکتا۔ دیکھتا ماتی عبت اتنی زندگی اور جو مجھ پر ہے سب کچھ ہی عتباری غرضیوں کے لیے داؤ پر لگانے کی عبت رکھتا ہوں مگر تم نے ہی مجھے کسی قابل نہ کیا پتا نہیں کیوں؟ بابا پانا نا نا تو میک ایسا کچھ نہیں تھا۔ میں نے تو اس دن آپ کے حادثاتی سے دیکھے پر یہ فیصلہ کیا تھا۔

فیصلہ میرے ہوتے تم نے فیصلہ کرنے کا رنگ کیوں دیا؟ کیا میں تم سے بہتر فیصلہ نہیں کر سکتا تھا؟

ایسا کچھ نہیں تھا بابا: مجھے تو آپ پر غور سے

زیادہ اعتبار ہے؟

بابا نے کچھ کہا نہیں ایک دوست کا خون نہیں کراس سے ملنے چلتے تھے اس نے کچھ تو بابا کے خواب سوچا جو پرسانے کے لیے ان کی پسندیدہ ڈسٹر بکسے کچن میں جا گئی۔ وہاں سے نکل کر دیر تو یوں ہی کچن میں گئے صلی انگلی تھیں۔ انتظار کر کے اور ہونے لگیں خود وارہ بند کر کے جب بیچ سے خریدی کلادار سرخ ساڑھی نکال کر بابا نے گرا اسے ملتی تسلیم کر لیا تھا۔ خود سے بھی اس کا خلاف ہو چکا تھا مگر اس تک وہ پران وارڈ لاہور ہی کو استعمال کر رہی تھی۔ پتا نہیں ابھی تک خود پر اسے اعتبار کیوں نہیں کرتا مگر سڑ میں بانجھ کر کھینچنے کے سامنے کھڑی سولی تو پتا چلا پورا ڈیرہ کھینچ کر ڈالا تھا اس بے صبر سے کام میں۔ سو کر بچا چکی تھی تو کھینچ بھی لیتے تھے عبت میں سب سے سچ سچ حل رہی تھی۔ لہذا کر گول گول گول کر خود کو دیکھ رہی تھی کہ اچانک دروازے پر دستک

سہنی سیران کی کہانی ہے
سوی سیران کی کہانی ہے
کہتے ہیں کہ کہتے ہیں
کہتے ہیں کہ کہتے ہیں
کہتے ہیں کہ کہتے ہیں

سہنی سیران

کیا آپ سہنی سیران کیا؟ نہیں جانتے ہیں؟
تو ایک دفعہ استعارہ کر کے دیکھیں
صفحہ کا پتہ
۳۷ اردو بازار کراچی

سکے کہہ بولتے بولتے اُسے سکتے ہو گیا۔

یا پاپا! آپ ٹھیک تو ہیں؟

”جہوں ہاں۔ ٹھیک ہوں۔ تم ایسا کر دیتے

لیجئے کافی بنا کر ڈالنا اچھی سی۔“

وہ تیزی سے اٹھ کر کچن کی طرف دوڑ گئی۔

نئے سرے سے کھانے کی پشت سے ٹھیک کر اس فیصلے کی

میں سوچا جسے کرنے کے لیے آج انہوں نے اپنے

رب سے درصت فیصلہ کرنے کی جنت مان لی تھی۔

انہل کا سر ہٹا چہرہ اُن کی نظروں میں تھا، جب

نئے شعلی فون اپنی طرف کھسکا کر ریسپورڈ اٹھا لیا۔

فائل کیا۔ رابطہ ہوا تو بولے۔

”عادلہ! انہل منتہا ہی ہی امانت ہے۔“

چنا ہوئے جاؤں میرے دروازے سے ہمیشہ تھکے

لیے کھائے ملیں گے۔“

”تھک کر۔“ اعلان بھائی! ”مدم سا کہتے

رُک بھی نہیں تھیں سبزید بھی کچھ کہنا چاہتی تھیں۔“

سے یا ہو۔“ کی صدا بلند ہوئی۔ اعلان امداد ہو

د بات تو ہم دونوں کے درمیان ہو رہی تھی۔

عادلہ! یہ تیسری آن ریکس کی تھی؟ ریسپورڈ کان سے

فکر کرتے ہوئے تھکے ہوئے پوچھ رہی تھی ڈالنا تو حالت تھی

کی مسکراہٹ دو چند ہو گئی۔

”میل تھا ایکسٹنشن میں بھول گیا تھا کہ جب

کر دوسرے ایکسٹنشن پر کال وصول کر رہا ہے۔“

جمع پڑا۔ اچھا خدا حافظ۔ آپ کا شکریہ ادا کرنے سے

جلتا آؤں گی۔ ابھی تو مجھے اس شیطان سے بھی شک ہے

بہت شرارتی ہو گیا ہے۔“

عادلہ! انہی نے ریسپورڈ رکھ دیا تو اُن کے

سے کسی کی شرابی چور کیوں کی چٹک چٹکائی؟

کے پردے کے نیچے کھڑی وہ بھی گلاب لگوں کی

آسودگی چرا رہی تھی۔ پاپا اس معصوم چور کی چوری ہے

جنس پڑے اور اسے پاپا کا سنا کر نے کی منت

شر ہوئی۔ وہ دُش سے واپس لے گئی اور پاپا نے

پوچھے پہلی بار آسودگی سے آنکھیں بند کر کے

کی خوشگوار منت پر اپنے دل کو اپنی رائے دی۔

ہوتی۔۔۔ انہل۔۔۔ انہل بٹنا! دروازہ کھولو!

اُسے پاپا کی تیز جوش کی آواز سنانی دی وہ

یکدم ہلن ہو گئی اس وقت وہ دھڑکی دھڑکی رہی

میں پاپا دیکھیں گے اس حالت میں تو کیا سوچیں گے؟

اس نے سوچا پھر چلائی۔

”پندرہ منٹ پاپا! ابھی کھولتی ہوں۔“

”پندرہ منٹ نہیں اسی وقت تمہیں نہیں پتا

میں کس قدر زور ہو کر آیا ہوں صمیم کے گھر سے تیرے

ساتھ چلوں باتیں کریں گے بہت ساری۔“

اُس کے سیاہ و سفید کے اختیار تقویٰ کر

دینے پر دھمکے چلے ہو کر چلائے سوائے سرے

ہوئے انداز میں سر جھکا کر دروازہ کھولنا ہی پڑا

پاپا کی ”اوہ“ کی صدا دیر تک گونج رہی اس نے

تھک چکا۔ غصا ہو گئے ہیں۔ جھٹ سے کان پکڑ کر سوری

کرتے لگی۔

”آں ایم ساری پاپا! پتا نہیں میں کیوں پاگل

ہو گئی تھی۔“

کھٹک کھٹک رہی چوڑیاں زچ اُنہیں پاپا نے

چوڑک کر مٹی کی طرف دیکھا جو نظر لگ جانے کی حد

تک پیار میں لگ رہی تھی۔ انہوں نے دل ہی دل

میں اس پر آیت پڑھ کر بھڑکی۔ کیجی کر سنے سے

تکا لیا پھر بولے۔

”ہمیشہ ایسے ہی کپڑوں میں رہا کرو۔ کتنی پیاری

لگ رہی ہو بالکل انہل کی طرح۔“ نازک جھل جھل

کپڑوں اور سر پر آجمل اور سے نظر لگ جانے کی

حد تک جھل لگتی ہو۔“

”جی پاپا۔“ بنا چوں جیواں گلو غلامی پر شکر

کرتی وہاں کے ساتھ ڈرامینک کوہم میں آہیشی پھر

باتوں کا دور شروع ہوا تو وہ بے تکان بولے گئی

اداکاروں نے ان کا دل کے

عشق کی کوئٹھاس سے سن رہے تھے۔ لیکن اگر وہ

غور کریں تو جان لیتی کہ پاپا اسے سنے سے زیادہ

اُسے دیکھ رہے تھے۔ ہر سوں بعد اتنی توجہ اہٹاک

سچی اور سچی زندگی

یظاہر میری زندگی میں سب ہی کچھ ہے۔ سب کچھ جو کسی لڑکی کی خواہش میں شمار ہو سکتا ہے مگر میر بھی مجھے لگتا ہے زندگی ویسی نہیں ہے جیسی کبھی ہوا کرتی تھی۔ شاید میری بیماری ڈائری ہیشہ کی طرح تھیں آج بھی اس سے کوئی دلچسپی نہیں ہوگی کہ زندگی کیسی ہونی چاہیے اور کیسی نہ ہو سکی لیکن پھر بھی میرا دل چاہتا ہے کہ میں تم سے اپنا آپ باتوں بتاؤں۔ یہ بیماری عقل پرانی سے مر کھتا اور کھتے رہنے سے ملے کھتے جتنی چیز تھی آج کل مجھے اتنی ہی لگتی رہتا اچھا لگتا ہے۔

اتنے اچھا کہ کبھی کبھی میں اپنی اہم میسجز کینسل کر دیتی ہوں اور میرا سیکرٹیری ڈائریکٹرز سے میرے ڈیٹ پر نہ لگنے کے لئے سنے بہانے تراشتا ہے پھر جب وہ مجھ سے ملتا ہے کہتا ہے۔

”مسیحیہ طریقہ آپ کی ان باتوں کی وجہ سے آپ کی مارکیٹ ویلیو ڈاؤن ہو سکتی ہے۔ آپ کو چاہیے غیر صاحب نے اپنی اگلی فلم کے لئے میرا کوپا کٹ کر لیا ہے۔“

میں ایسے میں اسے صرف قلمبندی سے دیکھتی ہوں۔ مجھے ایک لمحے کے لئے بھی الجھن یا پریشانی محسوس نہیں ہوتی ورنہ پہلے ایسی ہی کسی اطلاع پر میری باتوں کی پیمائش ہوتی تھی۔ میں پھر کہہ دے کہ ہر روز اسے سے غور تو کھوج کر لیتی تھی۔ آخر کیا وہ ہے جو کسی نے مجھے ریجیکٹ کیا ہے جس نے میرے ساتھ

پر خود مجھ سے زیادہ حیرت زدہ دکھائی دیتا اور میں ملے سے زیادہ کو آپرٹ ہو جایا کرتی۔ اس قدر کہ اب مجھے ان فوٹو سیشنز میں انہوں کو سوچ کر عجیب طرح کی شرمندگی ہوتی ہے۔ شاید تھیں میرے اس لفظ پر حیرت ہو گیا ہو کہ کبھی مجھے بھی اس لفظ پر حیرت ہوئی تھی اور میں سوچا کرتی تھی۔ بھلا اس قیامت میں ایسا کون ہے جو اس لفظ کے معنوں میں سرکھپا ہو۔ یہاں تو گلہبوس کر لڑ ہیں انہیں سرائے والے ہیں اور ان پر لٹائے والے اور اس لٹ کے مان کہ کبھی بھی ہو گنا کرنے کے معنی پادہ کر اپنی اپنی تھرواں بھرنے والے یہاں سب ضرورت کے نام پر ہوتا ہے۔ وقت کی ڈیمانڈ فلم بینوں کی ڈیمانڈ سین کی ڈیمانڈ یہاں صرف ڈیمانڈ کا سکہ چلتا ہے اور کبھی اس سکہ سے میرا کوئی بیک ہیشہ بھرا رہتا تھا مگر اب تک مجھ میں یہ تبدیلی آئی۔ نہیں مانی سوئیٹ ڈائری۔ اتم ہرگز ایسا مت سمجھنا کہ میں فلموں یا میڈیوں کی طرح ہوں اچانک اللہ کی طرف پلٹ گئی ہوں۔ میں نہیں جانتی کہ باتوں میں کتنی حقیقت قائم فساد سے ہیں مگر میں اس لمحے کو ضرور جانتی ہوں جو کسی کی زندگی میں یہ اچانک برآنا ہے۔ یہ ایک لمحہ ہی تو ہوتا ہے جو انسان کو بدل کر دیتا ہے۔ کو عام سا انسان بھی تھیں رہتے رہتے یہ لمحہ ہی تو ہے جو اس کی زندگی کے اوراق پلٹ دیتا ہے۔ نئے لمحات کی ہزار داستانیں اور ست ساری نئی زندگی۔ شاید ہم ہر اسماں ہونے قلوبا سمجھو شاید میں کسی راحت کی گرفت میں اپنا ہوش و خرد گواہی ہوں۔

میری بھی تو صرف میری سوچ ہے مگر نہ تھیں جان سلوں سے بنی ڈائری کیا سوچ سکتی ہوگی۔ ہمارے ساتھ صفوں پر تو ہم داستانیں رقم کرتے ہیں کچھ آنسو کچھ مسکراہٹیں کچھ خوشیاں کچھ کھنیاں۔ کچھ نمانے میں بلند آنکھ سے کہہ دینے والے تھے اور کچھ چھپائے والی ساتتیں۔

یہ سب تو ہمارے ہاتھ رقم کرتے ہیں اور کبھی کبھی ہماری زندگی رقم ہو جاتی ہے اس سچائی کے عوض مگر میں یہ سب تم سے کیا کہنے لگی۔ میں تو تم سے اپنی اس

نئی زندگی کے ایک نئے موڑ پر توجہ کرنا چاہتی تھی۔ قسمت کہ ایک پرانی زندگی کبھی بھی تیا سوا اختیار کرنے کی ہیشہ سے حسرت رکھتی ہے۔ اور یہی حسرت ایک کھیلو تقریب میں مدعو ایک لڑکی کو کچھ کر عود آئی تھی۔

تھیں یہ سب وہ آج کیسی لگ رہی تھی۔ کبھی وہ کھلتا تھا اور کبھی نہیں لگتا تھا آج وہ میرے سامنے کھڑی تھیں معدوم نقطہ بنائے دے رہی تھی۔ شاید تھیں اس کی شخصیت اور تعلیق کی بنا



سمجھائے بغیر میں اس لمحہ کی داستان نہیں کہہ سکوں گی۔

مائی ڈیئر ڈائری! یہ لڑکی میری زندگی میں سب سے حیرت انگیز کردار رہتی تھی۔ میں نے بھی اس کی طرف توجہ سے دیکھنا ضروری نہیں سمجھا تھا۔ وہ ہماری بہت اچھی بڑی تھی۔

لیکن اس ہماری میں 'میری ذات شامل نہیں تھی'۔ کیونکہ ہمسائلی بھانے کی عادت صرف میری ماں اور بابا کو تھی۔ وہ دونوں سمجھتے تھے کہ آج کل کی اس نفسا نفسی میں بھی لوگوں کو ان کی محدود قسم کی محرومی افسردہ اور اکیلے کر سکتی ہے۔ وہ ہمیشہ اس طرح ہر ایک کے سامنے بچھے رہتے تھے کہ پہلی نظر میں لگتا ہے ہر تڑپ والے کا کوئی قرض واجب ہے، جو ہمیں یوں بھاتا رہتا ہے اور مجھے ان کے اسی انداز سے چرنے خود سر بائی رہتا ہے۔ مجھے لگتا ہے وہ بڑے سے کوئی دلی لگاؤ نہیں تھا۔ بھلا مجھے یہ سب اس عمر میں کتنے سنگین آزمائشوں اور پرتلاش کی عمر سمجھا جاتا ہے میں کرنے کی کیا ضرورت تھی۔ لہذا میں روزے رکھنے کے لئے تو عمر کی شام ہی رکھی گئی تھی۔ جب موائے اللہ کے کچھ باقی ہی نہیں بچے۔ اہل میری یہ باتیں سنیں تو کلاں کو ہاتھ لگا کر مائیکہ کا تڑک کر قہقہے۔

اور تب مجھے مائیکہ سے ملنے کا پہلی بار دل چاہا۔ میں اہل کے ہاتھ لگایا ہوا اپنے کی دال کا حلوہ۔ کسی مرتبہ اپنے ہمسائے میں لے کر گئی۔ وہ روزانہ مائیکہ کی اہل نے کھولا تھا۔ بہت محبت سے ملی تھیں۔ اب یہ تو غیر ضروری ہے میں کہ میں ان کی اس افسردہ کی توجہ دینا نہ سکوں۔

بھئی نکل کھڑا میں حریف ایک ہی تو منتظر ہوتا ہے مجھ کو افسردہ کی ایک لوگ آپ کے گھر اور آپ کے رہنے سہنے۔ آپ کے ہاں کچھ بھی ہو۔ آپ کے اظہار کے اصرار سے ضرور پڑھیں۔ مل کھائیں کی پڑھیں تو زندہ ہوں تب بھی ان میں سے کافر کی بڑی آئی کچھ پور مجھے غلطی نہ ہو پند نہیں تھے مگر میں جب مائیکہ سے ملی تو ان میں سے

کافر کے ساتھ لہسن بلدی کی رہتی ہی خوشبو بھی ہانک میں چھو رہی تھی۔

"جھا تو تم مائیکہ ہو؟" میں نے چھوٹے سے بلورہی خانے میں غصہ زار کر بظاہر اس کے وجود کو غیر اہم ثابت کرنے کی کوشش کی اور وہ کہنت بلورہی خانے کی ایک ایک درز سے جھانکتے لگا۔

"مکھڑا! سلیقہ ہر لڑکی کے وجود کا سب سے سحر اور قائل قدر حوالہ ہوتا ہے۔" اہل نے ایک دن بلورہی خانے کے اندر دھکیلنے کے لیے مجھے اپنی پٹنی چڑی باتوں میں لائے کی کوشش کی تھی۔ مگر یہ لڑکی یہ تو اسی قول اسی حوالے میں لت پت کھڑی تھی۔ میں اسے دیکھتی رہی۔ سالوں ہی رنگت، ٹھیک ٹھاک نعوشی اور مہارت قدر یہ یقیناً "بہل صورتی میں داخل تھی مگر میں جو خوبصورتی کا چمکا سوچتی تھی۔ مجھے اس لئے لگا کہ مجھے اتنی اہمیت نہیں دے رہی تھی۔ تب میں نے خود پوچھ کر اس سے دوستی پوچھ لی۔ وہ ہمیشہ محبت سے ملتی اور ہر دن کے بعد اس کی یہ محبت پڑھتی جاتی اور میں اس سے صرف اس کا وہ پیکر بنانے کے لیے میل پھیل جاتی تھی۔ "نہیں سے وہ ہر مل کچھ کر سکتی تھی۔ پھر میں تھک کر اس کا یہ پیکر نہ بن سکتی تھی۔

اور تب تب چانک میری ملاقات ظہیر اکرم سے ہوئی۔ وہ ہمارے کالج میں فنکشن میں مدعو تھے اور میں ڈرامہ ایکٹ میں مصروف تھی۔ مجھے بابا کی طرف سے بہت سی مراعات حاصل تھیں جن میں سے میری فصلی پر کریموں میں سرگرم ہونے کی بھی اجازت شامل تھی۔ میں اس ڈرامے میں ایک لڑکی کی بھائی ہوئی تھی کچھ پر مہمانت میں پر ان کی کیفیات کے ساتھ اثر انداز ہو رہی تھی۔ میں یہ بھول ہی گئی تھی کہ میں اپنی زندگی کا بھی اور کسی خود مقرر اسوشی ظہیر اکرم کو پسند آتی تھی۔

انہوں نے مجھے اپنے اگلے درجے میں سائنڈ ریل دے دیا تھا اور میں نے اپنا اجازت کے اس آفر کو قبول کر لیا تھا۔ پاپا نے جب یہ خبر سنی تو حیرت سے مجھے

دیکھا تھا۔

"یہ میری تربیت میں شامل نہیں۔"

میں نے ان کی آنکھوں میں جھانکا اور تر ت کھلا۔ "مگر بابا! یہ منزل میرے راستے میں شامل تھی۔ مجھے کچھ بتانا ہے۔ بہت کچھ اتنا کامیاب کہ پھر لوگ صرف مجھے دیکھا کریں اور ان کے پاس میرے سراپے کے لیے لفظ نہ ہوں۔"

اہل نے بابا کے کہنے پر رنجور کر دیا۔ مائیکہ مجھے سمجھانے لگی تھی اور مائی سوئٹ ڈائری مجھے اس لڑکی پر حیرت ہونے لگی کہ وہ اپنے اور میرے حلق کو کن معنوں میں لینے لگی تھی۔ کن معنوں میں؟ کیا وہ میرے لیے اتنی اہم ہو سکتی تھی کہ میں اس کے کہنے کو حوالہ آفرماں کرتی؟ تم سے کیا پوچھتا ہے سب تو ہماری فلموں، فلموں اور ناٹوں میں ہوتا ہے۔ اتنی گہری اور نمیش یک جیتی 'اتنی بگاڑھی دوستی کہ دم رکھنے لگے۔ ہمیں تو پتا ہے مجھے دم دیک دینے والے رشتوں، مچھلیوں سے کتنی چیز ہو کر گئی تھی 'مگر یاد رکھنا یہ بھی ایسا ہو کر تھا اور اب۔۔۔ اب میرا دل چاہتا ہوئی بندھن ہو جو مجھے باندھ لے۔ کبھی مجھے پتا کہ نہیں۔ ہمیشہ مجھے اپنا رکھتے مگر جن دنوں کی یہ بات تھی تب میں ایسا نہیں سوچا کرتی تھی۔ مجھے مل کھائیں صورت 'اس کے خواب اور اس کی زندگی سے خدا واسطے کا پیر تھا۔ میں دن رات اس کے چہرے کو کوٹے دیا کرتی تھی اور بہت آزاد ہے حد آزاد زندگی کے خواب دیکھا کرتی اور شبیر کی یہ فیئلہ مجھے ایسا مائل ایک زندگی عوفاک دے سکتی تھی۔ مستحار اس لیے نہ تھا کہ مجھے اوصاف کی چیزوں سے سخت ناگوار تھی محسوس ہوتی تھی۔ جو ہو میرا پاپا ہو اور صرف میرے لیے ہو۔ یہی سوچتھی جو مجھے اس راستے پر لڑائے جاتی تھی۔ پھر ڈرامہ کمرشل اور فلم پر اگر میرا سفر سبک خرام ہو گیا۔

بابا نے مجھ سے اس موقع پر کام کرنا پھوڑا تھا۔ انہوں نے وقت سے قسم کے رشتے کو اپنے چھوڑ دیے تھے۔ وہ وہ محبوب ترین مشق کے طور پر مجھ سے ہمیشہ

اسکس کیا کرتی تھیں۔ اب ایک سکوت آیا تھا ان کی آنکھوں میں۔ مگر میری زندگی میں اتنے رنگ اتنا درحکم تھا کہ یہ سکوت مجھے بانٹ ہی نہیں کیا کرتا تھا۔ سب سے آگے اور سب سے الگ چلنے کی عادت نے مجھے اتنا گرم کر دیا تھا کہ پھر مجھے کوئی پرانی یاد پرانے خواب اپنی طرف مودانہ دیا کرتے تھے 'مگر چند دنوں پہلے ہوئے دلی تقریب نے میرے اندر بھانجڑ جلا دیے ہیں۔

تم اگر دیکھ سکتیں تو شاید تمہیں خود حیرت ہوتی ہے۔ اور کہ مسن اور کلاں کی بو میں رہی ہوئی مائیکہ بھی ہو سکتی ہے۔ لائٹ کریم مگر کی ساڑھی باندھے گئے ہیں اسی جو لڑی اور سستی ی سیل اسٹائل سے خریدی گئی مینڈل۔ میں کتنی دیر تک اسے پہنا کرتی رہی۔ سالوں تک لٹکا لٹکا رہی ہو گیا تھا اور اس کے ساتھ کھڑا ہوا ان احمد۔ میں میں ایک تک اسے دیکھنے لگی۔ ساڑھی چار ہزار کی کھڑو کا ملازم ہوا ان احمد اور یہ لڑکی۔ یہ خوش کیو مگر ہیں۔

میں نے قدم پھیلے اور اس کے سامنے جا کر۔ "مائیکہ تم۔۔۔" مائیکہ نے پہلی ساعت میں مجھے چھاپ لیا۔ وہ آپسی بھینچ بھینچ کر کھڑی تھی۔ "تم خالد سلیم کی اس عام سی تقریب میں مجھے حیرت ہے۔"

میں نے اسے دیکھا اور میری حیرت 'میرے چہرے پر مہم کی طرح آکر ٹھہر گئی۔ اس نے مجھے دیکھا تو اپنے شوہر سے اجازت لے کر مجھے کچھ سیٹوں پر کھینچتی لے گئی۔

میں سامنے لینے کو رہی تو وہ نہیں کر پوی۔ "تمہیں خالد سلیم نے کب بلوایا اور تم مجھے تو حیرت ہے۔ تم ابھی نہیں۔ کیسے وقت نکال لیا ہے؟"

"نہیں۔ میری خالہ کا گھر ہے۔ کیا میں وہاں نہیں آ سکتی؟" چاہ نہیں مجھے کیوں چاہتے تھے۔ میں تن بھی نہیں اور خوبصورت تھی اور یہ لڑکی۔ اب بھی وہی کتنی تھی جیسی پہلے دن تھی۔ اس وقت کو غشی میں کچھ ٹھہرے لیا تھا۔

رہا کیا جبراً مجھے پیشہ یار رہتا ہے۔ اتنی شدت سے بھی مجھے اپنا دوست لگتا ہے۔ کچھ اتنا اپنا کہ پھر میرے لیے یہ حقیقت بھی اہمیت کھو چکی ہے کہ وہ مرد کا ہے مگر میری یہ کہانی جبراً مجھے نہیں اس لیے ڈیڑ فرسٹ میں تمہیں اس سمت لے آئی ہوں جبکہ لہجہ اگر ٹھہر گیا تھا تب سبھی کا ایک تسخیرانہ لہجہ گونجا تھا یا دیکھ کر۔

"مگر ہونے سے بہتر ہے انسان کتاب لے۔" تب میں نے بڑی کوبل لیا تھا۔ مجھے اس سوچ نے بہت اقول کیا تھا کہ کتنا اور اس کی وفاداری تو ضرب اشعل ہے مگر شوہر۔ میں نے نفرت سے اس کے سوا چاہا تھا اس لیے۔

ننن ننن۔۔۔ نکل جیتے پر وہ چونک گئی۔ ڈائری پر لکھتے ہاتھ ٹھہر گئے تھے۔

"کیونکہ۔۔۔ ارے شہزاد خان تمہیں نہیں میں میں آج کیس نہیں جاسکتی۔"

"ارے مجھے کیا عہد آئے یا نیا ہیڑ تم جانتے ہو مجھے پلک پلک پر آنے جانے سے چڑ ہوئی ہے۔"

"نہیں۔ تم مجھے یہ کیوں بتا رہے ہو۔ تم سونے کی خریدو کہ میرے کی تمہاری رنگ سے مجھے کیا غرض۔"

"تم وقت گواؤ گے ارے مجھ میں جو پانچ سال سے ایک بھر سے سر پھوڑ رہے ہو مگر تمہارا ہنسی۔

ابھی تک ملا مت ہے۔"

"نہیں مجھے تمہارے ساتھ کہیں نہیں جاتا۔ بس یہ سب خیال ہے تمہارا مجھے تمہارا نہیں چاہیے۔"

"نہیں مجھے چوڑیاں اچھی نہیں آتیں۔ چاند رات کا حسن مجھے اس سے کیا غرض۔"

"بے وقوفی ہے۔ تمہارا ہنسی۔"

تمہاری مرضی۔۔۔ اچھا۔۔۔

رہے ہو وہ کہ کر دیکھیں ملی اور دانتنگ نیلی پر پیش تو داستان کچھ اور آگے بڑھی تاکہ میرے خدا مجھے یقین نہیں آتا سویت ڈائری کے میں جو کچھ سمجھ رہی تھی

نہیں کئی چرخہ بھی وہ میرے لیے اتنا اچھا فیصلہ کر سکتا ہے۔ آج مجھے پتا چلا کہ وہ بس اچھا ہے بہت اچھا تب ہی تو ہمیں برے گندے انسانوں کو صاف ستھرا اختیار کر کے سے نکال دیتا ہے۔ وہ ہم سے کہیں نہیں کھاتا۔ وہ داری بے تو بھی کے جواب میں پلٹ کر بھی ہماری طرح ہمارا ہاتھ نہیں جھٹکتا۔ ہم دب جاتے ہیں وہ ہمیں قبول کر لیتا ہے۔ واقعی وہ خدا ہے ہمارا۔ سب سے زیادہ رشتہ۔ آج مجھے پتا چلا عبادت کی کوئی عمر نہیں ہوتی۔ یہ محبت کی طرح ہر لمحے کی جاسکتی ہے بس ہم سب سے بہترین وقت گنوا دیتے ہیں کہ جوانی کی محبت کس قدر طوقانی، بھونپانی محبت ہوتی ہے۔

"میرے اللہ میں ہمیشہ آپ کی محبت ہوں آپ سے محبت کرتا رہوں گی۔"

پتا نہیں یہ فقیر مجھ سے کس نے لکھوایا مگر آج چل جاتا ہے وہ میرے سامنے ہو تو میں پارے قدر سے اس کے سامنے گر جاؤں اور پھر وہ میرا ہی ہو رہے۔ جیسی اب میں اس کی ہوں۔ نہیں فرسٹ اوہ محبت میں شاید اب بھی نہ کر سکوں جس میں دنیا مست جاتی ہے مگر مقدور رہا اب بھی وہ میرے دل میں ہی رہے گا کہ اس کی محبت نے مجھے جھٹکا نکھایا ہے۔

بیس۔ ہمیشہ دار اللہ سوچا خدا ان کرنا چاہتا ہے مگر ہم مجرا تمہاری میں اسے نہیں دیتے بس آکر خود چلنا۔

خود سر کلکتی بنے ہو جتے ہیں۔ یہاں تک کہ جنت میں ایک قدم آگے اور ایک قدم پیچے رکھے رکھے اہل

بیس تاک لگی ہے۔ ہم کتنے حسرت فاک ہوتے ہیں خود گھپٹا لیے مگر وہ آید و دست آید ڈیڑ ڈائری آج جانتی ہو میں مجھے ابھی کسی کے ساتھ جاتا ہے شاید تم

سب کو جھڑپائی تھی سو گرت میرے قہر نے تو ٹھہر کر نکالی ہے کوئی اور ہو گا ایسا جو مجھے میرے اسکیٹ لڑائی

مکمل شہرت کے ساتھ قبول کرے۔ تم سے کیا ہوا میں جانتی ہوں شہزاد خان بھی ایک روائی موز کی طرح

آگے چل کر ہو سکتا ہے مجھے چاہتا سرایت چھوڑ دے مگر وہ ایک فقیر اور وہ معصوم تو آزاد مجھے یہ رسک یہ جوا کھیلنے پر مجبور کر دیتی ہے۔

سوری بڑی اب میں بے زبان محبت اور دار فکلی نہیں لفظ لفظ امرت نکالتے جیلے سننا چاہتی ہوں۔

میرے ہاتھوں پر وہ ملائم ہاتھ جیسے ابھی سے آں لگا ہے۔ "ماما چلنا نہیں ہے؟" اور بس میں اس جیلے اس

بندھن پر آنکھیں بند کر کے چٹنا چاہتی ہوں شاید اگر میری اٹھارہ پند میں دوست میرے کو لیک میری

یہ ڈائری پڑا دیکھیں تو وہ اس ڈائری سمیت مجھے اسٹور روم میں بند کر کے چالی تم کروں یا شاید دیکھتی آگ میں

بھینک دیں کہ عمو کی امانیت اور اس کی موانگی کی جیت پر شاید کوئی بھی خوش نہ ہو سکے گا مگر وہ ایک لفظ

"ماما" وہ اس شکست کا سب سے بڑا گرواد ہے۔

اوسے تم نے شاید نہیں سنا یا ہر نکل بنا رہی ہے۔ شہزاد آگیا ہے مجھے تھوڑا سا تیار ہونا ہے پھر بھی ملیں

گے ابھی تو چاند رات انجوائے کروں گی۔ نہیں اگلے دن سے زندگی انجوائے کروں گی اور اس کے بعد اس

کے بعد محبت۔ نہیں اب کچھ نہیں لکھوں گی کہ اب صرف کہنے کا وقت ہے۔ میرے پاس بہت سادے

لفظ ہیں اور زندگی وہ میری منتظر ہے۔

وہ ایک دم اٹھ کھڑی ہوئی۔ بیٹھ بیٹھ کے لیے ڈائری اپنی دانش نگ نیک کی ڈائری میں منتقل کی کہ آج

کے بعد بے جان لفظ نہیں چاند ارکھوں سے زندگی سنواری تھی۔

"سارہ۔۔۔ سارہ کہیں ہو تم؟" تو آؤں قریب آئے لگیں اور وہ چیزی سے میک اپ میں مصروف

رہی۔ کچھ ساعت بعد شہزاد خان اس کے ڈرنگ روم کی بلینز پر منہ ماتھ۔

"نہیں۔ تم تو میک اپ کے بغیر بھی خوبصورت لگتی ہو۔" وہ ہنس پڑی۔

وہ قریب چلا آیا۔ گلہ سے تمہا کر اس کے سامنے

ڈائری رنگ لے قبول اور رد ہونے کے لیے ڈٹ گیا۔ اس نے ہونے سے داہنا ہاتھ آگے کر دیا۔ رنگ پرست کر اس نے نہایت انتہائی سے اسے دیکھا تھا پھر کچھ دیر بعد وہ چاند رات کے حسن سے آنکھیں خیر کرتے ایک چوڑیوں کے اسٹل کے سامنے آکھڑے ہوئے تھے۔ "کون سی چوڑیاں۔"

"سرخ اور سبز چوڑیاں۔" وہ مسکرائی اور ایک بار کھلبلی۔

"مجھے چوڑیاں نہیں اچھی لگتیں۔ گتا ہے جھٹکواں ہیں۔"

اور آج یہ جھٹکواں۔۔۔ وہ پھر سے مسکراتے لگی۔

"تم معاشی طور پر مضبوط ہو، تمہیں شادی کا

جھوٹ سامنے کی کیا ضرورت ہے۔ تم آرام سے زندگی انجوائے کرو۔" وہ اپنے نئی تاریل دی اور دھنسنے لگی۔

"ماما! ماما! بندھن اتنی شدت سے پکارا کہ سرخ

سبز رنگ آپ ہی آپ گلاب مونسوں میں داخل

گئے۔ "لوگ دنیا زمین دولت فتح کرنے کے لیے

میدان میں اترتے ہیں تمہیں۔ میں تو صرف ایک

معصوم مسکراہٹ چاہتی ہوں۔ صرف ایک دلبرانہ سا

معصوم کس کیا تیرے خراٹے میں اب بھی ایسے تھے

ایسی سوتا میں بھی پائی جاتی ہیں۔"

محبت نے دل کے سواں کا جواب ایک دلکش یقین

سمیت دل کو دان کیا تو وہ چاند رات کی خوبصورتیوں

میں اپنے آپ کو شامل کر کے "ہنس دیا اسوہ آگے آگے بڑھتی چلی گئی۔ آگے کا راستہ جہاں اس کے لیے خوشیوں میں محبت تھی۔



سیدنا حضرت اقری

نیچے رہ جاتی تھی کہ اس گھر میں خدا کا واسطہ تو یہ نہیں ہے تو یہ کوئی اور سرلی آواز کس کی تھی؟ کھانک سے عام کاٹون ملا کر جھٹ کرتے تب عام بھائی غص کر کے۔

”تمہاری نویدہ کے علاوہ کس دیکھ لیا تو۔“
تمہاری دوست کے ہاتھوں جان سے نہ چلا جاؤں گا۔
عالیہ! ٹائم دیکھئے ساڑھے بارہ ہو رہے ہیں، چکن میں مصروف ہوئی اس لیے یادداشت کو بھاپ لگ گئی ہے۔“

میں جب یہ سب سنتی تو خوب ہنستی اتنا کہ آنکھیں آنسوؤں سے بھر جاتیں۔ پھر لڑوں ہوا، ہم سب کو اس روٹھن کی عادت ہو گئی، بچے بڑے ہونے لگے تو عام کو ایک نئی سنگ چڑھی۔
”نویدہ! تم بچوں کے چکر میں خود کو بھولنے لگی ہو۔“

میں نے نفی میں سر ہلایا۔ میں آج بھی صبح ہی صبح اُٹھتی تھی، شاور لے کر صبح کی نماز، ناشتہ، بچوں کی تیاری، ان کا ہوم ورک پھر وہ سہرے کھانے کی تیاری۔ سارے کام میں اسی ترتیب سے کر رہی تھی لیکن عام کو کچھ کمی لگ رہی تھی۔

میں سوچ سوچ کے پاگل ہوئی جا رہی تھی جب صبح کے برتن بھاڑ کر نے نو لکڑا جس نے کہا۔

”سہرا سائیں چاہتا ہے، دن رات اس کی غلامی کروں پر جی گھر بچے سب دیکھنا پڑتا ہے۔ بچوں کی روٹی، کلونہ کروں تو ان کی سانس کسے چلے رہی۔ سہرا سائیں نہیں سمجھتا وہ کتا ہے۔ کچھ نہ کر رہیں میری چاکری کرتی رہے، پرچی ایسا بھی سمجھتا ہوتا ہے۔“

میرا خیال تھا سارے دن باپ اپنے بچوں سے اتنی ہی محبت کرتے ہیں جتنی میں لیکن میرے ہم سفر عام مرتضیٰ کا خیال تھا میں بچوں کی محبت میں اپنا آپ تک بھلائی جا رہی ہوں مجھے تو کبھی کبھی یہ بھی یاد نہیں رہتا کہ خود میرا نام نویدہ عام ہے جو اس پھولے سے دو کمروں کے گھر میں رہتی ہوں اب آپ سے کیا پردہ دراصل ایسا کبھی کبھی بھول چوک میں ہوتا ہے اور بہت زیادہ میری عدم الفرمی کا شائبہ قرار پاتا ہے میرے تین بچے ہیں۔ عمود، عمر اور علی اور جوتے خود عام مجھے تو کبھی کبھی وہ بھی اپنے بارہ سال کے عمود کے جیسے ہی لگتے ہیں۔ لالہ لیلی، قدم قدم پر میری توجہ کے مستحق سوچ مجھے معلوم ہے ایک بچے تک یہ چاروں طوفان میل لچ کے لیے آئے واپس ہیں تو خود بخود بہن رہا سہورا اٹھاتے ہی بھول جاتی ہے کہ میں نویدہ ہوں۔ اب پوری تفصیل میں جانے اپنی بچوں کی خیریت بتانے میں کچھ تو وقت صرف ہو گا ناں! اس لیے چھوٹے ہی کہہ دیتی ہوں۔

”سوری۔ یہاں نویدہ نہیں رہیں۔“ دوست پریشان ”نویدہ کا گھر سلامت رہے۔“ اور میں ان دھواؤں کی اتنی لاپچی کہ چوری پکڑے جانے پر بھی شرمندہ نہیں پھر میری وہ سن، سہیلیاں تو تھیں جو مجھ سے میری طبیعت سے اچھی طرح واقف تھیں۔ اس لیے ان کے منہ کا لہجہ سنا کہ ”تمہاری سہیلیاں کبھی بھی وہ سہرا سائیں نہیں جانتی ہیں۔“

”ہاں ہے نویدہ جب تو ہنستی تھی یہاں نویدہ نہیں رہتی تو ہماری کیسے اوپر کی سانس اوپر اور نیچے کی سانس



میں نے ہولے سے ان کے ہاتھ سے فاطمیں
چھینیں، انہوں نے مزاحمت نہیں کی، میں فائز سائیڈ
پچھل پر رکھ کر بولی۔
وہ مجھ پر ہی مرکوز تھے۔ میں نے ان کے دونوں ہاتھ
تھام لیے پھر مسکرا کر بولی۔
”آج کے بعد میری توبہ جو میں اپنے آپ کو
بھولوں۔“

ہاتھوں کی زباہٹ ان کے غصے پر جینم کی طرح
گرنے لگی۔ غصیلی آنکھوں میں شوخی کا ہی اور بس
ہوٹوں تک آلی مسکراہٹ ڈھڑک سکتی تھی۔
میں نے انہیں آسودگی سے دیکھا اور انہوں نے
میری آنکھوں میں جھانکا میرے جملے میں چھپی اقرار
بھری عنایت کو انہوں نے ایک لمحے میں سمجھ کر لیا تھا پھر
دوسری صبح بہت پر رونق تھی۔ عام مرتضیٰ گنگناہتے
ہوئے تیار ہو رہے تھے اور میں بچوں کے ساتھ انہیں
بھی پوری ایندیشن دے رہی تھی۔ ان کی ٹائی جو پہلے

ہاں رہتے چند روز سال سے مختلف گھروں میں کام
کرتے کرتے اچھی خاصی اردو بولنا سیکھ گئی تھی، لیکن
یہ تو ج بھی اس کا پنجابی تھا، مجھے اس کے لہجے سے کیا
مجھے تو اس کی بات سے مطلب تھا۔ یہی وجہ تھی کہ
بب میں بچوں کو رات کا وہ کاکاس تک دے کر ہر
مہم سے گھٹ کر عامر کے پاس آکر بیٹھی تو انہیں
مصروف پایا۔ وہ کچھ فائلوں میں سرگھسیڑے جانے کیا
دھونڈنے کی کوشش کر رہے تھے۔

”کوئی تیسرا جہاں ڈھونڈ رہے ہیں کیا؟“ اچانک
سوال پر وہ چونکے، ریم لینس عینک کے اوپر سے جھنجھلائی
آنکھیں صاف مجھ پر ٹکی ہوئی تھیں۔

”کیا؟“ تیسرا جہاں میرے چہرے کے نقشے سے
UrduPhoto.com
انہوں نے کچھ نہیں کہا بس مجھے گھور رہے۔
اور میں جانتی تھی۔ ان کا خواب تو ایسے ٹھیک کیا
جاسکتا ہے۔

کے لئے کی خوشی کا ہی وہ سراپا ہوتا ہے جو کہتا ہے۔

"تم نے جس طرح مجھ پر زندگی سل رکھی۔ اس حمایت پر میرا دل بھی کہیں نہیں بھلا سکتا۔" اور یاد رکھئے جانا کوئی ایسا بھی کم قیمت کام نہیں کہ جسم و جان میں سوراخ بن کر ڈرنے کی جسارت نہ کر سکے۔ اور میرا دل بھی جسارت پار پار کر رہا تھا میں نے تھک کر عامر کے زانو پر سر رکھ دیا تھا اور وہ تصویریں رکھ کر مجھ کو دیکھ رہے تھے۔ "کیا ہو گیا۔ تھک گئی ہو۔ طبیعت تو ٹھیک ہے میں تمہاری؟"

انہوں نے نبض چیک کی اور میں مسکرائے گی۔ "بالکل ٹھیک ہوں، بے فکر رہیے۔ اتنی جلدی جان نہیں چھوڑنے کی۔"

وہ پھٹکی نہیں سے میرے چہرے کی زردیوں میں وہ لہو کھوجنے لگے جو کہیں قریب تھا شاید کچھ مینوں یا شاید کچھ سالوں کی دوری پر۔ انہوں نے میرا ہاتھ اپنی منہی میں سمجھ لیا تھا پھر بے قراری سے بولے۔

"کچھ نہیں ہو گا جس میں جب تک میں زندہ ہوں میں تو جس میں بھی زندہ رہنا پڑے گا، ورنہ سخت جھگڑا ہو جائے گا۔"

میں ہنسنے لگی تھی۔ یا شاید رونے لگی تھی۔ ان سے پچھڑنا لذت ناک میرے لیے بھی تھا۔ مگر یہ کم بحث ناہنجار دل تھا۔ سننے ہی میں کہیں تھا۔ میرا پچھلے سال بالی پاس ہو چکا تھا، لیکن طبیعت کی کسلندی دوری نہیں ہوتی تھی۔ ہر صبح بہت ساری گولیاں کھا کر شروع ہوتی اور رات آنکھوں میں کشتی پھر کس امید پر طویل ساتھ کی قسم کھاتی مگر عامر مرتضیٰ وہ بھی محبت میں میری طرح قبضی تھے۔ اتنے یقین سے جھوٹ بولتے کہ واقعی سچ لگنے لگا اور مجھے لگتا میں بہت طویل جیوں کی۔ لیکن آج پتا نہیں ہر روز سے زیادہ دل بھر کر چلا آیا تھا، بھی انہوں نے میرے ہاتھ میں انگلیاں پھینکی شروع کر دی تھیں۔

میں بند پر مولوں کے ساتھ رکھ کر مٹی لڈی ہو جالی تھی، آج ہاتھ میں لے کر مٹی تھی اور ان کی آنکھوں کی چمک۔

"آج تم بہت چار آ رہا ہے، پلو فتر نہیں جاتے۔" کہیں کھوئے چلتے ہیں۔

انہوں نے ہڈی گرام ہوا مگر میرے محبت بھرے شام کے اقرار پر وہ پوری تندی سے دفتر کے لیے تیار ہونے لگے پھر جوں اور عامر میں کب وقت بیت گیا۔ پانی نہ چلا۔ پہلے میں عامر کا خیال رکھتی تھی لیکن آج کل عامر میرا بہت خیال رکھنے لگے تھے۔ دن بدن میری کمزور ہوتے اعصاب لیکن جدوجہد انہیں ہراسوں کیے رکھتی۔

"بس تم خوش رہا کرو۔ کچھ بھی مت سوچا کرو۔" وہ اکثر مجھ سے یہی کہتے مگر سوچنا تو ایسا فعل ہے جو جتنی موقوف نہیں ہو سکتا تھا مگر میری میں کو شش کرتی میں عامر کو آزمودہ نہ کروں کی وجہ تھی کہ میں ان سے عمو اور عمر کی نا محسوس لا تعلقی پر بحث نہیں کرتی۔ پھر وقت بیتے جا رہا تھا کہ اچانک عامر بچوں کے اہم لے کر بیٹھ گئے۔

"ہم نہیں جانتے مستقبل میں ہمارے لیے کیا ہے۔ حل میں تھالی ہے، لیکن ماضی میں کتنی اچھی یادیں ہیں۔ چلو آج انہیں یاد کریں، ان دنوں کو جو ہماری ٹھیکوں سے سب سے قیمتی سال لے گئے مگر جھولی میں بہت سارے خزانے الٹ گئے، اتنے زیادہ کہ پھر زیاں کا احساس اتنا زیادہ نہیں رہتا۔"

ہم دونوں مگن بیٹھے تھے۔ عمو کی وہ سال کی عمر کی تصویریں کھلی پڑی تھیں۔ آنکھوں میں نم پھیلنے لگا تھا، میں محبت کی بن کر رہی کیوں آنکھوں میں پھیلتی ہے یہ صرف مسکراہٹ کیوں نہیں دیتی۔

عامر حضور دیکھ کر بس رہے تھے اور میں اس میں ہستا دیکھ کر ہنسنے لگی تھی لیکن ان کی آنکھوں کی خوشی جیسو کی طرح ہوتی ہے جو مرتے دم اجال دلاتی ہے، آپ کا سطر لیکھا نہیں گیا۔ آپ کے جیون ساتھی کی آنکھوں میں آپ کے پھرنے کا دکھ آپ

بھی ایک طرف لیکن بارہوی! یہ تو ہے نا؟
اسلام میں اپنی بارہوی سے محبت کے اظہار کو پسند نہیں
کیا گیا۔

میں جھپ جاتی تو عصو کھل کھلا کر خٹے لگات
”مہما! بالکل قلادور لگ رہی ہیں۔ کتنا زیادہ چھو ہو گیا ہے۔
وہ ریڈ قلادور کون سا ہوتا ہے پاپا!“

”تو بڑھ!“ وہ میرے گلن میں اداسے منگتا ہے اور
پھر مسکرا کر بچے کو دیکھ کر کہتے
”بڑا کہتے ہیں گلاب بچے تم۔“

”گلاب۔ گلاب۔“ وہ پھر سے وہ ہرانا لگتا۔
میں جب بھی اس کی زبان پر یہ تکرار سنتی۔ مجھے لگتا
ابھی تک عام میرے قریب ہی کھڑے کہہ رہے
ہوں۔ ”گلاب وہ تو صرف نوید ہے۔“ میں خود بخود

عصو سے لپٹ جاتی۔ اسے پیار کرتی اور وہ پھر سے
اپنے سوالوں کی طرف لوٹ آتا۔
”پتھکا کیسے چتا ہے؟“

میں کہتی۔ ”بھلی ہے۔“
اور وہ کہتا۔ ”تو بھلی کیا چیز ہوتی ہے؟“ میں ہر سوال
کا جواب دیتی رہتی۔ یہاں تک کہ ایک دن وہ آگے

میں بیٹھا تھا جب ایک تو اکائیں کا کہیں کرنا کرل پر آکر
بیٹھ گیا۔
وہ پہلے کی طرح بکرا۔ ”مہما! یہ کالی کل چینی ہوئی چیز
کیا ہے تمہاری آواز کتنی بری ہے نا؟“

”میں نے پہلے اخلاق کی تعلیم دی“ کسی بڑے ساختہ اس
طرح کنٹ نہیں پاس کرتے۔ ابھی بری سب
تو لازمی طور پر اللہ نے بنائی ہیں۔“

وہ جھٹنے والے انداز میں کہتا پھر سے بولا۔ ”مگر مہما!
اس کا نام کیا ہے؟“

”کوا۔“ میں نے دھیسے سے اسے نئی صورت سے
آگیا کرایا۔

پھر دن بھر جب تک میں گھر کے کام نمٹاتی رہی وہ
بار بار اس کا نام بھول جاتا اور پلٹ کر ہی کہتا۔ ”مہما! وہ
کالی کل چینی ہوئی چیز کیا تھی؟“

میں بار بار کی کہتی۔ ”کوا۔“ تھا بیٹا!۔ ”پھر شام کو

میں مت ہوا کہ۔ پامی تو جان کا صدقہ ہوئی
میں نے اکثر نفل کے علاج سے تم میں نہیں کیا
ابھی ہو جاؤ گی پھر ہم اپنے عصو کی شادی

کر دیں گے۔ عرک و لسن لائیں گے اور وہ کینڈا پچ علی
کے ایک آؤٹ پریڈ کیس کے عصو کے بچے
اس کے ختم نہیں عصو کی طرح جاؤ گی پھر وہ ایک ایک

تم میں گے۔ تم کو مے آوے قدم پر اسے تمام لوگ
میں آج تم نے عصو کو اٹھلی کا چھلایا کر لایا ہے
طرح عصو اور عمر کے بچوں کو پالنا زندگی سے

بے یاسی کر دینا انہیں ہر چیز سے پہلی دفعہ تم ہی تو آشنا
کر دیتی ہیں نا۔ خواب۔ ایک طویل ترین
وہاں کا سوپ لوچا جسے پتا نہیں زندگی کے اسٹیج پر

میں نے سوچا اور ذہن ماضی میں چلا گیا۔ واقعی
عصو جس نے پہلی بار مجھے مہتا کی خوشی دی تھی میں
نے اس خوشی میں کیسے سرور گرم نہیں جھیلے تھے۔

میں نے ماضی میں چلی گئی ہوں جہاں صرف میں
میں اور تھا عصو کتنا پر تجسس کہ سوال کر کر کے سر
میں وہ کہتا کبھی کہتا۔

”سوج کھلے آتا ہے؟“
میں کہتی۔ ”مشتی ہے۔“
”کھل سوج مشق سے ہی کیوں آتا ہے مغرب

سے کھلا نہیں آتا؟“
میں کہتی۔ ”تو کہتے۔ آئے گا بیٹا! ایک دن مغرب
سے بھی آئے گا لیکن پھر سوال جواب کی گنجائش نہیں

رہے گی۔“
میں گھر کے دیکھتی کہ وہ دھالی سال کے بچے کو
کلیا قیامت کے منظر نامے میں ابھار رہے ہیں تو وہ

جتنے ملے جاتے پھر کلن میں غصے کر کہتے۔
”تم بد امن ہوئی ہو تو لکھا ہے میرا سوج آج ہی
غیب ہے۔“

”کوا۔“ میں نے دھیسے سے اسے نئی صورت سے
آگیا کرایا۔

خفت ست سنا رہے تھے اور میں کم مسمیٰ بنی تھی۔ کبھی اس بچے کی سفید سلیٹ پر میں نے کتنی مشکل سے لفظ لکھے تھے 'زندگی' سے تعارف کروایا تھا۔ اس کی ڈکشن میں زندگی کی ہر پہلی چیز کو ایک معنی دے کر اس ڈکشن میں اب ہر چیز کے معنی تھے 'صرف میرا نام متروک ہو گیا تھا۔ میری آنکھیں اس پر جھی خنیں اور ان میں بہت سارے سالوں میں سے ایک دن اور اس جیسے بہت سارے دنوں کا شکوہ تیر رہا تھا مگر اس کی نظر نمی پر نہیں تھی اور ننگے فیصد اولاد کی نظر نمی پر کہاں ہولی ہے۔ آج کرل پر بیٹھا کالا کو آجھے بہت یاد آیا تھا۔ ٹران ٹرن۔ فون ٹیل پر میں اٹھی۔ عامر لفظ ڈھونڈ رہے تھے جس سے وہ میری دلہاری کر سکیں اور ریسیور کے دوسری طرف میری بہت پرانی دوست پوچھ رہی تھی۔

"جی میں عالیہ بات کر رہی ہوں کیا نویدہ سے بات ہو سکتی ہے؟"

"نویدہ!۔۔۔ سوری یہاں کوئی نویدہ نہیں رہتی۔" آج مجھے کوئی کام نہیں تھا۔ بچن میں ویسای سناٹا تھا جیسا ہماری زندگیوں میں آکر رک گیا تھا لیکن میں نے پھر سے ایک معصوم چوری کی تھی۔ دعا کے لالچ میں! ٹھگر دسری طرف ریسیور رکھ دیا گیا تھا۔ شاید آج کل کسی کے پاس کسی سے بات کرنے کے لیے وقت نہیں تھا اور کرل پر بیٹھا وہ کالا کوٹ میں ساکت و صامت کھڑی تھی۔ جب عامر میرے قریب آن رکے

"بھول گئیں بیوی! تمہیں اسی بات پر معافی ملی تھی کہ تم خود کو کبھی نہیں بھولو گی۔ اوھرو ٹھکو کیا میں آج تک خود کو بھولا ہوں۔"

انہوں نے کھینچ کر مجھے سینے سے لگا لیا اور میری آنکھوں کی جل تھل میں ان سے کہہ بھی نہیں سکی کہ وہ کرل سے کالا کوٹ اڑا دیں اس کی آواز بہت بری لگتی ہے کانوں میں جھپتی ہے۔ میں بالکل نہیں کہہ سکی۔

لگا تھا ہم نے صرف وقت گنایا ہے اور غور سے وقت میں بہت سارا مدد یہ کہا کر زندگی گزارنے کے لیے تھے اور رہتے کہانے کے لیے لگا تھا ہماری رشتہ کو زنجیر بن سکے۔ یہی وجہ تھی کہ ہم نہیں آتے تھے۔

ہر اس کے فون آتے اور فون سے آومی اور صوری باتیں جیسے ایک گھونٹ میں میری ممتا اور عامر کی جلتا تھلا جاتا ہوتا ہو۔ تمنایں ڈسپلن اس کے لیے تھیں۔ صرف میں اور عامر نہیں تھے۔ وہ بہت ہی بخاری کی وجہ سے ہر اسل رہتا تھا۔ ایک دن فون میں دیر ہو جاتی تو وہ عامر کے موبائل پر مس کالز دے کر لکھن ہو جاتا پھر میں اور عامر اسے مسج دے کر ٹک کر لگتے اور ہر دھندہ کہتا۔

"میں اس سے آ رہا ہوں۔"

اس سے اگلے مہینے اور میں دروازے کے اندر گئی انتظار اوک میں تھاے اس کی محبت اس کی ہر ذہن آنکھوں میں ڈوبتی ابھرتی۔ کامرائی کی وہ جھکنے کو دم سلاھے کھڑی رہتی۔ ہر کل ٹیل پر مجھے ملتا ہوتا۔

"حلی آ گیا ہے بالکل آج کی طرح۔"

یکدم میں نے عہد کی طرف دیکھا پھر بے چارگی سے ہل۔

"باہر ابھی کال ٹیل بھی تھی 'عہد کون تھا۔' وہ اس کی وجہ سے میری یادداشت میرے حواس بہت کم ساتھ دیتے تھے اس لیے میرے سوال پر عامر کے لب کھلے لیکن اس سے پہلے کہ وہ کہہ پائے۔ عہد پلٹ میں جیج مار کر تھری سے اٹھ کھڑا ہوا پھر جھنجا کر پکارا۔

"باہر آتا تھا نا کال آ گیا۔"

مجھ میں کھل نہیں آئی ممتا۔ عامر کی مٹھیاں جھنج گئیں اور میری آنکھوں میں پانی تھیں کہیں سے اتنا دیر سارا اپلی آ گیا۔ عامر عہد کو

وہ لڑکی جس کی

"میں نے جب اسے پہلی بار دیکھا تو مجھے لگا۔ میں اسے آج سے پہلے بھی دیکھ چکا ہوں۔"

اس نے نظر موڑ کر اپنی کانفیڈنشل ڈائری کو دیکھا اور وہ سر جھکائے بیٹھی رہی۔ یہ اس کا معمول تھا۔ وہ جب بھی دیا عمر سے کوئی راز شیئر کرنا چاہتا تو ایسے ہی لفظ لفظ سے داستان کی ہنست کرتا اور دیا عمر ایسے ہی خاموش اس کے سامنے بیٹھی رہتی جیسے وہ ایک بے جان ڈائری ہو جس میں صرف لفظ اور جذبے قید ہوتے ہیں۔ دل کی دھڑکن، شالی نہیں دیتی تھی۔ لیکن جب بھی وہ والی سعود کے پاس سے اٹھتی تو اسے لگتا وہ دیا عمر کے بجائے صرف دل ہو، جو دھڑکنے ہی جاتا ہو، یا صرف محبت کا مانت کاویا ہو، جو لوہے کر جلیے جاتے کو اپنا ایمان جانتا ہو۔ اور ایک سائیں کی زندگی تھی کہ اس نے میں تھل کی طرح ٹپ ٹپ پھلتی جاری تھی اور اسے خبر بھی نہ پڑا۔

"تم نے میری بات سنی دیا، یا وہ بس دیکھنے اور کہنے ہی چلے جانے کی چیز ہے آپ اسے ایک بار نظر کر لو، دیکھیں میں تو لگتا ہوں آپ وہ ہیں وہ گئے ہیں اور جو واپس پلٹا ہے وہ صرف مراب ہے۔ دھوکہ ہے۔" دیا عمر نے اپنے تراشیدہ بالوں کو زور سے ہلایا۔

والی سعود کے شور کو چپ کر اگر خاموشی کے سینے کے نقول کی شہر تھی۔

www.pakpro.net

اسی موت پی کر پورا جھوٹ ہی تھی۔

اس کی پسند پر تھلے پاس کر رہی تھی اس کی پسند اور لڑکی تھی اور وہ تو تھی موت کے پار سے جھوٹ

چہ کھلا کھلا چارہ تھا۔ کیونکہ وہ ظاہری باتوں پر دھیان دینے والا نام سافقہ نہیں تھا جس کے لیے خوبصورت خورشیدی جہلی مسن ہی محبت تھا۔ وہ ان لوگوں کو انسانی سمجھتا تھا جو کہتے تھے خوبصورت وہ ہوتا ہے جس سے محبت ہو۔

کہنوی سے اس کی کھنٹی کا پورنس لینے کا ارادہ تھا لیکن لی
 جیمز کو آرتھ سے روکھی تھی۔ اور وہ مصلحت کو سمجھنے
 کے لیے اس ایگزیکٹو میں شامل ہوا لیکن ان خاتون
 سے مل کر سخت پوریت ہوئی کیونکہ وہ خاتون جوڑوں
 کی اس قسم میں سے تھیں جو کھانوں کی طرح لونی تھی
 صرف اس لیے کرتی تھیں کہ ان کے اراکھ دم
 میں رکھے ریک دیکھ کر لوگ انہیں غم پرست
 سمجھیں۔ بات یہاں تک رہتی تھی کہ وہ قبول بھی نہ
 کیجالت کی اس قسم میں سے تھی تھیں لیونڈ کو غم
 پرست مشتعل کرانے کے ساتھ ساتھ یہ بھی جانتی تھی
 کہ کتاب کا غلبہ کران کے ذرا انک دم کے پور
 سے بچے ہو جائے آرتھ کے بارے میں وہ اسے جانتی
 تھی لیکن جانتی تھیں۔ صرف یہ وجہ رہی تھی
 کون سی تصویر پر تنگ تھا زیادہ دیکھو۔ یہ تصویر کے
 تلف پہلوؤں پر تنگ کرنا چاہتا تھا مگر پورس کا خیال
 کر کے چپ تھا کہ اچانک وہ غم پرست اس کے ساتھ
 آگزی ہوئی۔

سعدیہ عزیز افریدی

مرد علی استغاثی حیرت ہو گا۔ اس کو جاننے کے لئے "اٹل دیل" ہو کر شہر پہنچے۔ تحقیقات اور خواب کے درمیان سفر کرتے اس رنگ میں وچرنگ کوئی ہے۔ خود اور اپنے دو بیٹے جس اس کے گروا دمب و بچا اپنے لیے قرار رکھتی ہے۔ لیست اس کے ہم ہی ہو۔ ایک انسان ایک دوست معاظمی۔ لیکن ان کے جذبے اور احساسات فطریاں ہے۔

پیداؤ۔ بہت سے نور کھڑے چہلوں کی اس کی غلبہ گار لا سہوں کے لئے اسے باغیہ سحر یہ لکھی ہے۔ ایک کھاڑکی

ٹی بی عوا کے لئے باپ نہیں تھے لہذا قہری اور بی اولاد
سے محبت کرنے کا عنصر ایسا خون کی کیمسٹری میں شامل
ہوا کہ آج تک یہ سلسلہ جاری ہے۔ وہ بہت خاصوشی
سے سوچ رہا تھا پھر دھیرے سے قہر بہ آتے ہوئے
بولتا۔

”تب اہم تک جاتی نہیں ہیں“ اور اہم
 غلطی سے گزری ہو۔

[illegible]

بڑے بڑے ملے جی تھی لود وہ چکن سے طے امریکن
اسائنڈ انٹف وہ پہلی کریس پر چھو گیا۔

”ہم سمجھتے ہیں یہ جو محبت ہمیں ملتی ہے یہ صرف
 ہمارا حق ہے، ہم اس محبت کی جھولی میں کچھ بھی نہ
 ڈالیں، لیکن یہ پھر بھی ہمیں کھل نہیں دے گی۔“
 ”وہ کہاں لہجہ کر رہا تھا۔ جب لڑکی نے نیچل کر
 کہا اس کا کہہ

”جانی سے دور ہے بھڑا ہے کیا کھانا کھڑو پئے ایک تو
میں تھکے کام سے پریشان ہوں نہ اتنی پروا نہ
دہری۔“ اہل نے شکوہ کیا تو اس نے ان کی کھائی تھام

”کھانا نہیں کھاؤں گی میرے ساتھ؟“ ہانا نے پوچھا۔
 ”نہیں، تو میری جگہ پر بیٹھ کر کھاؤ گی۔“
 ”تو میری جگہ پر بیٹھ کر کھاؤ گی؟“ ہانا نے پوچھا۔
 ”نہیں، تو میری جگہ پر بیٹھ کر کھاؤ گی۔“

رابطہ: www.RedPhoto.com

گھروں پر لیزا بھیج کر کے کے کام پر مامور تھی۔
 دراصل داخل کی ملاقات اس سے اپنے دوسرے کے
 سلسلے میں ہو چکی تھی۔ وہ ایک بڑا بڑا گھر کی طرف
 کی راہ لے گئی۔ باپ مسلمان تھا لیکن وہ کھوتے گھر میں
 رہتا تھا کہ ان کا گھر کسی عیسائی گھرانے سے مشابہ تھا
 اس کی دیواریں چٹائی جاتی تھیں تو وہ بھی اس کے عمارتوں کے
 ساتھ ہوتی تھیں۔ آج خود مرزا نام کی جدید مسلمان
 تھی لیکن عبادت گاہ اور طرز زندگی میں ایک امریکن لڑکی
 کی طرح رہتے تھی۔ اور ایک پاکستانی عورتوں کو اس کی
 عادت میں کافی بھلائی تھی۔ لے بندھے درسمہ
 دکان میں جگڑے معاشرے میں ایسی لڑکی جو با کسی
 جگہ کے تپ کے ساتھ کھانا کھائے جس کے تپ
 کی اپنی حدود پر بحث کے بغیر جو بلا تپ کی محبت
 مرزا کے فعل کر لے تپ بھی جسم کی شخصیت
 کسی شخصیت کے تعلق کی عظمت کے بغیر تو ان کی کہے
 میں کہہ رہا ہے کہ۔ مرزا آزادی ہی تو چاہتا ہے۔
 مذہن سے آزادی دوزخ واری سے بھاگنا چاہتا ہے۔
 جب ہی تو اس نے یوی کے ساتھ کر لے فریڈ کا قصہ
 لکھا ہوا ہے۔ تاکہ دل بھی خوش رہے اور معاشرہ بھی
 شرم نہ لے۔

اس کا بیٹا ہی مہوں میں شمار ہوتا تھا اس لیے اسے
 کی قربت سے ساتویں آسمان کی خبر ہمیں ہوتی تھی
 کہ یہاں یہ تھا کہ وہ اس رشتے کو اب کاغذی حیثیت پر
 رہا تھا۔ جبکہ اس کا دوست شیراز سمان کہتا تھا کہ
 بہت صرفہ و رسد دیکھنے کی چیز ہے قربت۔ تب اسے
 ان کا وہاں ہے۔ مست بہمن بیابان۔ مگر اسے
 بھوری نے اس طرح سمجھ کر لیا تھا کہ اس کے
 سب کا منہ ابھی نہیں اور جاسوہا تھا اور وہ تحریک
 و فہم اس کی بات سن کر آتا بھیجے اس لیے وہ ہم تھا۔
 مگر کاپی و گرام ہیٹ کر دی تھی۔ اور وہ کلوں سے
 نکلتی تھی۔

میں ہنس سے محبت کرتے ہیں اس کی توازی سہاوت
نے انہیں تک نہیں پہنچا۔ بلکہ دل سے ہم تک پہنچتی
ہے۔ اور کبھی کبھی فریسیں اس کی بھی ہوا نہیں دیتی
ہے۔ ہملاہری طرح غلی توجہ سے سنے جاوے ہیں۔

”ہاں! تمہیک ہے میں پہنچ جاؤں گا Ampia
Duran۔“ وہ لہجہ رکھ چکا تھا لیکن جب عروۃ حیران
کا ہیکل ٹاپ اس کے کپڑے لیے کھڑی تھی اس کے
پہرے کی شرارت بھری مسکراہٹ چھوٹی تھی۔ اس
لہجہ کی پکڑی تھی ہے
”میرا تو ایسا چھاپا اجڑا ہوا ہے بھئی۔“ وہ کھڑکی کا پردہ
ٹاکر مسکراتے ہوئے لگا لگا۔

ہمارے ملک میں انسانی حقوق کی کئی مثالیں ملتی ہیں۔

”ابو اس نہیں مہرتے کے بارے میں کلن کر بخت
 سوچا ہے ابھی۔“ انداز ایسا تھا جیسے وہ خود اس پر کھل
 جانے کی کوشش کر رہا تھا تب ہی وہ سانس لے لیا۔

”یہ تمہاری دہی ہے؟“ جس کی تصویر یہ تھا
 آپ ایک بار مجھے لے کر گئے تھے۔ لیکن میں نے آپ
 سے کہا نہیں تو مجھے۔“

طوبہ شریک فی نہیں تھی اس کی تصویروں کو صبا اور کاک
چھوڑ کر دی تھی۔

”میں! اور کیا ضرور آپ سے کون ہے بڑے بھائی؟“
 آپ کافی ہنس رہے تھے۔
 اس نے منگوا کر تقویموں سے دیکھا اور مسکرائے۔

”مظاہرِ حق نہیں رہنا“ میں سٹار لائنٹ بندھوں
 جو لڑکیاں صرف میری دوست ہیں اور آگے خوب ”ظاہر
 رکھنا اور منہبہ تو قلع اس نے حیرت سے دیکھا۔

یہ کیا نام ہوا اسے اور کیا مطلب ہے ان کے نام

”آئے اور ترکی زبان کا نام ہے جس کے معنی ہیں
چاند کا نور چاند کی روشنی۔ جو عین مست عجب کے کا
یہ نام ملے گا جس کا پیر ہے اور اسم ہستی ہے۔“ اتر کر
کھڑکی سے استدھکے تھے۔

مذہب کی بات سے کیا معنی؟ کسی ہے مذہب تکمل
 پہ لہلہ کیسے آپ کے اس وہن کی ضد حق کر سکتی
 ۱۱۔ "نہ سوا میں تھی اور کم سوا میں" بھی نہیں تھل

”آپ آئے نور سے Shereen Ampia میں
بہت لگے ہیں“

”ہاں! وہاں اکثر آتی رہتی ہے اور میں بھی چاند
کمرے میں چاند نور سے ملنے ان کی خصوصی مراعات پر
میں کلب جاؤں تو وہاں بھی جانا ہو چکا ہے۔“
انکساری سے یوں ان کو وہ مرعوب ہو گئے تھے۔

واذا آب کے تعلقات تو کافی پھیلنے جا رہے ہیں۔
 کرل جھانڈو کو کو کون نہیں جانتا۔ یہ وہی کرل جھانڈو
 ہیں جس کی بلبل کی کے پیچھے گھامتا ہے۔"

تو جہیز لے لیا۔

”مترجمان! اس نے اور حور القوا کہہ کر اسے
رکھ دے۔“

”تو مجھ پر لڑکی نہیں، ایک پالیس آفیسر ہے اور میرا
بہتا چاندوست۔“

”خدا اچھا نہیں بھیجی کہیں آپ کی“ لٹ ”جی ہاں“

”کیونکہ میں نے اپنے اچھے چلن میرے لئے اچھے ہی بنائے
 کر کے اچھے چلن کے لئے کر لیں۔“

وہ ہر کار میں عظمیٰ ضبط کا قافیہ نقل کرتا ہے جس میں ہر بھی
ایک خالی جگہ تھی کہ اسے ہاتھ سے لیا وہ گاہر مٹا کر
نکرتا تھا۔

ہر بات میں مختلف ہو کر رہا ہے میں اگر عام ہو
عام انسان ہو جا، تھا۔

میں نے بھی غیور بنے اپنے ظاہر کو سجا سنا کر رکھی
اس پر تمنا ہے نکلا پھر سارے سات بچے نہ گئے نور

کے چائے گئے رہے۔ ان کے پاس تو آگ لگی تھی کہ نورؑ نے
اس کو کھانسی سے بچا دیا تھا۔

کھڑے کی جگہ تک خوبصورت لگ رہی تھی اور اس
خوبصورتی کا اسے اور اک تھا۔

”تم نے میری اس فراہم لایا کیا جس کو بے گناہ
میں نے کے حقدور سے یا ہر گناہ کرنا تھا“ ۴۹

اس کا کوئی باوجود ہم ایمان سکرانے لگے۔
اس کی سکرانہٹ خاصوش نہیں تھی۔ "مجھے

حاصل کرنا مجھے زندگی دلاو۔" مجھے جذبات کی ترنگ سے گھٹائی ہوئی گی۔ دونوں میں دنیا جوں کی باتیں ہوتی تھیں اور وہ انکا خوش تھا کہ اس نے پشت پروردگار بھی دیا مگر اپنی ہی فطرت بھی نہیں دیکھا۔ کھل ہوا تھا۔

متم میری اتنی بھی دوست بن بھی ہو کہ تم جوں قدم بھی رکھو تو مجھے تمہاری تو گناہ خود ہوا ہے اسے کہہ۔ "لیکن یہ جھوٹ تھا شاید اس نے اسے دوست کی حد تک بھی نہیں چاہا تھا۔ یہ سنا ہے اسے اس کے گناہ سس کے لیے ایک دھور چاہیے تھا جس پر وہ اپنی فرسٹریشن نکل سکا اپنی ترقی ہے خوب کہتے کہنے دھو ہٹا اور بس۔ پھر بھول جا کر دیا گھر کے بند کا بھی دیا کس جتنا ہے۔ آنکھوں میں بھی جھل رہی تھی اسے اپنے اور جس دی تھی جو اس کے بار بار اپنی طرف پلٹ آئے کہ محبت مافی تھی۔ مضبوط محبت تھا کہ ایسے برے مضبوطی پر محبت اور محبت پر مضبوطی لفظ فوسل کھول کر رہتے ہیں گے۔

آنکھ کا کہ کسی کے لفظوں میں سانس لینے کا تھا مگر

عذاب جوں تو سے ہم نے تیری پہاوت میں ہو نیرا حق تھا تجھے اس قدر نہیں چاہا ہونے نہ تم جو امارے شو مگر قسمت اگر تم ہم نے نہیں کسی قدر نہیں چاہا وہاں آگے کے قسمت اور لکھوں کے پھر کو تک رہی تھی۔ ان تیکوں کو بول گئی سے جوں ہی میں کسی انتہا کی طرح ایک کر رہ جاتی ہیں اور پھر بھونٹے بھی نہیں رہتی خود کو بچے لکھو خود بخود ان لوگوں سے مل جاتا ہیں ان سے قسمت کے ستارے نہیں ملتے۔

دونوں کلا پی کرانہ کرنا چاہتے تھے۔ وہ بھی دینا چاہتے تھے۔ ان کے ہاتھوں میں ایک ایک تصویر ایسی تھی کہ ان کے دل میں گہرائی کو دیکھ کر دل ہلا کر دے گا۔ ان کے ہاتھوں میں ایک ایک تصویر ایسی تھی کہ ان کے دل میں گہرائی کو دیکھ کر دل ہلا کر دے گا۔ ان کے ہاتھوں میں ایک ایک تصویر ایسی تھی کہ ان کے دل میں گہرائی کو دیکھ کر دل ہلا کر دے گا۔

مگر اس سے شیز کرنے اس کے استوا پر کاموں کے کام پھر یہ اقل تھا انوں آگے پیچھے ہی استوا پر تھے۔

وہ کارلا کہ کردی تھی حسب وہ گاڑی بند کر کے اس کے برابر قن کرنا ہوا۔

"نرا اچھے تمہیں ایک گتہ نذر دے رہا ہے۔" آئے نور شادی کے لیے ہاں کی۔ "وہ روایت کھول کر استوا پر کے اندر داخل ہوتے ہوئے بولا۔

"تمہیں یہ سب کیسے معلوم ہوا؟" وہ اپنی جیروں تھا صحبت کرنا تھا مگر محبت کی نئی تھی سے بے خبر تھا۔ جس جان تھا کہ اگر وہ اس کے ساتھ اس کی خوشی میں رہے پھر نہ میں شیز کرنے نہ بھی گئی ہو گی تو بھی۔ خوشی کو اس کی آنکھ میں تیکے میں ضرور تھا۔

"تم چپ کیوں رہا؟" آگے سے معلوم ہوا کہ تمہیں کہ میں تمہیں یہ خبر دے رہا تھا؟ "وہ صوفے پر بیٹھا اور اس کی تم بھی ہر شکر آئے گی۔

"ہم شادی کی ہوا کرتے ہیں ان کے کہ اور خوشی کی اطلاع ہمیں نہیں کسی اور جگہ سے نہیں ملتی پائی۔ ان کا کچھ خود ان کی خوشی یا دکھ ظاہر کرتا ہے۔

داخل محبت میں انسان کو اپنی محبت کے لیے خود کو سنا کر کے جینا پڑتا ہے۔" ابھی محبت جیتی ہے۔ نور اور تھی جسے لیکن یہ صوفیوں کی بات ہے۔ اس لیے تمہیں جھوٹ بھی لگے گی۔ اور بعض جھوٹ بھی جن کرہائی زندگی کی احساس بن جاتے ہیں۔ جیسے آج کے دور میں محبت صرف جھوٹ لگتی ہے اور اصل آج کے دور میں ہم محبت نہیں کرتے جس محبت کرنے کے احمک کرتے ہیں۔ "وہ الیگزینڈر کیش میں کلا کاپی وال رہی تھی۔ اور داخل صوفی سے دیکھے جا رہا تھا۔ وہ باتیں جگہ میں طرح کی باتیں اسے فغان اور پاگل ہیں اگا کرتی تھیں۔

وہ ایک ایک تصویر ایسی تھی کہ ان کے دل میں گہرائی کو دیکھ کر دل ہلا کر دے گا۔ ان کے ہاتھوں میں ایک ایک تصویر ایسی تھی کہ ان کے دل میں گہرائی کو دیکھ کر دل ہلا کر دے گا۔ ان کے ہاتھوں میں ایک ایک تصویر ایسی تھی کہ ان کے دل میں گہرائی کو دیکھ کر دل ہلا کر دے گا۔

اس نے اسے فخر ہر کر دیکھا پھر متوازن لیے میں ہلا۔ ہمیں خوش ہوں اس محبت پر لیکن اس وقت نور ایک خوش ہوں کی اگر وہ تمہارے وہ تمہاری خوشی میں بھی تمہاری شریک ہو۔ اس سلسلے میں تمہارے انکس ایک ایک نہ ہوں لیکن ایک ایسا ہو تو محبت مر جاتی ہے۔

"تم مجھے ذرا دیر دے دیا۔ اچھے دوست ایسا تم نہیں کرتے۔"

اس کی تراز میں وہ صبح پکی پکٹ تھی اس نے اس کے کاندھے پر ہاتھ رکھا پھر جیسے لپکتے میں ہلا۔ "تم ٹھیک کہہ رہے ہو لیکن اچھا دوست۔" ابھی آپ کو کھلی میں کرتے کارا نہ نہیں پائے گا۔ ابھی آپ ہر سوں پلے کی طرح اب مضبوط شخصیت نہیں دیکھتے۔ دنا گویا انکس کی طرف سے گئی ہے۔ کتا ہری ایک دیکھ کے اسے طریقے ہیں کہ آپ کے اندر وہ تھا کسی نہ کسی معاملے میں احساس کتری موجود ہے وہ اس کا چاند سے ضرور اپنے اندر کی کو بھر رہا تھا۔ اس نے اسے ملنے کی دینا تھی۔ اب ظاہر کی محبت اور لیکن نور دیکھ کر گور کہ دھندا ہے۔ لیکن تم یہ بھی نہیں جانتے ہو گے۔

وہ اسے حیرت سے دیکھے گیا واقعی وہ یہ بھی نہیں جانتا تھا نور وہ اسے کتنا جانتی تھی کہ اس کے اندر کی بات کھول میں ہر لے تلی گئی۔

"یہ کیا ہے دیکھیں دیکھیں؟" وہ مسرور ہو گیا تھا نور ہل رہی تھی۔

یہ نور محبت اور دیکھ ہے صرف ظاہر صرف سراب۔ تمہیں محبت اور نور میں سے ظاہر نور سراب لگ کر آتا ہے۔ "وہ سرخا کر دیکھو کیا کتا کہ آئے نور سے صرف اس لیے شادی کرنا چاہتا ہے تاکہ وہ جوں نکل جائے لوگ مزہز کر اس کی خواہشوں پر اس کے انتخاب کی باتیں۔ پھر کلاس میں اس کی بات کی تھانگی کہے۔ جوں سے اسے لوانہ حاصل ہوں۔

وہ ایک خواہش اور یہ آسان دل زندگی کا تھانگی

تھا۔ "میں سوچوں گا نور تم نے کلا۔" اس نے یاد آخری کو نہ لپکتے ہوئے کلا۔ نور اٹھ کھڑا

وہ عمر بہت دور تک استوا پر رہی جب وہ مگر تاجی تو بہت کھل ہوئی تھی۔ شاید وہ کام سے انکی نہیں کھل تھی جتنی اپنے اندر کی ایک سے کھل گئی تھی۔ اس وقت کچھ نہیں سوچتا تھا تھی لیکن ہر بار داخل سحر کا چہرہ اس کی محبت اس کی قوت کو گور گور تھا۔ وہ لڑتے لڑتے کھل گئی تو بڑا فریاد کی دلیلوں میں کھ گئی۔



مجا دور فتر میں بیٹھی تھی جب ایک داخل سحر اس کے سامنے تھ بیٹھا۔ کچھ نہیں کہہ رہا تھا لیکن کچھ کہنا چاہتا تھا۔ "وہ آگے نور کہتی ہے وہ میرے لیے اچھا ہے نہیں بھولے گی۔" "وہ تو ایک مسلم باپ کی بیٹی ہیں؟" اس نے تصدیق میں اور دہرایا۔

"ابھی لیکن اسی کا ذہن اختیار کر لیا ہے وہ کہتی ہے زندگی گزارنے کے لیے کسی بھی مذہب کی ضرورت نہیں ہے۔ ہر انسان آزاد ہوا ہے لیکن یہ معاشرہ اس کے لیے بہت سی حدود قائم کرنا چاہتی ہیں۔ جیسے مذہب اس کا تاری زندگی میں اضافہ دھل دھل ہے کہ یہ ہمیں ایک پہچان دیتا ہے۔"

"وہ کھل کہتی ہے کہ مذہب ہمیں واقعی پہچان دیتا ہے۔ مگر تم کون تھے کسی کون تھی فکر ہمارے مذہب نے جیسے ظاہر پہچان نہیں دی ہو لی۔" وہ اسے دیکھے مگر بھرا۔

"میں کہتی ہے مجھے مذہب سے کوئی سروکار نہیں ہے کہ کہ آج کے زمانے میں یہ مذہب سب سے زیادہ غلط روایت کا کار ہے۔ ہر جگہ مسلمان گور کا چہرہ کر گھر کر گھر جا رہی ہے۔ ہم میں اپنا ہم عزت شہرت کیسے بھول رہا۔"

وہ عمر نے اسے دیکھا لیکن اگلا بچے تپ کو دیکھ لیا

ہو وہ سر جھکائے بیٹھی تھی۔

”مسلمان بنیاد پرست کے مفروضے پر کند آئے سے بار بار قتل کیے جا رہے ہیں اور ہم مسلمان سکیور ہونے کے ذمہ میں اپنے مسلمان بھائیوں پر ہم برسائے کے لیے اپنی زمینیں دیتے ہیں۔ اپنی توانائی اپنی خدمات دیتے تاکہ آج کی سپر پاور ہم پر مذہبی تعصب پسندی کا بیٹھہ لگا کر ہماری لداوشہ بند کر دے۔“

اس کے سامنے سے یکدم داخل سعود غائب ہو گیا تھا وہ خود آگئی تھی دیا عمر ایک مسلمان گھر میں پیدا ہونے والی عام لڑکی جو خیر سنی شریعت پسند کر خود کو پُر سکون محسوس کرتی تھی۔

”ہماری زندگی میں ہمارے مذہب کا صرف اتنا عمل دخل ہے کہ وہ ہمیں پہچان دیتا ہے۔“

”ہم نے قوم کو مٹی سے پیدا کیا پھر قبیلے اور گروہ بنائے تاکہ تم آپس میں ایک دوسرے کی پہچان کر سکو“ اللہ نے ہمیں قبیلے اور گروہوں میں پیدا کیا تاکہ پہچانے جاسکیں اور ہر غرور باطل کیلئے قوم کو مٹی سے بنایا تھا لیکن ہم انسانوں نے اپنے قبیلے اور گروہوں کی پہچان کو اعلیٰ کسی قسم کی حیثیت سے پہچان دی اور ایک دوسرے کو رد کر دیا۔ اللہ نے کہا ہم نے نہیں مانا اللہ کے پیغمبر صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا تھا۔

”کسی کالے کو کسی گورے پر، کسی گورے کو کسی گالے پر، کسی عربی کو کسی عجمی پر، کسی عجمی کو کسی عربی پر کوئی فوقیت نہیں۔ سوائے تقویٰ کے“ لیکن یہاں رنگ، نسل، قوم پرستی میں تقویٰ کی کسوتی کیسے دب گئی۔

آئے نور کہتی ہے وہ مذہب کا زندگی میں اتنا عمل دخل سمجھتی ہے کہ مذہب انسان کو پہچان دیتا ہے۔ لیکن ہم میں سے کون اس پہچان پر پورا اترتا ہے؟

اس نے داخل سعود اور اپنے بھائیوں کی طرف دیکھا اور کچھ مزید بصر کے بغیر کام کا کہہ کر مصروف نظر ہو گئی۔ لیکن داخل سعود کی سرسبز سب سے ہم دنیا کو پوری طرح دیکھنے کی ہوس میں کدھم میں کچھ بھی تو

نہیں دیکھ پاتے۔ وہ گھر آگئی تھی۔ آج پہلی بار اس نے شلواری گیس پینٹی تھی۔ وضو کیا تھا اور قرآن کا ترجمہ لے کر بیٹھی تھی۔ اس نے حافظہ نور السلام سے پردے کا حکم کس سورۃ میں ہے، کے بارے میں پوچھا تھا۔ نور السلام اس کے ٹرسٹی دفتر میں کپیوٹریڈ گرامر تھی۔ تجاہل بھی تھی۔ اور اس کے اس سوال پر حیران تھی پھر سچیگی سے بولی۔

”یہ حکم قرآن میں جگہ جگہ ہے قرآن میں نماز، زکوٰۃ، روزہ کی طرح اس کا حکم بھی بہت جگہ دیا گیا ہے۔ بہت واضح کہیں سورۃ الاحزاب میں ملے گا۔“ سورۃ الاحزاب کی آیت ۵۵ کا ترجمہ پڑھ رہی تھی۔

”اے پیغمبر اپنی بیویوں اور بیٹیوں اور مسلمان کی عورتوں سے کہہ دو کہ (باہر نکلا کریں تو) اپنے (مومنوں) پر چادر ڈالیں (گھونگھٹ نکال) لیا کریں یہ امر ان کے لیے موجب شناخت (اختیار) ہو گا تو کوئی ان کو ایذا نہ دے گا۔ اور اللہ بخشنے والا مہربان ہے۔“

اس کے اندر اہل اگیا تھا۔ آنکھوں کی نمی رخساروں پر پھیلتی جا رہی تھی۔ کہیں قریب ہی دوپٹہ کا منظر اس کی آنکھوں میں گھوم رہا تھا جب پردے کے بارے میں اس کے ہمراہ بیٹھی کوئی ایک عاصمہ اپنی سوچ بیان کر رہی تھی۔

”جلب آنکھ کا ہو تو پھر بھی پردہ ہے ضروری نہیں ہم جلب لیں۔“ وہ اس کی طرف دیکھ رہی تھی اور نور اسلام نے اس کے جواب میں ایک آیت پڑھ کر ستائی تھی یہ بھی سورۃ الاحزاب ہی کی یہی تیسویں آیت تھی۔

”اور کسی مومن مرد اور کسی مومن عورت کو حق نہیں ہے کہ جب اللہ اور اس کا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کوئی امر مقرر کر دیں تو وہ اس کام میں اپنا بھی کچھ اختیار سمجھیں اور جو کوئی اللہ اور اس کے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی نافرمانی کرے وہ صریح گمراہ ہو گیا۔“

اس نے یہ آیت پھر سے پڑھی تھی اور کانپ گئی تھی کہ وہ آج تک کتنی بڑی بھول میں جی رہی تھی۔

کرنے لگا تو یہ فریق اور کھل کر اس کے سامنے آ گیا۔
وہ آئے نور سے لب ہشتوں نہیں ملتا۔ وہ کھستی
نئی نئی دوستیاں کرتی لیکن غیر مطمئن سی یہاں تک کہ
وہ ایک دن پھٹ پڑی۔

"تمرا دامل مسعود! تم بھی وہی عام مرد نکلے عام
مسلمان! تعصب پسند مسلمان!"
"مسلمان تو تم بھی ہو آئے نور۔" اس نے اسے جج
میں ٹوک دیا اور وہ بھنائی۔

"مجھے اس کی پروا نہیں ہے۔ وہ میرا ماضی تھا اور
میں جلی میں جینا چاہتی ہوں۔"

"لیکن میرا ماضی میرے حال اور مستقبل سے جدا
نہیں ہے۔ تم کہتی ہو تم میرے لیے اپنا مذہب نہیں
چھوڑ سکتیں۔ جو تمہارا مذہب بھی نہیں ہے لیکن آج
میں کہتا ہوں میں اپنے مذہب کے لیے تمہیں چھوڑ
سکتا ہوں اور آج اس طرح تمہیں چھوڑنے کا میرے
دل کو کوئی ملال بھی نہیں ہے۔" آئے نور حیرت سے
منہ کھولے اسے دیکھتی رہی "آج اس کی خوبصورتی
اس کی ڈرنگ کسی چیز نے بھی اسے متاثر نہیں کیا
تھا۔"

وہ سبغ موڑ دیکھا تھا یہ اس کے چلے جانے کا اشارہ
تھا وہ تنہا ہی ہوئی انھی اٹھی اور اس ہوش سے نکلتی چلی
گئی تھی۔ پھر شام کو وہ اماں کے سامنے بیٹھا تھا۔

"مجھے ایک عرصے تک ظاہر نے مسحور کیا مگر اماں!
اب مجھے لگتا ہے، جیون سا بھی خوبصورت نہ بھی ہو
لیکن آپ سے غمی محبت کرنے، آپ کی پروا کرنے والا
ہو تو آپ نے دنیا ہی میں کچھ اچھا پایا ہے۔" اماں اس
کی بات سمجھ گئی تھیں۔ اس لیے وہ اس کی تمنا پر دیا عمر
سے ہی دیا عمر کو مانگے جا چکی تھیں۔ اس نے سنا تو
رونے لگی تھی۔ اس نے پہلے صرف اپنی تمنا کا پچھانچا کیا
تھا اس لیے ہانک رہی تھی لیکن جب سے اس نے اللہ
کی رسی کو تھا تھا اجرو انعام خود اس کا راستہ ڈھونڈتے

UrduPak.com

اس نے محبت کو پانے سے انکار نہیں کیا تھا۔ ایں
خوش خوش لڑتی تھیں۔ انہیں دیا عمر بہت پسند آتی تھی
لیکن ثانیہ جیون تھی۔

آئے نور کو چھوڑ کر یہ دیا عمر کیسے بھیا۔
وہ اسے سامنے بٹھا کر سنجیدگی سے بولا۔

"ایک عمر ہوتی ہے اچھوڑو! جس میں ہر چھٹے وال
چیز سونا لگتی ہے۔ ظاہری خوبصورتی دل بھاتی ہے لیکن
ایک عمر آتی ہے جب انسان زندگی کو سنجیدگی سے لے
ہے اور سوچتا ہے زندگی صرف خوبصورتی سے نہیں
گزار دی جاتی اس کے لیے ایک دوسرے کو کھانا
ضروری ہے پروا اور محبت کا ہونا ضروری ہے اور
سب باتیں دیا عمر میں ملتی ہیں۔"

ثانیہ نے سر ہلا کر اس کی بات سمجھ جانے کی
تصدیق کی۔

دوسرے دن دفتر کے بعد وہ اس کے دفتر چلا گیا تھا۔
وہ کام ختم کر کے اس کے سامنے ہی بیٹھی تھی۔ بااقل
خاموش۔ اس نے گلا کھنکھار کے اماں کی آمد کا پوچھا اور
اس کی آنکھیں مسکرائے لگیں۔ چہرہ تو حجاب میں ہنسا
ہوا تھا وہ خوش خوش بھی بہت خوش۔
اور وہ گنگنایا تھا۔

عجب چیز ہے یہ وقت جس کو کہتے ہیں
کہ آنے پانا نہیں اور بیت جاتا ہے
وہ رکا پھر بولا۔

"لیکن مجھے خوشی ہے میں نے اس بیٹے والے
وقت میں ہاتھ نہیں کھویا۔ ایک چھالہ دست بنایا تھا اس
ہی اچھے دوست کو شریک زندگی بنادیا ہوں۔ میرا وقت
برا نہیں گزرے گا۔"

اس نے نظر جھکا لیا اور محبت اس کی شرمیلیں
لگا ہوں سے دیکھن کا پردہ سرکاتی توجہ دینی اسے تک رہی
تھی۔ سامنے بیٹھا شخص ظاہر پر مرنا تھا لیکن محبت نے
اسے بھی تیر کی طرح سیدھا کر دیا تھا۔ وہ دیکھن دیکھن کا
حجاب ہٹا کر اسے باطن میں بھانکنے کی تربیت دی تھی۔
سو وہ لوں نے محبت کی عنایت دیکھ کر آٹھا آٹھا ستر
ہانٹ لیا تھا۔ اور اس محبت پر اس کی کھٹنائیوں پر
دونوں میں سے کسی کو اعتراض نہیں تھا۔

دونوں کے پاس خوبصورت خواب انگلیں تھیں
اور محبت کو بھی زاورا دکائی تھا۔



سالگرہ نمبر



حکومت پاکستان

www.UrduPhoto.com

UrduPhoto.com

السانہ

مجھے نہیں معلوم کہ میں نے اسے کب بھی ملا تھا
وہ کھاتا میرے اندر سے کی ایک چیز کو جس کا نام
میں نے ایک ساتھ کلمہ کرنے پر مجبور تھا وہ
یونچر شئی کے اولیٰ سوسائٹی کے گزشتہ مرتبہ میں تھا

فخر و شامی کا مطلب مجھے میرے پاپا سے ملتا تھا
میرے پاپا ایک ہائڈ گراڈر فنی اسر تھا۔ فنی اسر
تو بہت سا کھان اور لف زندگی گزارتے ہیں لیکن پھر
زندگی میں رنگ بھرنے کی خواہش ہر انسان کو ہوتی ہے
۔ پاپا کا فنی اسر بہت ہائڈ تھا۔ میں نے اسے ساتھ
لیا۔ میں اس سلسلے میں مقابلہ ہو رہا تھا۔ کبھی میں
پاپا کو خوش کرنے کے لیے ہار جاتا تھا اور کبھی پاپا
میرے سپورٹ کے لیے جھولی لگاتے تھے۔ اس کا مطلب
تھا کہ ہم دونوں اس منصوبے پر اجماع کو جانتے تھے
ہی کبھی ہار جاتا بھی ہار جاتا تھا۔

اس میں ایم اے اور کے لیے اس یونچر شئی میں
کھانا میرے لیے یہ ان ہائل صاف تھا۔ مجھے ہزاروں
فخر ملیں اور فنی اسر سرگرمیوں میں حصہ لینے
رہنے کے لیے وہ میرا کھانا بہت عمدہ تھا۔ میں
پہلی نظر میں جالب شخصیت و کمالی روح تھا۔ میری
یونچر شئی میں میرے لیے سوٹ کاروزین چکا تھا کہ
اس کا کلاسک سلطان کے ہم کاٹھنہ تھا۔

اس سلطان میں اسوہلی مشاعرے کے سلسلے
میں یونچر شئی سے کل فنی اسر میں چھوٹا کھانا کی اس
مشابہت کو کہی کہ کر کے کھانے کے پلان میں
تھیں اور بہت کہ یہ کل یکدم مسہر ہو گئے تھے۔ مجھے
یہ اس کو کہنے کا اشتیاق ہو اور میرے موقع مجھے مل ہی
کیا۔ اس بات کا اظہار یہ مجھے بھی اولیٰ سوسائٹی
کے شعبے میں شامل کر لیا گیا۔ میں اسوہلی مقابلے
یونچر شئی کے پسے کے لیے پھر لکھ رہا تھا جب
اتفاق

"اس بات پر کہ"

"میرے مشاہیر ہیں۔"

"میرا دل کمال کی طرف اور قسم الہام میں دیکھی۔"

نہ ہوتا بھی بگڑی نہیں۔
 مسئلہ اگر قہر بہت سخت کرتا ہے۔ جسے جلیں
 سے کان بکریاں اٹھا رہے ہیں لاکھوں لاکھوں کی کھلی
 نسل غریبی لگتی ہے۔ قہر ایسے ہیں آپ۔ مجھے بلی
 راستے اچھے انداز میں خوش آمدید کیے جانے کی توقع
 نہیں تھی کہ یہ بڑا کھل جلیں ہر شے میں ہوں
 ہے مگر میں مجھے کیا کولی غصہ نظر نہیں آیا اس لیے
 مجھے محسوس ہوا جس طرح اس نے مجھے خوش آمدید کا
 ہے اس طرح مجھے کھڑے ہو کر اس کی بہت سے اسے
 مہارک یاد دہانی تھی۔ میں نے کھڑے ہونے
 سے پہلے اس کا ہاتھ لیا تھا اور وہ سری سامت بہت
 حیران کن تھی بہت زیادہ ہے بگڑی ہوئی ہے حاشا
 کولی کی بھولی سی پہلی سناٹا رنگ۔ تک۔ تک۔ بچن
 اس کے نہ جانے والے گزرتے اور ہم ہمارے۔ مجھے
 گھٹتے ہوئے گی۔

مجھے تو ہوسکتی اس حد تک کہ قہر میں میرے
 تک کم صورت بدانت نہیں تھی اور یہ اوجہ حلقہ تھا
 جس پر لاکھوں کی بلیں رہتے تھے اور انسانی تہ اور
 اچھے حسن سلوک کی بگڑی پانچ کر بھی مجھے میری روش
 سے نہیں جانا سکتی تھی۔ تو ہوسکتی لہاں میں ہو
 کرے کی لکھ رہاں میں ہو کر میں نے مجھے اطلاع کم
 کی بھی سوسے ہائی لہل نہیں تھی مگر میں اس
 قہر کے ساتھ کام کر رہی تھی کہ میں نے کمر کیا کھل
 اور کھلم کھڑا ہو گیا۔

"مجھے لگتا ہے ہم بہت اچھے طریقے سے ایک
 ساتھ کام کر رہیں گے۔ آپ کی اہلی اور بیوی
 بہت سے نکال کر رہے ہیں۔ میں نے کھلم کھڑا
 ایک طرح سے چھوڑا ہے۔ اس کے لئے کھلم کھڑا
 ہوئی تھی اس کے ساتھ کام کر رہی تھی۔ میں نے
 مل میں UrduPhotos.com سے کھلم کھڑا
 دیکھ کر کھلم کھڑا ہے۔ اس بہت سے کھلم کھڑا
 کر رہی۔ اس کے ساتھ ساتھ کھلم کھڑا ہے کہ تک
 مل۔

"یہ کہا بات ہوئی رہا ہے صاحب! آپ قہر
 لگتے ہیں مگر سوسائٹی سے رہاں کیوں کر رہاں؟
 "پس قہر میں رہاں تو ہے سے اپنی اسٹیڈی کر
 جاتا ہوں۔" میں جانتا تھا وہ جلد سے جلد میرا
 پھوڑے کھڑے ہو کر تک السوس کا اعتماد کر رہی تھی
 کہیں اس نے مجھے رخصت دی۔ میری جی اس سے
 یہ جتنی بلی گی۔ ہاں میں مجھے یہ کھلم کھڑی کھلی تھی۔
 حالانکہ وہ بہت اچھے خاندان سے تھی بہت اچھے
 سہولتوں کی لیکن پھر بھی مجھے یہ کھلی کھلی تھی اور
 پونہ مٹی کی لاکھوں ہوں والے کے سب ہر مسئلے کے
 لیے اسی کے پاس ہونے جاتے تھے۔

یہ بات میرے غصے کو ہوا رہی۔ میں شروع سے بہت
 اہم رہا تھا کہ میں اکلوتا تھا خاندان میں بڑا بیٹا تھا اور
 اسے ملنے میں سوٹ لہوٹ سعادت مند تھی۔
 حالانکہ یہ مرکز کے لئے گزرتے لیکن پھر بھی ابھی
 تک میں اسی مطلب سے آرامت تھا مگر یہ نہ رہی میں
 میری ہاتھ دل نہیں کھتی تھی۔

آخر ہے کیا اس بار میں ہو مجھ میں نہیں میں تو
 ویسے ہی اس صنف میں سے تھا جو کچھ بھی نہ کریں
 تب بھی ان کی ذات کا رعب ہی بہت ہوتا ہے اور وہ
 اس صنف سے تھی جو بہت کچھ کر کے بھی بیٹہ ہم
 حوالہ کی اینٹی کے لیے ادال میں وہے ایک بارے
 میں سے لہو بن کر حسرت رنگ سے بگڑے والی رہاں
 کی جالی ہے غراں میں ہے۔ کھلی نہیں تھی۔

میں بہت اس کے سامنے جاتا تھا لگتا میرا تہ کچھ
 اور کم ہو گیا ہے پھر۔ میں نے اس کی روش اپنی ہو
 کر لی تھی ابھی کہ ان کہات تب بھی نہیں تھی۔ تب
 میں نے اپنے پونہ مٹی لہو اور اسے پوچھ لیا۔

"کیا خاص بات ہے اس میں اور میری کارگزاری
 اس کے آگے سطر ہو جالی ہے۔ سارے لوگ اسی کی
 طرف دلتے ہیں اور مجھے کراں کرتے ہوئے ان کا
 مل ایک بار بھی نہیں رکھ۔" میرا یہ بہت کچھ ملا سطر
 اس کے ساتھ ساتھ کسی کی لہی کے کہ وہ تھا۔ سوس
 ان کی اس نے مجھے پھر سے کو ایک لہے اپنے زانو

ظہیر نے کہا ہمارا۔۔۔
 محبت نہ کرنا ہوتی ہے۔۔۔
 محبت تو میں بھی ہر ایک سے کرتا ہوں۔۔۔ میں
 نے سچائی کا اور وہ جھٹکا۔۔۔ ہر چیز کی سے ہوتا۔۔۔

”تم کہیں ہو؟“
 میں رفاقت میں ہوں۔۔۔ میں نے یہاں کمال
 رہا کہ اس کا سہل گئے کچھ نہیں کیا تھا اور وہ میرے
 دل میں جھٹکا پھر رہا ہوا تھا۔۔۔

”کیسے؟“ میں نے پوچھا۔۔۔ تم رفاقت میں ہو اور میں اپنا
 کپ نہیں ہوتا۔۔۔ محبت میں کر سکتے محبت کا کام
 ہے اور وہ سہل ہوتا۔۔۔ تمہارے اندر میں ہے رفاقت
 اور میں۔۔۔ بھی سر نہیں جھکا۔۔۔ تمہیں معلوم ہے
 جھٹکا کیل سہل ہوتا۔۔۔

میں حیرت سے اسے دیکھنے لگا اور وہ مظلوم ہوتے
 ہوئے ہوتا۔۔۔

”میرا اس لیے مہود ہوا کیونکہ اس نے
 خدمت تو رکھی محبت نہیں کی۔۔۔ محبت انسان کو جھکا
 دیتی ہے۔۔۔ تمہاری سے ہا کاراست کھاتا ہے۔۔۔ تم میں تو
 خدمت ہی نہیں ہے۔۔۔ میرا“ میں نے رفاقت اور
 میں ”اور میری کی رفاقت کھائی ہے۔۔۔ تم نے کچھ کرنا ہے
 تو تم کو متاثر پھر محبت تمہیں اتنا بلند اٹھائے گی کہ
 نہیں کسی بھی کی کا احساس نہیں رہے گا۔۔۔ محبت کرو“
 لڑائی کی چادر کھڑے تو پھر ہوا کہ۔۔۔

”میں نے اتنا کچھ تو کئی لیکن میرے اندر کی“ میں
 نے میرا شخص تھا اسے میں قبول نہیں کر سکتا تھا
 زندگی اپنے اگر پہل بھاری تھی پھر ایگزٹ کے بعد میرا
 ایک دھماکا کھٹکتا ہوا تھا۔۔۔



میں اپنا میں چاہا تھا کہ اس میں رکھا ہوا
 ہوا کی کے کھانا یہ سچ کا نہیں کہہ کر پہچانی والوں
 نے اسے کپ سے پہچان لیا۔۔۔ میں نے یہاں سے
 ہوا میں کھانا کپ سے کھاتے تھے۔۔۔

”تمہیں یہ سچ کا نہیں لگا رہا ہے۔۔۔ اگر میں
 بدانت ہو نہ کہ جتنی تو تم اور اسے اچھے لگاؤ میں گئے
 ہو گئے۔۔۔ اس ملک میں ہمارے اسے لڑائیوں کے ساتھ
 اتنا برا سلوک ہوتا ہے۔۔۔ یہاں تو مسئلہ ہی اور تھا۔۔۔
 لڑائی اکیلے یہاں سے وہاں جاتی تھی پھر اس نے مجھے
 پایا تب تمہارے گرد تمہارے انہوں کا ہم کھانا۔۔۔

میں نے پوچھا۔۔۔ تم سے آپس میں نہ کر سکتے۔۔۔

”کیا ہے؟“ ہر کسی کو اس کی محبت کا ہوا لگاؤ ہوتا
 ہے۔۔۔ میں نے جل کر سہا لیکن وہ اپنا جھٹکا میں
 نے کئی تو لا کھلا۔۔۔ مسالیا کے لہو سنی کر کے یہ جہاں میں
 نے اس کا قصہ لہا کر دیا۔۔۔ اس نے لہو دیکھا تو اس
 ہنسی۔۔۔

”کپ قصہ بھی ایسے لہا کرتے ہیں جیسے قرص
 سے رہے ہیں اور میں جھٹکا کپ کے ہر کچے کو قرص کی
 طرح اپنی قلم ہا شمار کرتی ہوں۔۔۔ میں نے اس کے
 پھرے کو کچے ہا دار میں گئے پھولوں کی طرف دیکھ
 مرکز کردی وہ جھٹکا۔۔۔ کسی تکدم میرا دیکھ چوری کی
 طرح بکڑ کر لیا۔۔۔

”پھول ہر نظر کو اچھے لگتے ہیں اور اچھے لگتے بھی
 ہا نہیں لیکن کھاب کے ساتھ یہ ہو گئے ہیں یہ دعا کی
 طرح رہتے ہیں۔۔۔ یہ نہ ہوں تو پھول کی جتنی ہی ہونے میں
 کہ نہیں لگتا۔۔۔ زندگی میں دعا کی اچھی رہتی ہے۔۔۔ یہ
 ان سے پوچھنے جن کی حالت کبھی کسی کی دعا کمر نہ نہیں
 آتی۔۔۔ جن کے ہم کسی دل کی کھلی ہوئی ہوئے ہوا
 دعا کا آواز نہ نہیں بنے اور یہی دعا ہوا ہے کی طرح
 لوگ انہیں دعا کمر نہ کی طرح انہیں رہتے ہیں۔۔۔
 یہاں تک کہ یہ دعا کمر نہ ان کی زندگی کی سب سے
 عطا ترین جزا بن کر سوپ دی جاتی ہے۔۔۔ ہا ان کی
 خواہش ہو جیسے لیکن یہ کپ نہیں کہیں کے ہوا
 آواز کپ کپ کی زبان کا آواز ہو گا۔۔۔ میری دعا ہے
 قسمت کبھی کپ کا وصل آئے بھی نہیں کہ ہوا کی
 رہے اس اچھا میں کامیاب نہیں ہو اگر نہ۔۔۔ دعا کی
 کی سب سے مشکل دیکھنے کا سوچ دیکھنے بغیر
 اگر رہتی بھی تو میں اس وقت اس کا مزہ کسی لہا

سے غلط کھانے کے ساتھ کر رہی تھیں۔ پھر وہ
ہلنے کے بعد بھی وہ اس سے غار نہیں ہوتی تھیں
لے کر اسے جیت کا اعلان کیا۔

”ہاں ہاں یہ ساری باتیں تمہاری ہی تھیں۔“
”کیسے اس سے کیا؟“ کہہ دیتی تھیں۔ اس نے
”جہاں جہاں سارے کے سارے من سنا ہے۔“
”تمہاری اپنی اپنی کہیں کہیں تھیں۔“
”جہاں جہاں ہونے لگی۔ مقابلہ کرنے کی اپنی حالت
ہو گئی تھی کہ پہلے پہلے وہ کچھ مل رہا تھا اس نے مجھے
اپنے آپ سے بدل کر دیا۔ پلٹنے حالت موت کی تو
بے نظمی سے ہوئے۔“
”سمجھتے نہیں کر رہے ہو۔“

”سمجھتے تھے۔ اور وہ بھی ہمارے۔“ پھر سے
”میرے اندر چلنے سے اٹھایا۔“

”کیا ہو گیا ہے؟“ کہہ کر اس کی کہیں
”میں ہونے لگی ہے۔“ اپنے مقصد میں کامیاب
”ہو گئی ہے۔“ یہی کارکردگی مل کر کے مجھے مل کر
”جانتی ہے تاکہ۔“ وہاں پر جاتا ہے کہ زندگی میں
”کامیاب ہونا۔“ مل رہا ہے ہر ایک کے جس کا کام

”ہم سب۔“
”جہاں جہاں ہر ایک کے چپے چپے کو اس“ ”مقتانہ“
”سوتی سے لگا ہوا ہے۔“

”جہاں جہاں یہی کارکردگی ہر ایک کے لیے
”مل سکتی ہے۔“ یہی کارکردگی ہر ایک کے لیے
”پھر وہی کے بعد میں جاتا ہوں کہ وہ شروع
”کے ہلنے والے پر اس میں لگ گیا۔ کامیابی صرف
”پھر وہی میں کا اعلان کرنے لگیں۔ میرا اعلان کرنے
”لگیں۔“

”ایک ایک جہت آگیز انداز میں ہر میرے سامنے
”آئی۔“ یہی کارکردگی کے ساتھ میں جاتی تھی۔
”اسی کارکردگی کے ساتھ میں جاتی تھی۔
”لگ رہی تھی۔ ان میں میں اپنی اپنی حالت
”کے ساتھ میں جاتی تھی۔ اس کے ساتھ میں
”کھا گئی تھی۔ کہہ رہے تھے کہ وہ اس نے

”سب کر لیا ہے۔ اس کے سامنے مجھے عجیب اور
”کتنی کا احساس ہونا تھا۔ میں احساس پر تھی اور
”مجھے میں جہاں کی کو شش کرنا تھا۔ جہاں جہاں
”تو میرا اس کا کوئی مقابلہ نہیں تھا۔ اور میں جہاں
”کر رہی تھی۔ اپنی اپنی حالت میں۔
”وہی تھی۔ تو میرے لیے مجھے کھانے والی عام
”وہی تھی۔ کھا کر ساری زندگی گزار کر بھی
”نہیں ہوئی تھی۔ ساری زندگی کسی قسمت۔
”اعمال ہو رہا ہے۔ عمر جن کی تمام سرگرمیوں
”میں زندگی تھا کہ کسی اور طرح میں دل کو
”رہتی ہے اور کد کد کد کد کد کد کد کد کد
”کیا تمہیں پتہ ہے؟“ ”اور بس یہ سرگرمی
”چلا رہا ہے۔ لیکن اس سرگرمی میں میں نہیں

”سب کر لیا ہے۔ اس کے سامنے مجھے عجیب اور
”کتنی کا احساس ہونا تھا۔ میں احساس پر تھی اور
”مجھے میں جہاں کی کو شش کرنا تھا۔ جہاں جہاں
”تو میرا اس کا کوئی مقابلہ نہیں تھا۔ اور میں جہاں
”کر رہی تھی۔ اپنی اپنی حالت میں۔
”وہی تھی۔ تو میرے لیے مجھے کھانے والی عام
”وہی تھی۔ کھا کر ساری زندگی گزار کر بھی
”نہیں ہوئی تھی۔ ساری زندگی کسی قسمت۔
”اعمال ہو رہا ہے۔ عمر جن کی تمام سرگرمیوں
”میں زندگی تھا کہ کسی اور طرح میں دل کو
”رہتی ہے اور کد کد کد کد کد کد کد کد کد
”کیا تمہیں پتہ ہے؟“ ”اور بس یہ سرگرمی
”چلا رہا ہے۔ لیکن اس سرگرمی میں میں نہیں

”یہی کارکردگی ہر ایک کے لیے
”مل سکتی ہے۔“ یہی کارکردگی ہر ایک کے لیے
”پھر وہی کے بعد میں جاتا ہوں کہ وہ شروع
”کے ہلنے والے پر اس میں لگ گیا۔ کامیابی صرف
”پھر وہی میں کا اعلان کرنے لگیں۔ میرا اعلان کرنے
”لگیں۔“

”ایک ایک جہت آگیز انداز میں ہر میرے سامنے
”آئی۔“ یہی کارکردگی کے ساتھ میں جاتی تھی۔
”اسی کارکردگی کے ساتھ میں جاتی تھی۔
”لگ رہی تھی۔ ان میں میں اپنی اپنی حالت
”کے ساتھ میں جاتی تھی۔ اس کے ساتھ میں
”کھا گئی تھی۔ کہہ رہے تھے کہ وہ اس نے

”سب کر لیا ہے۔ اس کے سامنے مجھے عجیب اور
”کتنی کا احساس ہونا تھا۔ میں احساس پر تھی اور
”مجھے میں جہاں کی کو شش کرنا تھا۔ جہاں جہاں
”تو میرا اس کا کوئی مقابلہ نہیں تھا۔ اور میں جہاں
”کر رہی تھی۔ اپنی اپنی حالت میں۔
”وہی تھی۔ تو میرے لیے مجھے کھانے والی عام
”وہی تھی۔ کھا کر ساری زندگی گزار کر بھی
”نہیں ہوئی تھی۔ ساری زندگی کسی قسمت۔
”اعمال ہو رہا ہے۔ عمر جن کی تمام سرگرمیوں
”میں زندگی تھا کہ کسی اور طرح میں دل کو
”رہتی ہے اور کد کد کد کد کد کد کد کد کد
”کیا تمہیں پتہ ہے؟“ ”اور بس یہ سرگرمی
”چلا رہا ہے۔ لیکن اس سرگرمی میں میں نہیں

زلی اس پہلی کی طرف اس کی ہر جملہ ہوا کا ہوا
 اس سے لے کے اچھڑ گیا کہ اس کی ہاتھ ایک
 ہی سے اس کے سر سے گھٹن سے لڑا اور میں
 نے اس کی ایک کمرہ میں ہوا بھی لگائی اور اس کی
 دیکھ کے مجھے کراہوں مسرور غصے کے کھچے کی
 ایک طرف سے پہلی پہلو کو تھپتھپ سے وہ اس
 کے کھچے کی ایک طرف کے کھچے اور اس کی
 لگائی اور اس کے کھچے سے کوئی لڑا اور اس کی ایک
 ہاتھ سے اس کی ایک طرف سے اس کی ایک
 کھچے کی ایک طرف سے اس کی ایک
 کی ایک طرف سے اس کی ایک
 کی ایک طرف سے اس کی ایک

○ ○ ○

میں نے اب پہلی کو یہ بات کہی تو اس نے مجھے
 اب ایک سے لڑا اور اس کی ایک
 اس کی ایک طرف سے اس کی ایک
 اس کی ایک طرف سے اس کی ایک
 اس کی ایک طرف سے اس کی ایک
 اس کی ایک طرف سے اس کی ایک
 اس کی ایک طرف سے اس کی ایک
 اس کی ایک طرف سے اس کی ایک

میری ہے مجھ۔ راجہ راجہ تم مجھے پہلی نہیں گئے
 تمہارے اور میرے لڑا اور اس کی ایک
 کہنے والے راجہ میں اس کی ایک
 میں نے تو یہ نہیں کی اور اس کی ایک
 سے پہلی
 پہلی کی ایک طرف سے اس کی ایک
 پہلی کی ایک طرف سے اس کی ایک
 پہلی کی ایک طرف سے اس کی ایک
 پہلی کی ایک طرف سے اس کی ایک
 پہلی کی ایک طرف سے اس کی ایک
 پہلی کی ایک طرف سے اس کی ایک
 پہلی کی ایک طرف سے اس کی ایک

میں چلے گئے۔
 "تم لوگوں کو دلوں تک کرتے ہیں مگر غمی کو
 اگر ایک لفظ میں سینا ہو تو میں سے دھڑک کھوں گا
 عورت۔" میں اسے پہلے لگا لیکن اس کا تیر
 نہیں بدلا۔

"تم لفظ غمی کو ایک لفظ کے عورت نہا ہے میں
 مراب کو اگر ایک لفظ میں سینا ہوں تو وہ مراب مر
 ہو گا۔ شاید تمہیں نہیں معلوم لیکن ایک ہی سانس
 میں لی لو یا ساری زندگی سوا کی محبت کی بھانگ سے
 قلہ قلہ پختہ رہو۔ یہ طے ہے عورت کے نصیب میں
 مراب سوا کی پیاس رہنے کی اور سوا کی پیاس میں
 مراب مراب ہی تو رہا کرتے ہیں۔ تم سوا ایک سانس
 میں کی طرح وہاں آتے پینے کی چاہ ماری کیسے سکتے
 زندگی کا کوئی پھر لہو جوش لاد کی گلی میں بجھایا رہتا
 ہے۔"

"مزد بھی کے کی لیکن مجھے اتنی محنت کا احسنا
 نہیں آتا۔ میں ہر کچھ کر رہی ہوں مگر شامی سے بھی
 مراب اس لیے غصہ رکھتا تھا کہ یہ کچھ منظور کھائی
 دینے اور لڑکیوں کو ہانسنے کے بغیر میں کاراقل کرانا چاہتا
 تھا اب اس بھی بھی کاراقل ہلانے کو اس لڑکھالی میں
 جھکا رہا تھا لیکن ان کی گلی میں کتنا اور شتا میرے
 لیے بہت مشکل تھا۔ سو بہت عرصے تک غصہ
 پہنچا ہوا ہمارا شکاف چل رہا تھا کہ رشتہ ختم کرنے
 کا۔" تو پہلی بار پلانے احتجاج کیا تھا۔

"عورت بھی لڑکی بہت قسمت سے ملتی ہے۔" ملا
 نے خاموشی اختیار کی کہ وہ بھی لڑکی بہتر تھیں۔



مجھے اس بات سے بڑا ہوا تھا جس میں میری
 سوا کی کاراقل ایک لہو بھی ہے آنا تھا۔ پہلی کی
 صورت میں وہ بھی لڑکی تھی۔
 www.PAKSOCIETY.COM

میرے لیے محبت مراب ہی ضرورت کا دلیل
 رکھنے کے ساتھ کہ اور میں کی۔ کہہ رہی تھی

میں ختم ہونے سے بھی پہلے لایا ہے شادی کر لیا
 عورت سے بھی لڑا کہ طرہ صورت تھی۔ اس نے میرا
 لالچ اٹا کر چل کر رکھ دیا تھا۔ مجھے کیا سہیہ
 پہنچا تھا کہ بہت آہستہ وقت گزارا تب اس کا کچھ
 زندگی مراب لالچ اٹا کر چل لینے کا ہم نہیں ہو
 سوا کی سوا کی کے لیے اپنی اپنی ہائی وہ سنی کو پھر
 سکتا ہے وہ یہ ہے یہاں آہستہ کر سکتا ہے کہ اس کی
 اس کے ساتھ بے وفائی کرے۔ میں اس دن بہت لڑا
 کھرا قلہ کی دامن نے مجھے سیٹ لیا۔ میرا
 لیے میں وہاں رہا۔

"اسی دن کو دارلی غمی رفاہت کر رہے کسی کی سمجھ
 ہی نہیں آتی تھی جسے کسی نے آنکھوں پر پٹی باندھ دی
 تھی۔ مجھے تو اپنے باپ کی عزت کا پاس نہ رہا۔ مراب
 "تک کھانے کی مشین بن کر رہ گیا تو اور مشین انسان
 میں بھی تو لڑتی ہے۔ مشین پر الٹی ہو جائے تو نئی غریب
 جالی ہے انسان پر اٹا ہو جائے تو اور کھرا ہو جاتا ہے
 آدمی اور انسان ایک الگ ہے کاہم ہے تو آدمی تھا جس
 انسان نہیں بن سکا۔ آدمی سے قتل کر کے مشین بن
 گیا۔" اس دن میرے اندر کی سوا کی میری اتالی ہے
 سوئے رہی تھی ہلا کے اس نے انہیں لوری دے دی
 ہو۔ مجھے کچھ برا نہیں لگا رہا تھا۔ بس خاموشی سے
 میری آنکھیں پھر رہی تھیں۔

"کیا کلام۔" پلانے نے مجھے پرسوں کے سوال کو یاد
 مجھے آج بھی کیا تھا۔ میرے ہاتھ خالی تھے۔ میں رات
 کے پلانے کے اٹھادی دوں میں گیا۔ وہ کتاب پچھے ہ
 دھرے فینڈ میں ٹھہرا لیا تھا۔ میں نے ان کے ہاتھ
 پکڑ لیے "اپنے جیسے کوئی گئے وقت کو مٹانے کی سعی
 کرے ڈھکاوے ہوئے غواہوں کو پھر سے طلسمی میں
 بچنا چاہیے۔ آنکھوں کی روشنی دھندلی ہو کر دیکھنے کی
 وقت کا انداز ہو تو پھر آنکھوں میں رے آنسوؤں کو مج
 کی اڑا کہ کب روک سکی ہے۔ میں مددے جا رہا تھا اب
 پلانے مجھے اس سیٹ کر قسمت سے نکال
 "تمہی آگے کو اور آگے کارہر کر لے گا ایا۔"

"میں بھی آگے لے گا۔" مجھے اندر میرا اور آگے چھا

ہولی اسولی کا وہ سرا مطلب محبت ہے اور محبت کا پہلا
مطلب زندگی اور زندگی کا پہلے سے بھی پہلا مطلب
میں اور تم ہے۔ "وہ بھر سے ہلے گی آپ میں نے
آخری لکھ کر اسی جملہ

محبت انہی پر کر نہیں ہے کب ہو ہے
ہو لوں کے درمیان جتنی ہے خوشی ہے
بھی بھوں پر لڑائے تو انہیں ہلے لگتی ہیں
ہو انہوں میں اتر جائے تو مظهر نور میں مظهر میں
ہمیں ملے لگتی ہیں

کسی بھی رنگ کو بھولے
وہی دل کو کواری ہے
کسی مٹی میں گل ہائے
وہی مٹی حنا ہے

اور علم کا ہر شاخہ اس کی آنکھ میں چمکے گا۔ میں
نے دیکھیں کی کسی پندہ دہن کے مظهر نور میں شادی
کلی گئی۔

○ ○ ○

میرہ میری زندگی میں کلی تو مجھے علم ہوا زندگی کا
ہولی ہے۔ وہ میرے دھیرے دھیرے ہلے گی اور میں
سے بچوں و چرا و چا گیا۔ یہاں تک کہ آپ میری
کمال کا ایک حصہ لا بیٹھیں میں بھی جاتا تھا لیکن میرے
چنگ بیلنس میں کی نہیں گئی تھی۔ لوگ کہتے ہیں
آپ سب سے بڑے فریج کریں تو کمال ہو جائیں لیکن
"وہ کہیں جانتے ہو کچھ ہمیں اللہ دتا ہے" اس میں ہم
کچھ اللہ کے ہمراہ کو دیکھیں لڑاتے ہیں۔ اس کی
ضرورت نہ تھی میں جانتے ہیں تو وہ اسے ستر گنا پھانسی
کر دیا کہ ہاں میں جگہ سہولت کچھ آئے گی تھی۔

اب میں لانا لاکھ کی سے پہنچنے کی کوشش کر رہا
تھا کہ میری کہ میرا کہ سکون و راحت کا کو اور دین
کا مطلب ہے۔ میں نے یہ کہہ دیا کہ میں نے یہ کہہ دیا
اس کا کوئی حساب نہیں تھا۔ میں نے یہ کہہ دیا کہ میں نے
اپنے گھر میں اللہ کی اسے بڑا پس لانا کی ہر
رنگ وری پہنچ کر آنا رہتا تھا۔ چمک لانا لانا اور

میں کرنے کے ہمارے قصہ یہ کام سہولت سے ہو رہا
کہ غوری کے آخری ہلے میں میرے گھر میں کل لڑائی
نے یہ بات داری میرے سوال ہی۔

"آپ ملے جائیں۔" وہ نرسٹ کا ہلے کر
میں سہا کر کھلم کو دفتر سے اٹھتے ہوئے نرسٹ کی کمر
پر ای میں داخل ہوا۔ بہت لمبی اسٹولی سے میرا
استقبال ہوا لیکن دفتر میں داخل ہو کر جس الٹ سے
نگر رہا ہوا اس سے میں بھی ملنا نہیں جاتا تھا۔

"مہاراج آپ یہاں؟" میں نے سوال کیا اور وہ
لٹانے سے چمک لٹل کر مجھ سے بھی حیران نظروں
سے دیکھ کر ہلے۔

"آپ رفاہت ہے آپ کب سے لاہور
کی طرف چلے آئے؟" میں نے اس سے پوچھا
طرف اشارہ کیا۔ میں ڈھنسا نہیں جاتا تھا لیکن میرا یہ
مرضی کے خلاف نہ گیا۔

"پہ سارے شوق میری بیگم کے ہیں۔ ویسے تلف
کی ضرورت نہیں ہے میں اب چلنا چاہتا ہوں۔" میں
نے گھنٹی کاٹھن مار کر ادلی سے چائے کا آرڈر دیتی پلاسٹک
کو دے کر لایا مگر اس نے ایک نہیں سنی۔

"وہ یہ کیسے ہو سکتا ہے آپ میرے دفتر کس
اور میری میز پر کالنگ لے لیر چلے جائیں۔"
میں نے سر جھکا لیا پھر ہلے کا جو ازبیدہ اکرے کر بولا۔
"آپ نے بولے رشتی کہیں بھول دی تھی؟"

وہ مجھے قہر سے دیکھنے لگی جیسے اسے گمان ہو اس کا
جواب مجھے معلوم تھا میری آنکھوں میں سوال قائم رہا
تو وہ تڑپ سے ہلے۔

"میری زندگی کا صرف ایک مقصد تھا لوگوں کی
زندگیوں میں زیادہ سے زیادہ آسائیاں پیدا کرنا۔ یہ
میں اس لیے نہیں کہہ رہی کہ اللہ نے مجھے ایسا بتایا کہ
لوگ مجھ کو کراؤ کر دیتے ہیں تو میں اپنی توجہ اپنی
محبت سے ان کی ضرورت بن جاؤں۔ رفاہت ہے یہ
آپ کے علم سے ہو گیا ہے۔ آپ کسی قابل
نہیں ہیں تو آپ اس اختیار کو استعمال کریں۔ میں اگر
بہت تر ضرورت ہوئی آپ بھی ایسی ہی ہوئی۔ بس یہ

میں نے اس دن اپنی زندگی کا فیصلہ کر لیا۔
 پھر وہی دن ان کی رشتہ خانیہ میں آپ نے میرا سفر
 اور میرا کھانا۔ میں پھر سے اہلی ہو گئی۔ تب میں نے
 ایک لڑائی لڑا وہ ان کو لپکا اور تب میری زندگی کو
 مستحکم کر لیا۔ میں اپنی سب کچھ میں ہوں اور کچھ آپ کی
 اس تہذیب کی بہت خوش ہوں۔

اس نے اپنی کہتے کہتے کہ مجھے مبارکباد دی اور
 میں دو آگئیں بند کیے اس کی مدد کو اور ان دنوں رہا تھا
 چھ کھ کھانہ پانچ کھانہ اس کے مجھے اس سے کہی
 غلام نہیں چھوٹی تھی۔ وہ اپنی کہ۔ یہ صرف ایک لڑکی
 تھی لیکن ان کا کہنے کے لالچ تھی۔ میں نے کچھ اسے
 پہلی بار کھانہ سے دیکھا۔ تو بہت سورت چہرے صرف ہا ہر
 دیکھتے ہیں تو بہت سورت دل د سورت کے اندر د سورت
 کے دلوں کے اندر بھاگنے کا اندر دیکھتے ہیں۔ میں سمجھتا
 تھا میں کھانہ ہوں اور وہ کتنی پاکیزہ تھی۔ اس نے
 اپنی اصل اپنی ذات کی بد صورتی کا کھ خدا سے کہا تھا نہ
 اپنے آپ پر بد نصیب ہونے کا لیبل لگا کر ہر روز
 سیکھتی تھی کہ اس کی بہت د سورت کی زندگی
 سنو اور ہی تھی۔

اس نے لالچ کا لالچ لے کر ہونے کی وجہ سے نہیں
 کیا تھا۔ وہ اور کچھ نہیں کر سکتی تھی تب ہی میں تکی
 تھی۔ یہ نہیں تھا وہ جانتی تھی۔ وہ یہ کر سکتی ہے اس
 کے اندر کی بہت نے اسے ایسا کرنے پر مجبور کیا تھا اور
 کچھ وہ مجھ سے کہیں لڑا اور کچھ پانچ ان پر تھی۔ میں
 رنگ سے گردن اٹھا کر اسے دیکھ رہا تھا جب دفتر کا
 وردہ کھانا لودہ ہے اندر داخل ہو گئی۔

وہ اپنا چہرہ تھی۔
 "ہاں۔ ہاں۔" گونج رہی تھی تو اس سے اسے دیکھ
 کہ اس کے چہرے پر حلاوت اور تکی تھی۔ وہ پہلے ہی
 بہت تو بہت کرتے تھی اس کی اور وہی تھی کہ کھانا
 کرنے پانچ ملانے پر حلوہ کر رہی تھی۔

میں نے اس دن میں نے خود سے کہا۔ "مجھے اپنی
 ذات کو اتار دیا نہیں کرنا چاہیے۔ میرے لیے اللہ
 نے کچھ تو سہارا رکھا ہے تاکہ وہ مجھے ذات کا کوئی
 مفاد بھی نہ ہو کہ۔ یہ جو ہم کہتے ہیں۔ ہم یہ کہنا
 چاہتے ہیں کہ وہ کھانا ہے۔ یہ ہم کہتے ہیں۔ یہ ہم کہتے
 ہیں کہ اس نے سہارا ہوتا ہے۔ ہمارے لیے کچھ تو
 رکھتا ہے۔ ہم تو سہارا دیکھ کر اس میں کھانہ کرتے
 کہہ رہے ہیں۔ یہ سہارا ہم کہتے ہیں۔ یہ سہارا

میں نے ایک قدم اور آگے بڑھایا تو ایرار بھی
 کو ہلاک
 "بہت ڈاکا ہم ہے" طوطہ کو بھول جاتا۔
 "ایرار میں" ہے رفاقت اور یہ "میں" "بہت
 بھلائی۔"
 میں نے ایک قدم اور آگے بڑھایا تو ایک سٹائل
 کو لگی۔
 "سب کھل میں ہے کہ نگہ بہت کرنا ہائی
 ہے۔"
 بہت تو میں بھی کرتا ہوں۔ "ایرار چنے کا
 جمید کی سے ہوا۔
 "میں کن ہوں۔"
 "میں رفاقت فیم ہوں۔" میں نے پڑھا کلمہ۔
 میرے دل پر پھر چنے کا پھر چپ ہوا تو مکر ہوا۔
 "کیسے؟" میں بھولا "تم رفاقت فیم ہو اور جنسیں
 اپنا آپ نہیں بھولا "بہت نہیں کرتے۔"
 میں نے سر جھٹک کر کچھ راستہ ٹوڑے کیا تو ایرار
 کی توار آئی۔
 "میں نے دیکھا میں ہمارے سے لڑا تو ہوسورت لڑی
 نہیں دیکھی۔"
 "آج میں بھی اسے دیکھ کر کہا تھا ہائل انگ طرح
 سے اسے دیوانہ کر رہا تھا اور میرے اندر کی جڑ ہوا
 حد تک رہی گی۔"
 "کیا آپ؟" تم بھی اسے اسی عمارت سے دیکھ
 سکو گے کہ سکو گے تو وہ کہہ نہیں ہے۔"
 "نہاں" "نہاں نہیں۔"
 "میں عمارت ٹوڑ گئے عمارت سے مجھے کی جی

میں نے ایک قدم اور آگے بڑھایا تو ایرار بھی
 کو ہلاک
 "بہت ڈاکا ہم ہے" طوطہ کو بھول جاتا۔
 "ایرار میں" ہے رفاقت اور یہ "میں" "بہت
 بھلائی۔"
 میں نے ایک قدم اور آگے بڑھایا تو ایک سٹائل
 کو لگی۔
 "سب کھل میں ہے کہ نگہ بہت کرنا ہائی
 ہے۔"
 بہت تو میں بھی کرتا ہوں۔ "ایرار چنے کا
 جمید کی سے ہوا۔
 "میں کن ہوں۔"
 "میں رفاقت فیم ہوں۔" میں نے پڑھا کلمہ۔
 میرے دل پر پھر چنے کا پھر چپ ہوا تو مکر ہوا۔
 "کیسے؟" میں بھولا "تم رفاقت فیم ہو اور جنسیں
 اپنا آپ نہیں بھولا "بہت نہیں کرتے۔"
 میں نے سر جھٹک کر کچھ راستہ ٹوڑے کیا تو ایرار
 کی توار آئی۔
 "میں نے دیکھا میں ہمارے سے لڑا تو ہوسورت لڑی
 نہیں دیکھی۔"
 "آج میں بھی اسے دیکھ کر کہا تھا ہائل انگ طرح
 سے اسے دیوانہ کر رہا تھا اور میرے اندر کی جڑ ہوا
 حد تک رہی گی۔"
 "کیا آپ؟" تم بھی اسے اسی عمارت سے دیکھ
 سکو گے کہ سکو گے تو وہ کہہ نہیں ہے۔"
 "نہاں" "نہاں نہیں۔"
 "میں عمارت ٹوڑ گئے عمارت سے مجھے کی جی

میں نے ایک قدم اور آگے بڑھایا تو ایرار بھی
 کو ہلاک
 "بہت ڈاکا ہم ہے" طوطہ کو بھول جاتا۔
 "ایرار میں" ہے رفاقت اور یہ "میں" "بہت
 بھلائی۔"
 میں نے ایک قدم اور آگے بڑھایا تو ایک سٹائل
 کو لگی۔
 "سب کھل میں ہے کہ نگہ بہت کرنا ہائی
 ہے۔"
 بہت تو میں بھی کرتا ہوں۔ "ایرار چنے کا
 جمید کی سے ہوا۔
 "میں کن ہوں۔"
 "میں رفاقت فیم ہوں۔" میں نے پڑھا کلمہ۔
 میرے دل پر پھر چنے کا پھر چپ ہوا تو مکر ہوا۔
 "کیسے؟" میں بھولا "تم رفاقت فیم ہو اور جنسیں
 اپنا آپ نہیں بھولا "بہت نہیں کرتے۔"
 میں نے سر جھٹک کر کچھ راستہ ٹوڑے کیا تو ایرار
 کی توار آئی۔
 "میں نے دیکھا میں ہمارے سے لڑا تو ہوسورت لڑی
 نہیں دیکھی۔"
 "آج میں بھی اسے دیکھ کر کہا تھا ہائل انگ طرح
 سے اسے دیوانہ کر رہا تھا اور میرے اندر کی جڑ ہوا
 حد تک رہی گی۔"
 "کیا آپ؟" تم بھی اسے اسی عمارت سے دیکھ
 سکو گے کہ سکو گے تو وہ کہہ نہیں ہے۔"
 "نہاں" "نہاں نہیں۔"
 "میں عمارت ٹوڑ گئے عمارت سے مجھے کی جی

میں نے ایک قدم اور آگے بڑھایا تو ایرار بھی
 کو ہلاک
 "بہت ڈاکا ہم ہے" طوطہ کو بھول جاتا۔
 "ایرار میں" ہے رفاقت اور یہ "میں" "بہت
 بھلائی۔"
 میں نے ایک قدم اور آگے بڑھایا تو ایک سٹائل
 کو لگی۔
 "سب کھل میں ہے کہ نگہ بہت کرنا ہائی
 ہے۔"
 بہت تو میں بھی کرتا ہوں۔ "ایرار چنے کا
 جمید کی سے ہوا۔
 "میں کن ہوں۔"
 "میں رفاقت فیم ہوں۔" میں نے پڑھا کلمہ۔
 میرے دل پر پھر چنے کا پھر چپ ہوا تو مکر ہوا۔
 "کیسے؟" میں بھولا "تم رفاقت فیم ہو اور جنسیں
 اپنا آپ نہیں بھولا "بہت نہیں کرتے۔"
 میں نے سر جھٹک کر کچھ راستہ ٹوڑے کیا تو ایرار
 کی توار آئی۔
 "میں نے دیکھا میں ہمارے سے لڑا تو ہوسورت لڑی
 نہیں دیکھی۔"
 "آج میں بھی اسے دیکھ کر کہا تھا ہائل انگ طرح
 سے اسے دیوانہ کر رہا تھا اور میرے اندر کی جڑ ہوا
 حد تک رہی گی۔"
 "کیا آپ؟" تم بھی اسے اسی عمارت سے دیکھ
 سکو گے کہ سکو گے تو وہ کہہ نہیں ہے۔"
 "نہاں" "نہاں نہیں۔"
 "میں عمارت ٹوڑ گئے عمارت سے مجھے کی جی

وہی مل کر ہو رہا ہے
کسی ملکی میں نہیں ہے
وہی ملکی میں نہیں ہے
میں ملکی میں نہیں ہے
میں ملکی میں نہیں ہے
میں ملکی میں نہیں ہے

لوہور کی ہے جس کے لئے اس سے زیادہ فخر و ہمت
 ہلاک کن تک نہیں دیکھیں۔ آپ اتنی بے چینی سے
 مجھے مت دیکھیں۔ آپ میں اسے بھی نظر سے دیکھ
 لیں تو آپ ہر جگہ فخر و ہمت کیسے ہے۔ ہنس
 محبت فخر و ہمت ہے۔

• •

مہربان نے ہنسنے کہا "جلوس نہیں ہوئی
اگر ہوئی تھی تو اس نے ظاہر نہیں ہونے لگا کہ گھر
ہائی کی بلڈسٹ کی باغیچہ کی اور محل میں میرے
ساتھ "کی اور کی حقیقت کی لیکن کئی بھی باب
میں اس کی فہمائش ہے "تہمت والی ہرگز نہیں ہے"
مہربان نے کہا ہوں تو اگر کی بلڈسٹ میرے سامنے مہربان
ہوئی ہے مگر میری نواز میرا بلڈسٹ کے آگے جھکا

بہارِ حق پر گزشتہ ہیں
وہاں سکھ رہاں کلی ہے افسوس ہے
UrduEnoto.com

چنگی کی مسکن

میں شہر اور تھا تو بد خواص ہو جا تا کہ اگر جو ماں تیار نہ تھی تو؟

ایا کہتے۔ ”قطعاً نہیں تمہاری ماں بڑی طاقت ور اور بار بار ہیں یہ تیار پڑ ہی تھیں سکتیں۔“ یہ سن کر ماں کے چہرے پر سرخی دوڑ جاتی اور ماں کی فریڈز تھیں۔ ”جیسا! تم نے تو خود کو تباہ کر لیا۔ کتنی پیاری اور خوب صورت ہو اگر کئی تھیں مگر بس برس میں کتنا بدل گئی ہو۔“

ماں مسکرا کر ایک ایک ڈش اپنی فریڈز کی طرف بڑھائے جاتیں جب سوال بہت بڑھ جاتے تو کہتیں۔

میں کیا کروں بار! مجھے بس کام کرتے رہنے میں سکون ملتا ہے۔ تم جانتی ہو ناں میں بچپن سے ہی کام کی عادی ہوں۔

”ہاں اسی لیے تو سوچتے تھے ہم کہ اتنا اچھا شو ہر ملے پر شاید تم اور تمہاری عادتیں بدل جائیں۔ ممانی جان کی جتنی ترشی اور نہر ہستی سے چھٹکارا ملے ہی تم کبھی مل کر پانی بھی نہ پیو گی مگر تم نے تو الٹا ہی آکر سحمان حسن کو بھی بدل کر رکھ دیا۔ اتنا ایکٹو بندہ تھا۔ اب تمہارے بغیر ایک قدم نہیں چل سکتا۔“

اور دوسری کہتی۔ ”جیسا جتنی سیدھی ہے اتنی ہی لائیاں ہے“ خوب اس عادت سے شوہر کو قابو کیا ہے اب کہیں اور جانے سے پہلے دیکھنے سے پہلے محسوس کا ضرور کہ اتنی سہولیات اور آرام کیا کوئی اور دے سکے گی اور جواب ہمیشہ صفر ملتا ہو گا۔“

یہ ہے تو میں پوائنٹ مگر بار! جب شوہر کی نظر اور دل بدل جائے تو آپ کی کوئی اچھائی کام نہیں آتی اور میں میں تو بس اتنا چاہتی ہوں کہ مری طرف سے کوئی کوتاہی نہ ہو۔

اور پھر اس کی ماں کی دست پرانی عادت تھی کہ وہ سارے گھر کو تو چکا کر رکھتیں مگر خود پر ذرا سی بھی توجہ دینے کی کوشش نہ کرتیں۔ بیش ان کے پیروں میں چکر رہتے۔ وہ اوپر بھاگتیں اور مرد ڈنکے پلایا کو انہوں نے نہایت آرام طلب بنا دیا تھا۔ اتنا آرام طلب کہ وہ کچن میں ہو تیں تب بھی پلایا سائے نیل پر رکھے جگ سے پانی نکال کر نہ پیتے جگ تو اڑھتے۔

”جیسا پلیر“ ایک گلاس پانی پلا دو۔“ اور ماں اپنا ہر کام چھوڑ کر فریج سے پانی لے لے ان کے سامنے جن کی طرح آ موجود ہو تیں۔ چونے کے سامنے کھڑے کھڑے ان کا چہرہ لال بھسوا کا ہوتا مگر ان کے چہرے پر پھر بھی عادت ہی جیتی رہتی۔ ایک ٹھکن ٹھکن پیدا ہوتی اور وہ تھوڑی کے نیچے ہاتھ رکھ ان کی چکر پھیری کو دھار شاہ مزاج تو مانے اس کا بھی شاہانہ بنا دیا تھا مگر وہ زیادہ سے زیادہ ماں کا خیال رکھتا۔ اچھے بچوں کی طرح اسکول سے آکر بیک جگ پر رکھتا۔ یونیفارم خود اتار تا مہوم ورک خود کرتا سوائے ان باتوں یا سوالوں کے جو اس کی سمجھ میں نہیں آتے وہ ماں سے رنج ہوتا۔ اپنا بدل اور موٹے ماں سے چھپ کر وہ خود ہی دھو اتا تا ماں تھا ہوتیں تو نگے میں بائیں لال کر کہتا۔

”ماں اتنا میرا کام جتنی ہیں سب میرا کیا ہوا جو میں نے اپنے چھوٹے چھوٹے کام کر لے میں سب کی مدد کر

UrduPhoto.com
لہذا سن کر اعلیٰ دائرہ کے لیے تنبیہ کر میں کہ تیار نہ جاؤ گے پانی میں کھیں کر اور وہ دھیر کی سرور میں ہوں جولائی کی گرمیوں میں ماں کو کپڑے دھونا رکھتا۔ ماں کو پانی

سنان اور نعمان دونوں ہی میرا بہت خیال رکھتے ہیں۔
 اور وہ ماما کے اس آخری فقرے کو سن کر چھوٹے لڑکے
 سے زیادہ ماما کے لیے آرام اور سہولت پیدا
 کرنے کی کوشش کرتا۔ ساتھ ہی ساتھ ماما کو سنے سنورنے
 کا لطف نہ کرتا رہتا۔ ماما اس کی کبھی تو خند مانا کرتیں کبھی
 اس کا چہرہ ہاتھوں میں تھام کر دیکھتیں۔
 ”میرا سارا حسن مغلوب صورتی تمہارے چہرے میں
 ہے توئی! تم مسکراتے رہو۔ خوش و غم رہو تمہیں کوئی
 پریشانی اور تکلیف نہ ہو۔ یہی میری زندگی کا حاصل
 ہے۔“

”جی ہاں اس سے ہمتیں۔“ باہر جا کر کھیلا کرو توئی!
 بہت جلد تمہاری عمر کے بچے تو حرکت اور دوستوں کے
 ساتھ ہوتے ہیں۔“
 اور وہ سر ہنسی میں ہلانے لگتا۔ ”میں گھر بچوں کی طرح
 ہی ہوں ماما! میں آپ کا توئی ہوں۔ آپ کا بیٹا اور چھپر
 بننے لگنے سے وقت ہی کہاں چتا ہے کہ میں دوست
 بنانے مجھے پاپا کی طرح کا سیاب ہو جائے ماما! تاکہ آپ کو
 آپ آرام دیں۔ سو اس خواب کو پورا کرانے کے لیے
 بہت نتائج پر گز نہیں کرتا۔“
 ”ماں! میں پھر اس کے ہال بگاڑ کے کھینچ رہی ہوں۔“

جی ہاں کرتے گئے ہو! اور دیکھو یہ جو تم میرے سامنے
 کھنٹوں بیٹھے رہتے ہو۔ میرے کاموں کے لیے ہاتھیں
 بائیں پھرتے ہو تو اس میں بدلتا ہوا نہیں ہوتا۔“
 ”تو وہ نور! مسکرائے لگتا۔ ماما کے گلے کا ہار ہوتا پھر
 محبت سے کہتا ”نہی تو نہیں آپ سمجھ سکتیں کہ میں آپ
 کے لیے کیا اور کتنا سوچتا ہوں۔ میں بظاہر کھاس سکیں
 میں اہلی لیکن میرا ذہن بہت آگے سوچا ہے۔ یہ تو ماما
 آپ کے کاموں میں آپ کا ہاتھ بٹانے سے میرا وقت
 توڑی دیا ہوتا ہے۔ یہ تو میری محبت ہے اور اس محبت کا
 دوسرا رخ اسٹریٹ ریٹن جو آپ مجھ سے کرتی ہیں۔ میرا بھی ملے
 تو آپ کو ان کی پانی بھی نہ پینے دیں۔“

”اچھا پھر یہ بس چاہتے کیوں نہیں؟۔“
 ”بس جو نہیں۔ میں آپ کو ایکٹور لکھنا چاہتا ہوں۔ آپ کو
 جس سے حسن کی ماسا حسن کے لیے کوئی کام نہیں کرتیں بلکہ
 کچھ بھی نہیں کرتیں تو وہ کیسی ہو گئی ہیں۔“
 ”کیسی ہو گئی ہیں؟۔“ ماما بے توجہی سے کہتیں تو وہ اس
 کے کان میں گھس جاتا۔
 ”ہاں لکھ لکھ لکھ! فٹ ہو گئی ہیں۔“
 ”توئی! یہی بات یہ گنہے بچوں والا رویہ ہے جسے کسی کی
 مٹی کو ایسے ڈس کس کرتے ہیں۔ بچوں کا احترام کرنا
 چاہیے نا بیٹا!“



میں خود کو جو دیکھتا تھا اس کی طرح بھول جاتی تھی۔ لباس تھا
تھا کمرے میں اس کے لیے تیار ہوا بیٹے میں جاکے کی
ان کی آنکھیں سوتی ہوئی جاگی ہوئی تھیں۔
انکے چہرے پر شہت تھی۔ بالوں میں ہنس اور لہجے پر شہت
مارا تھا اس نے محسوس کی کہ شش کی اس بات پر
ان سے اپنے کی کو شش کی کہ وہ رات بھر کوں جاگ کر
جوڑا بیٹے میں گئی رہیں۔ کیا ہوا اس یونیفارم کو تو ان کا
ایک ہی جواب تھا۔

”ہنس دل چاہتا تھا جب تم ونگ اسٹینڈر ہو تو دور سے
ہی جگہ کا رہ کر تم پر بار نہ جائے۔“
اور وہ ماما کی اس چھوٹی سی محبت بھری تھنا پر مہل
میں مسکرا دیا۔ اور اس وقت وہ سب کے سامنے آئے
کھڑا تھا بہترین انڈیلٹ، بہترین اسٹوڈنٹ اور بہترین
مقرر تھیں۔ ان کے تینوں شعبوں میں اس کی کارکردگی
بہترین رہی تھی۔ پر کپل اس کا شانہ چھتیا رہی تھیں۔
اس کی نیچر اس پر خوب صورت بہت بلند جاتے سراجے
جائے اچھا رہی تھیں اور وہ کھڑا اپنی ماما کو تک رہا تھا۔
چاہا تھا کسی طرح اچھا تک لوگ اس کی ماما کو پہچان لیں۔
اس کی تھکی تھکی ماما کی طرف بھی توجہ دیں اور تھیں سے
کہیں۔

”اچھا تو آپ ہیں نعمان سمعان کی والدہ آپ اب
انرجیٹک خاتون ہیں۔ اتنی محنت کرتی ہیں پھر بھی آپ کو
بھی سٹائش کی تھنا نہ ہوگی۔“ اور ماما ہنس مسکرائے
جائیں اور ساری عورتوں کے جھمکنے میں گھرے
محل چاند۔ دیکھیں اور دوسری طرف ماما تھیں۔ اس
کے لیے بے توجہ تھیں بجا بجا کر اس کی کامیابی پر اسے
وش کر رہی تھیں وہ دیکھتا رہا پھر مسکراتا ہوا اپنے آخر تیار
لیکن دل میں جو ایک خواہش تھی وہ دل دلیا چنگاری سے
میکدم شعلہ بن گئی تھی۔ ماما اسے پار کر رہی تھیں مگر
انہیں صرف اگلی رو کی خواتین نے دیکھا تھا اور وہ چاہتا تھا
سارا اسکول میکدم جان جائے کہ نعمان بن سمعان کی ماما
در حقیقت وہ ہیں۔ داغ تھیں سلجھا تا رہا اور وہ ماما کو کن
اکہیوں سے دیکھے گیا جو بار بار پلکیں جھپک جھپک کر
جھانکے کی کو شش میں تھیں۔ بار بار اسے مسکرا کر

میں ماما اتنی ایم ساری ماما۔ وہ سر جھکا رہا تھا
میں اسے ایک ماما کے سامنے سر جھکا رہے میں کیا سوچ
میں تھا ہوں جیسے کوئی شہزادی محل پر کر رہی تھی مگر اس میں
حاکمیت اس طرح دور کرتی ہے کہ لوگ بنا علم نہ بنا کر
کے اس کے سامنے اپنی دل پاور سرور کر رہے ہوں۔
اسے بھی ماما ایسی ہی شہزادی لگا کر میں جن کے اندر شاہوں
والی بات نہ تھی مگر سر تار حاکم لگا کر میں اور ان کا یہ
سارا اسرار سارا محراب محبت میں بند تھا جسے وہ بھی
اہستہ سے پہنچا رہے تھیں۔ ان کا خیال تھا محبت کرنا
کرتے جاب بھی بھلا کوئی ظلم ہوا مگر وہ نہیں جانتی تھیں
کہ اس انٹریک ایج میں کسی سے واقعی محبت کرنا اور بنا
ملنے کے کیسے ہی جانا ایک صبر کے کا کام ہے۔ بہت
اور محبت میں جس طرح ایک جگہ سوچ شکل دیکھا ہے
اسی طرح اسے اپنی ماما محبت دیتی ہوئی لگا کر میں۔
اتنی اتنی زیادہ کہ ہر وقت اسے اپنا اور گرد حاکم اور ہوش
لگا کر تھیں۔ ہاں میں اسے ان سے کوئی شکایت تھی تو صرف
اتنی کہ وہ اپنی پروا نہیں کرتی تھیں اور وہ چاہتا تھا کہ وہ بہت
نہاں ہوں۔ جہاں سے گزریں لوگ ہانکے انہیں پہچان
لیں مگر یہ بات انہیں کوئی سمجھا نہیں سکتا۔ سو وہ ہر وقت نہاں
بناتا مگر ہر چاہاں کا کام ہو جاتا۔ یہاں تک کہ اس کے
رہنمائی کا کام آجیچا۔

ماما کی اپنی مصروفیات تھیں۔ اس لیے وہ زبردستی ماما کو
اسکول کے لیے یہ اور بات کہ اس جگہ کے دوران بھی وہ
چلتے چلتے ہی کام نہاں نہیں بھول تھیں وہ دھڑپ کر کے کھانے
کی تیاری سے ہی شہزادہ کر رہے والی خواتین میں سے
تھیں اس لیے کچن کی منگانی کے ساتھ ساتھ وہ گھر کی
جھاڑ پونچھ میں بھی مصروف تھیں۔ وہ چار کھڑا تھا اور چلا
رہا تھا۔

”ماما میں اپنی کاروت ہو کر آ رہا ہے۔“ اور ماما
تھیں کو ایک سی رت تھی۔
”Under Photo“
”اچھا آپ سیکر اور کر لے۔“
ایک لمبی ٹرسٹ ان کے ہاتھ میں تھی اور وہ ہر اسے
جاتی تھیں۔ خدا خدا کر کے کام نئے گھر اس انفرادی

میں اور ایسے میں خوشی ان کے چہرے کی ایک ایک
جگہ کی طرح بکلتی پھرتی۔ وہ ان کے چہرے پر
سینے سے لطف لے رہا تھا۔ قریب اپنے اپنے
مقام پر ایک وقت آیا وہ اختتام پزیر بھی ہو گئی
وہاں سے ہو گیا۔

آپاؤا قیاس کی ماما بھی غیر اہم نہیں تھی اور
کی ماما بھی دور پردہ کیوں رہتی ہیں؟ ساری زندگی میں
بہت رہتی ہیں اور لوگ پھر بھی ان کی ممتا کو کسی مرد کی
مہمانی میں حاصل شرب نہیں کرتے۔ ان کی کامیابی کو
بہت ان کا حق سمجھتے ہیں۔ آخر کیوں؟

اس نے نگاہ اسکول کی عمارت سے نکلتے ہوئے ایک باب
بہار کے چہرے کی طرف نکالی پھر ماما کے ہمراہ اسکول کے
میں سے نکلتے ہوئے بھل تھوڑے سے چلتے نکلا۔

اس نے کہا۔ ”تم اچھا بڑھو“ اس نے ہم سے جاؤ کہ ماما خود
سب کے لیے اہم ہو جائیں۔“

مگر باغ نے کہا۔ ”اس میں تو بہت وقت لگ جائے گا۔
ماما بڑھی ہو جائیں گی پھر بھلا وہ کیونکر اب کی طرح
سلیپرٹ کر سکیں گی۔ اب کی طرح جب وہ جوان ہیں
تو بھی انہیں کوئی بھی کام اور بات اہم نہیں لگتی ہے
جائے میرے اور بابا کے۔“

باغ گھومے جا رہا تھا کہ اچانک اس نے ہاتھ میں پکڑی
لی کر کے بال سائے سے آتی ہوئی نجم انکل کی کار کی
طرف اچھال دی۔ یہ قطعاً غیر اختیاری حرکت تھی مگر
بہر حال کار کے سامنے آ جانا اس کے باغ میں آ جانے والے
ہیں کی کارستانی تھی۔ اسکول کی نیچرہ بچوں کی مائیں سب
اس لیے تھے سو ماما کے ”ہائے میرا بچہ“ چلائے اور نجم
انکل کی کار کے بریک چرچانے پر سب سہکت ہو گئے
تھے پھر دیکھتے ہی دیکھتے سب کا جھگڑنا اس کے گرد
ایک گاڑی کے اس کے یونیفارم کوٹ کو نیچے کھینچا اور وہ
اوپر کی طرف سے اڑا دیا۔

”UrduPhoto.com“
”تو میری جان۔“ ماما نے اس کی طرف سے
نہیں۔ نجم انکل بھی تیزی سے نکلے تھے۔

”ایسا ہوئے؟ چوٹ زیادہ تو نہیں لگی؟“ سب کے
سارے وی آئی پی لے رہے تھے اور وہ دل ہی دل میں
کہہ رہا تھا۔ کن نہیں جانتا۔ نجم انکل کی گاڑی بھی سلا

چلتی ہے اور اس قدر رک رک کر آگے بڑھتی ہے مگر
حقیقت میں بھی یہ ایک سیڈنٹ ہوا ہوتا تو صرف گروہ
بجڑ گئی تھی مگر اس وقت اسے اس خیال کو یاد کرنا تھا
”مورنا“ روئے نکلا۔

”ماما اور نجم انکل بد تو اس ہو گئے۔“
”بہت چوٹ لگی ہے میرے بچے؟“ ماما نے پوچھ کر
سینے سے لگا لیا اور کئی نہیں سب نے میں پوچھا۔

”اب ان کی کون ہیں کتھر؟“
”یہ میری ماما ہیں۔ آپ کو ان کا بھی پتا نہیں چلا؟“
”تکلیف کی ایکٹنگ کرتے ہوئے اس نے اپنی غلطی
سے سوال کرنا لاکر سب مسکرا دیے۔“

”میں عاصمہ جو اردو خوب پڑھتی ہوئی کوئن سمجھتی تھی
اس کا حال قہقہہ کر مسکرائی تھی۔“
”کیونکہ چائلڈ سادہ ہوا کرتے ہیں۔“

”لیس مس! لیکن میری ماما مجھ سے زیادہ کیونٹ ہیں۔“
”اوشیور! واقعی آپ کی ماما بہت کیونٹ ہیں۔“

سب خواتین کے ہونٹوں پر مسکراہٹ تھی۔ ماما اس
کے کوٹ سے گرد جھاڑ رہی تھیں۔ کتنی چھل مٹی تھی
کھینچنے سے پیٹ مسک گئی تھی اچھا خراشیں کھینچنے پر بھی آتی
تھیں لیکن ماما اس طرح سب کے درمیان دی آتی پی آتی
کھڑی تھیں کہ اسے یہ تکلیف محسوس ہی نہ ہوگی۔ طلب
اسے یاد کرنے کے ساتھ ساتھ ماما سے ہاتھ ملاتے ہوئے
ان کی تعریف کر رہی تھیں۔

اور وہ ماما کے ساتھ لگا کھڑا تھا اور کانوں میں مس
عاصمہ کے جملے کی بازگشت تھی۔

”اوشیور! واقعی آپ کی ماما بہت کیونٹ ہیں۔“
ماما کے چہرے پر حشمت میں لی جلی پریشانی میں اس کے
لے محبت ”ایسا لافانی مائٹر رکھتی تھی کہ سب کچھ میں
میں چلا گیا تھا اور ماما بھی پوچھ رہی تھیں۔“

”تم کیسے ہو بیٹے؟“

”آئی ایم فائن ماما۔“ اس نے مسکرا کر ماما کا ہاتھ چوم
لیا اور زندگی اس کی ایک مسکراہٹ میں دلی آگے بڑھ گئی

اور محبت اسے رعایتی ہوئی اور درحقیقت کسی اس کا زانو
راہ تھا۔

